

# HECE TAŞLARI

aylık şiir dergisi



111.on5mayıs2024

## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarslan

## kapak fotoğrafı

sait ışık

## muhabbet yeri

haydarbey mh.32077.sokak

armada/2 d blok nu: 6

onikişubat/kahramanmaraş

0535 391 92 50

www.hecetaslari.com

hecetaslaridergisi@gmail.com

10. yıl. 111. sayı 15 Mayıs 2024

ISSN 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

● Cumali Ünalı Hasannebiođlu /

Aş!kaş!kaş! / 3

● Tacettin Şimşek / Yayla Koşmaları / 2 / 4

● Mustafa Nejat Seferciođlu / Hüsran / 5

● Hüseyin K. Ece /

Tatmin Olmuş Bir Yürek Yeter / 6

● Yakup Gümüş / Mehmed'im / 7

● Oruç Dadaşı Elman / Sənsən / 8

● Mehmet Baş / Dönüşler Vardır / 9

● Mehmet Yıldız / İnsan S/ağır / 10

● Ali Yurtgezen / Fuzûli'nin Musammat

Gazelini Şerh Denemesi /1 / 11

● Mustafa Işık / Benim / 15

● Orhan Uyanık / Diyorum / 16

● Hızır İrfan Önder / Ölünce Biter / 17

● Fâik Kumru / Hasret Çiçeği / 18

● İbrahim Şahin / Senden Gayrı Devâm Yok / 19

● İlqar Cəmiłođlu İmamverdiyev /

Mənasız Mənalı Həyat / 20

● Habil Yashar / Bəlkə də / 21

● Yemhila Gürlek / Uzak Dur / 20

● Memik Kömekçi / Ben Deli miyim?/ 23

● Metin Özarslan / Hâlet / 24

## ● Cumali Ünalđı Hasannebiođlu

### Aş!kaş!kaşk!

Uyumak ölüm gibi  
Kanın donmuş damarda  
Bir bak ki yokmuş dünya  
Bir bak ki aynalarda  
Ölüm gibi uyumak

Saçın nice sen kokar  
Tüm vakitler vakitsiz  
Çat kapı der konum at  
Çat kapı der ben geldim  
Sen kokar nice saçın

Ki yağmur ince ince  
Öpüş gibi yüzüne  
Bir şarkı ol ak da gel  
Sular yükle sesine  
Yağmur ki ince ince

Sen, bende, benim gibi  
Aşka açık pencere  
Sende sırlanmış hayat  
Bir ben varım içinde  
Benim gibi, sen bende

**Bana Leylak Söyle**

Bana leylak söyle şiirli olsun  
Ya da şiir damıt leylak dilinden  
İçince içimin aydınlığını  
Işığa çıkarsın üç beş dizeyi

Koştum yarım asır soluk soluğa  
Bir mistik rüyanın arkası sıra  
Keşke benim de bir şiirim açsa  
Leylak şiirleri güldestesinde

Bir koku bir koku bir asil koku  
İlham perisinin coştığı yerde  
Ellerimde kalmış çocukluğumdan  
Hevesler büyütüp özümsemişim

Mavinin elleri kızıla değer  
*Güneşte Leylaklar* açtığı zaman  
Rüyasını resimleyen ressamın  
Tuvalinde çiçeklenir leylaklar

Bana leylak söyle şiirli olsun  
Ya da şiir damıt leylak dilinden

**Yayla Çiçeği**

Sümbül vedalaşmış saçlarınızla  
Lale hicret etmiş yanağınızdan  
Bir akşamüzeri ayrılmış nergis  
O şiir salkımı gözlerinizden

Biraz leylak biraz reyhan kokusu  
Veliht olamaz gülün tahtına  
Erguvanla safran çekilip gitti  
Çok şükür elde var yayla çiçeği

Altın otu desin dünyalı sarraf  
Ressamın elinde güneş çiçeği  
Çiçek dili bilen dağlı bir hekim  
Ölmez otu diye düşünün kaydını

Mademki künyeniz yayla çocuğu  
Ruhunuz komşudur hindibalara  
Pır pır edip duran ince kalbiniz  
Yayla çiçeğiyle beşik kertmesi

Sümbül vedalaşmış saçlarınızla  
Lale hicret etmiş yanağınızdan

## ● Mustafa Nejat Seferciođlu

### Hüsrân

Yıllarca yolunu gözledim durdum,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin.  
Geleceksin diye hayaller kurdum,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin.

Giderken üzülme, ağlama dedin,  
Boşuna yüreği dađlama dedin,  
Yok yere karalar bađlama dedin,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin.

Vuslat haberleri yolunu şaştı,  
Attığın yalanlar dağları aştı,  
Hasretlik aylardan yıla ulaştı,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin.

Siyah saçlarını tararım dedin,  
Seni her gün akşam ararım dedin,  
Esen rüzgâlara sorarım dedin,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin.

Herhalde oynanan kader oyunu,  
Ne zaman gelecek oyunun sonu?  
Hiç kimse bilmiyor doğrusu bunu,  
Ne bir haber saldın, ne de sen geldin

## ● Hüseyin K. Ece

### Tatmin Olmuş Bir Yürek Yeter

Takılmadım dünyanın ziynetine süsüne  
Peşine düşmedim bir vefasız sevgilinin  
Kanmadım reklamların açtığı kampanyaya  
Binmedim rastgelenin sanal otobüsüne  
Hiç bilmem boyutunu bir deniz sahilinin

Fâni bir mekân bildim, öyle baktım dünyaya  
Ümit bağlamadım hiç, solacak sardunyaya

Arzu etmedim batan geminin mallarını  
Yağma gününde insan nasıl eder, anlamam  
Pazarın curcunası yüreğimden uzakta  
Sevemedim eşyanın yorgun hamallarını  
Zaman geçse de aynı tas, aynı eski hamam

İnsan yine açgözlü, insan yine merakta  
İnsan yine umarsız, insan yine ırakta

Yeşil ovalar, yeni meskenler, araziler  
Olabilir, yüreği doyurur mu acaba  
Ya eşyaya kul olmak; daha beter diyorum  
Bu sözüme şâhittir şehitler ve gaziler  
Gün gelir söner ışık, boşa gider her çaba

Bunca uyarı ona, sana yeter diyorum  
Tatmin olmuş bir yürek; bana yeter diyorum

## ● Yakup Gümüş

### Mehmed'im

Nasıl bahis açsam bilmem ki senden  
Adın ansam rahmet yağar Mehmed'im  
Eğilsin Şems öpsün nurlu yüzünden  
O nur ki zulmeti boğar Mehmed'im.

Al renkli sancakta hilal ay gibi  
Ötüken kökenli asil tay gibi  
Ol devlet banisi Osman Bey gibi  
Asaleti tasdik doğar Mehmed'im.

Sulhta ak güvercin cenkte kartaldır  
Dağ gibi heybetli gazi battaldır  
Şecere pir-ü pak sütü helâldır  
Emsali olmayan değer Mehmed'im.

Çatsın da gör hasma o hilal kaşı  
Mazlum felâh bulur diner göz yaşı  
Elif gibi dimdik secdeli başı  
Yalnızca Rabb'ine eğer Mehmed'im.

Tevhid unu döver kalp havanında  
Milim sapma yoktur hak davasında  
Gönül defterinin her sayfasında  
Fütüvvet yazarmış meğer Mehmed'im.

Vatan nazlı yârin öpüp koklarsın  
Baş ucunda bekler can yongam dersin  
Kalp sarayın var ya orda saklarsın  
O kadar geniş ki sığar Mehmed'im.

Şecaat künyesin takar boynuna  
Dar eyler cihanı salip soyuna  
Düşerken vecd ile toprak koynuna  
Manevi lezzetler sağar Mehmed'im.

## ● Oruç Dadaşı Elman

### Sənsən

Hər gün ürəyin çaldığı nəbzin səsi sənsən  
Aydın açılan al günəşin görməsi sənsən

Zülmət gecənin ay ışığından doğulubsan  
İsmət gözünün sevgi izindən nəsi sənsən

Can pərdəsinin naz kökünün isti qanından  
Eşqin nəfəsiylən döyünən zil - pəsi sənsən

Canan adının can dəyərin sən yaşadırsan  
Könlümdə məhəbbət yazının v'ədəsi sənsən

Sonsuz qədəri bağlılığım var sənə ey can  
Başlandığımın hər olu, hər bir bəsi sənsən

Bir doğru məhəbbət qəzəlin can varlığında  
Yazmaqda qələm könlünə eşq ayəsi sənsən

Gülşəndə ürək güllərinin qırmızı rəngi  
Bildirməkdir əhdimizin laləsi sənsən

İllər boyu ömrümdə olan qəm gecələrdən  
Bir şən səhərin gəlməsinin ertəsi sənsən

Qaldım bu qalın sətri yazan cövhər içində  
Yaddaşda qələm kölgəsinin incəsi sənsən

*Elman* baxışın dardan alıb dərdə salarkən  
Olsun ki yazıq könlümə eşqin kəsi sənsən



## ● Mehmet Baş

### Dönüşler Vardır

Şahlar da mat olur unutma sakın  
Her çıkıştan sonra inişler vardır  
Emeller uzaktır son nefes yakın  
Dört kollu üstüne binişler vardır

Gün gelir kesilir varlık damarı  
Unutma ağırdır Hakk'ın şamarı  
Düşürür zarları bozar kumarı  
Topraktan toprağa dönüşler vardır

Sıyrılır ruhların incecik tülü  
Has bahçe içinde soldurur gülü  
Kargalar içine atıp bülbülü  
Alemin rengine kanışlar vardır

Gönül sevdiğine bağlanır boşa  
Hasret ateşinde dağlanır boşa  
Hayal ırmağında çağlanır boşa  
Dünyayı yar olur sanışlar vardır

Her nesne tükenir her nesne biter  
Bir günde bulunan bir anda yiter  
Akıbet tahtında dumanlar tüter  
Parlayıp ardında sönüşler vardır

## ● Mehmet Yıldız

### İnsan S/ağır

Delirmiş sevdalar yâr gözlerinde.  
Korların en kuru var sözlerinde.  
Sonrası sonbahar hazan gözlerin.  
En acı mektubu yazan gözlerin.

Olmam 'hiç' olmadı kalbim buralı.  
Her adımda sen 'sen' diye vuralı.

Uyanmak çarmıhsa uyku giyotin.  
Gitmeler belaysa kalmalar çetin.

Gemiler sahilden ayrılır bir gün.  
Ufuklar kapanır, yolcular üzgün.

Kimseler geçer mi bilmem limandan.  
Boşa yanıp söner fener yalandan.

Şehirler, nehirler gibi çağlıyor.  
Yerler sessiz gökler çokça ağlıyor.

Bahtıma imtihan, zorların zoru.  
Beynimde çınlayan amansız soru:

Neden bunca kahır, ölümler niye?  
İnsanın yaptığı zulümler niye?

Yaşamak ve ölmek hangisi ağır?  
İnsanlar insana soğuk ve sağır

Konuşmak boşuna, duyanlar yokmuş.  
Gönüller rahına, uyanlar yokmuş.

Sükûtu volkandır ağrısı derin.  
Bilinmez ne zaman çağrısı yerin.

## Fuzûlî'nin Musammat Gazelini Şerh Denemesi /1

İsmail'e

1

**“Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı?”**

*[(Cefasıyla) beni canımdan usandıran sevgili cefa  
(etmekten) usanmıyor. Âhımdan felekler tutuştuğu  
halde muradımın mumu yanmadı.]*

\*

Beytin zahirinde Divan edebiyatının aşk, âşık ve mâşuk telakkisine uygun bir tablo içinde şâirin, yani âşık'ın mübalağalı tarzda yakınması ifade edilmektedir. Sevgilinin ettiği eza ve cefalar âşığı canından bezdirmiş; aşk ateşiyle yanan gönlünün şikayetini yansıtan “âh”ları gökleri tutuşturmuştur. Gök manasına “felek” kelimesinin çoğul kullanılması, göğün, iç-içe dönen dokuz felekten ibaret olduğuna inanılmasındandır. Âşığın “âh”ı, yanan bir kalpten çıktığından içinde şerareler taşır. Dokuz kat göklere yükselecek kadar şiddetli olan bu âh'ın kıvılcımlarından felekler tutuşmuş, dünya kızılıklara garkolmuştur. Bu tedaî, ikinci mısradaki geçen “şem” (mum) kelimesiyle ve mumun akşamdan sonra yakılacağı keyfiyetiyle birleşince “gurûb-ı şems” yani “güneşin batışı” mazmûnunu vermektedir. Gurûb hüznün kesafet kazandığı bir zamandır ve gece karanlığının başlangıcıdır. Artık gece boyunca sevgiliyi görebilmenin ihtimali dahi söz konusu değildir. Öte yandan üfûlü esnasında güneşin şuaları neredeyse dikine bir çizgi gibi yuvarlak güneşin iki yanında uzanır ve bu manzara nereden bakarsanız bakın eski harflerle kendisini “âh” şeklinde okutur. Gurub vaktinin hüznü, ufku dolduran ve göklere yükselen “âh”lar, yaklaşmakta olan karanlık bir gece... bütün bunlar âşığın ruh halini vermek için. Üstelik bu karanlığı aydınlatacak bir mum ışığı da yok. **“Muradım şem'i yanmaz mı”** sözü, bir dileği olanların, bunun gerçekleşmesi için evliya ve yadırlara mum adaması akidesine işaret eder. Muradına erenler, dilediğine kavuşanlar, adadıkları mumu gider bir evliya türbesinde yakarlar. Mumun yanması dileğin gerçekleştiğini gösterir. Şâirin mumu yanmadığına göre muradına ulaşmamıştır. Murad ise sevgilinin âşığına meylidir, iltifattır; belki vuslattır.

Fuzûlî'nin şiirlerinde bir zahirî bir de batınî âlem vardır. Onun şiirinin bânînini, ilk bakışta görünün ötesini “tasavvuf” oluşturur. Beyte şimdi bir de bu gözle bakalım:

Allah'tan bir parça olan insan rûhu, “beden” denilen maddî ve fânî varlığa büründürülerek bu dünyaya gönderilmiş; aslından, kökünden, kaynağından ayrılmıştır. Maddî varlığının hakikatini öğrenen, ruhunun ve gönlünün farkına varan, kısaca “kendini bilen” insan, bu ayrılığın acısını şiddetle hisseder, aslına, yani Allah'a dönmek iştiyakıyla kıvrılır. Fakat arada “ten” engeli vardır, “dünya” vardır, “nefs” vardır. Bunlar “ölüm”le ortadan kalkacaktır ama âşığın “ecel”i beklemeye tahamülü yoktur. “Ölmeden evvel ölmeye” koyulur. Tasavvuf, mürşid-i kâmil nezaretinde “yegâne dost”a götüren bir “yol” teklif eder bunun için. Çileli, meşakkatli, çetin bir yoldur bu. Her dem “sevgili”nin zikriyle gönül aynası parlatılacak, nefis aldedilecek, dünyadan geçilecektir. “Vuslat” kolay değildir yani.

Beyte dönelim.

“Gurûb” ile “gurbet” aynı kökten gelir ve tasavvufa göre “dünya” hem “gurbet” olarak hüznün verir hem de insanın macerasının “gurub vakti” olmakla bizatihi hüznün kaynağıdır. Dünya gurbetinden kurtulup silya dönmeye yol bulmak için de gurubun ihtar ettiği karanlıktan kurtulup hakikati görmek için de ışığa ihtiyaç vardır. Işık insandadır, zira insan mum misalidir. Mumun yanan fitili “gönül” yahut “ruh”, yanınca eriyen dış kısmı “nefs” yahut “beden”dir. Yolu görmek, karanlıkta kalmamak, mutlak hakikati tanımak için mumu yakmak, yani gönlü tutuşturmak, âşık olmak gerekir. Gönlü Allah aşkıyla yanan insanın maddî tarafı tıpkı mum gibi erir. Mum yanarken çıkan ince uzun duman âşıkın “âh”ıdır. Duman yahut “âh” yanmaya delalet eder. Şiddetini ve sürekliliğini ateşinin kıvamından alır. “Âh” lafza-i celâlin kısaltılmış şeklidir; zikrullahıdır. “Dervişin fikri ne ise zikri de odur” kavlince mütemadiyen Allah'ı zikredenler kalplerinde Allah aşkını taşıdıklarını izhar ederler. Şâirin muradı “ölmek” daha doğrusu “ölmeden evvel ölmek” ve “sevgilisine, aslına ulaşmak”tır. Bunun için de-

vamlı zikretmekte fakat muradına nail olamamaktadır. Beytin her zerresine sinen şikâyetin asıl sebebi budur. İlk mısradaki **“beni candan usandırdı”** ifadesi dahi **“ölümün arzulandığını”** dolayısıyla **“visale erme isteğini”** yansıtır. Ancak aynı ifade bize bu arzunun niye gerçekleşmediğini de anlatmaktadır. **“Canımdan usandım”** yakınması hâlâ **“can davası”** gütmenin işaretidir ve âşık **“can”**’ını bir **“paha”** olarak ortaya koymakla nefse merbutiyetini ifşa etmiştir. Şikâyeti yahut zikri gökleri tuttuğu halde şem’in yanmıyor oluşu, gönüldeki aşkın kifayetsizliği demektir. Hasıl-ı kelim, şair aslında gönlündeki ateşsizlikten müştekidir.

## 2

**“Kamu bîmarına cânân, devâ-yı derd eder ihsan  
Niçin kılmaz bana derman, beni bîmar sanmaz mı?”**

*[Bütün hastalarının derdine çare bağışlayan sevgili bana niçin derman kılmaz? (Yoksa) beni hasta sanmıyor mu?]*

\*

Beytin zahirinde sevgilinin **“tabib”**, âşıkların ise **“hasta”** olarak düşünüldüğü bir **“darü’ş-şifa”** da kendisiyle alâkadar olunmayan bir hastanın şikâyeti var. **“Bîmar”** yani hasta olanlar âşıklardır. Aşk, sevgilinin cevri ü cefasını, hasretini getirdiğinden bir çeşit hastalıktır. Bu sebeple yüzü sararmış, sinesi ateşlere yanmış, beli gam yüküyle bükülmüş, vücudu iyice zayıflamış olan âşığı uyku tutmaz. Yemeden içmeden kesilmiştir; sürekli ağlayıp inler. Aşk derdiyle canları tehlikeye giren âşıklara **“deva”** bağışladığı için sevgiliden **“canan”** diye söz edilmiştir. Divan şiirinde kelime seçimine büyük itina gösterilir. Sevgiliyi ifade için onlarca kelime arasından **“canan”**’ın seçilmesi, bu kelimenin **“can verme, canlandırma, ihya etme”** gibi manaları da taşımasındandır. Şerh, biraz da böyle hususen seçilmiş kelimelerin tedailerini iyi takip ederek, gizlenmiş manaların ortaya çıkarılması işidir. Nitekim **“canan”** gibi **“bîmar”** kelimesinin istimalinde de böyle hususi bir maksat vardır ve beyit bu iki kelimenin mana zenginliği üzerine kurulmuştur.

**“Bîmar”** sıfatı daha ziyade akıl hastaları için kullanılır. Bir çeşit delilik, çılgınlık yahut divaneliktir ki **“âşık”**’ın müteradifi sayılabilir. **“Aşk”**, devası olmayan bir derttir. Tamamen tedavi edilmiş, aşk zâil olmuşsa, artık **“âşık”** da yoktur. Bu sebeple aşkı muhafaza ederek âşığı tedavi etmek mümkün de-

ğildir. Âşık veya bîmarî ancak belli bir süre için teskin edilebilir. Öyle ise cananın âşıklarına ihsan ettiği devanın evvela **“muvakkat bir sükûnet”** olduğu düşünülmelidir. Hastaları ziyaret etmek, halini hatırını sormak, onları bir müddet rahatlatan âdetlerdendir. Beytin sonundaki **“beni bîmar sanmaz mı”** ifadesi, **“sevgili beni hasta yahut âşık yerine koymadığı için arayıp sormuyor, benim ziyaretime gelmiyor, bana alâka göstermiyor”** şeklinde anlaşılırsa, **“deva”** yahut **“derman”**’ın **“alâka”** olduğu ortaya çıkacaktır. Sevgilinin âşığına alâkası, onunla meşgul olması, ona iltifatı âşığın ızdırabını dindirecektir. Fakat öte yandan bu, **“aşkı ortadan kaldıran deva”** olmak bir tarafa, aşkı artıran, bu derdi daha da azdıran bir tesir icra edecektir.

Eskiden hazinelerin viranelerde gömülü olduğuna ve bir yılan tarafından beklendiğine inanılırdı. **“Genc (hazine) bîmar olmaz”** sözü bu inancı anlatır. **“Mâr”** Farsçada **“yılan”** demektir ve başına **“bî”** olumsuzluğu geldiğinde **“bî-mar”** telaffuzuyla **“yılansız”** manasını taşır. Fuzûlî **“hasta”** manasına **“bîmar”** kelimesini tercih ederken bu telakkiye de yol vermektedir. Kaldı ki aşk gönülde gizlenen bir hazinedir. Bu yüzden âşığın göğsü viraneye dönmüş; aşk ateşi ile sinesi dağlanmıştır. Göğüsteki bu siyah **“dağ-ı dil”** izleri yılanı benzer. Bu haliyle âşığın sinesi, üzerinde yılanların bekçilik ettiği, derununda gizli hazine bulunduran bir **“virane”**dir. **“Beni bîmar sanmaz mı?”** sualini istifham sanatı çerçevesinde alırsak, beyitten, **“Sevgili, benim gönlümde bir hazine gibi gizlenmiş aşkımlı biliyor; buna rağmen bana alâka göstermiyor da aşksızlara, hakikatte âşık olmayanlara iltifat ediyor.”** manasını da çıkarabiliriz.

**“Bîmar”** kelimesi yılanı hatırlatacak şekilde kullanılınca **“deva”** yahut **“derman”** kelimeleri de **“tiryak”**’ı çağırıştırır. **“Tiryak”** yılan sokmalarına karşı yine yılan zehrinden elde edilen bir ilaç, bir nevi panzehirdir. Terkibine afyon katıldığı için uyuşturucu hassası olan ilaçlara da eskiden **“tiryak”** denirmiş ki **“tiryaki”** sözü buradan gelmektedir. Aşk öldürücüdür; bu sebeple zehire benzetilir. Zehre karşı tiryak verilir ki terkibinde yine zehir yani aşk vardır. Şu hâlde âşığın canandan aşk derdine istediği **“derman”** yine **“aşk”**’tır. Sevgilinin alâka ve iltifatı, âşığına meyletmesi ise aşk’ın ziyadeleştirilmesidir. Eza ve cefaya maruz kalması, zehir gibi tiryak’ın kendisine içirilmesi dahi âşığına bir nevi alâkadır; âşığın farkedildiğinin işaretidir. Üs-

telik “gam” âşığının gıdasıdır. “Gam yemek” tabiri bu anlayışın tezahürüdür. Sevgiliden istenen “derman”ı şimdi biraz daha müşahhaslaştırıp ondan gelecek bütün eza ve cefalar olarak ifade edebiliriz. Gam ve keder aşkın iktizasıdır. Gam çekmemek, ızdırap duymamak aşksızlığın, aşkın kifayetsizliğinin belirtisidir; asıl korkulacak hal de budur. İlk beyitte de şâirin aşk ateşinin kıvamından müşteki olduğunu hatırlayalım.

Yine ilk beyitteki “mum” mazmununun üçüncü beyitte de devam ettirildiğini bilahare göreceğiz. İkinci beyitte bu mazmundan bir kopuş olamayacağı düşüncesinden hareketle, burada “can mumunun yakılması” arzusuna da işaret edebiliriz. Eskiden “mumun yakılması”na “mumun canlanması” denirmiş. Sevgili için kullanılan “canan” ifadesindeki “can verme” ve “yakma” manasıyla âşığının “gam” talebi, “can mumumu yandır, gönümdeki aşkı ateşle” teklifi olarak anlaşılabilir. Şâirin istediği “derman” budur.

Gelelim beytin tasavvuf vechesine..

Yegâne sevgili olan Allah’ın “derman kılması”, âşığının visaline nail etmesi veya ona vahdeti göstermesidir. Canan derman kılmadığına göre âşık henüz kesretten kurtulamamış, mâsivâdan geçememiştir. Lakin bu halle irtibatlı olsa da asıl şikâyet sevgilinin onu “âşık” sanmamasındandır. Buna “tegâfûl” derler. Bu görmemezlikten gelinme, yok farzedilme, alakaya müstehak olmama hali, mutlak manada hiçliktir, ölümdür, helâk değildir. “Canan” kelimesinin seçilmesindeki bir sebep de budur. Âşığı helâk olma tehlikesinden kurtaracak, onu diriltecek, ona yeni bir hamle için “can verecek” yegâne varlık Allah’tır. “Derman” yahut “can”, “tâkat” manasına da gelir. Mâsivâyâ karşı Allah’tan “direnme gücü” isteyen âşık, bu gücün aşkla, aşkın zorluklarıyla kazanılacağına farkındadır. Onun için sevgiliden gelen eza da cefa da makbuldür. Gelen “cefa” bile olsa, evvela sevgilinin alakasının, kendisini fark ettiğinin bir işaretidir. Allah sevdiği kuluna sıkıntı verir. Zira “gam” nakittir. Beden mahbesindeki rûhu azad edip aslına kavuşturmak için ödenecek “bedel” gam nakdi biriktirilerek kazanılır. Izdıraba katlanmadan maddeyi ve nefsi aşmanın yolu yoktur.

Daha önceki izahlarda şu veya bu münasebetle ulaştığımız “tabib, darü’ş-şifa, deva, derman, tiryak, can verme, hâl hatır sorma” mefhumları türlü yönlerden bir “leb” veya “la’l” mazmunu verir ki

bu, tasavvufta fenafillahın remzidir.

Hülasa beyitte “fenafillaha erme arzusu ile bu arzunun tahakkukuna mâni olan bir aşk yetersizliği” ifade edilmektedir.

### 3

“Şeb-i hicrân yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı?”

[Ayrılık gecesi canım yanar, ağlayan gözlerim kan(-lı yaş) döker. Feryadım halkı uyandırır (da) kara bahtım uyanmaz.]

Aşk ızdırabının en şiddetli haliyle yaşandığı zaman “ayrılık gecesi”dir. Nitekim âşık bu meş’um ve karanlık gece boyunca ağlayıp feryat etmiş, bahtsızlığından yakınmıştır. Beyit, sevgiliden ayrılan âşığının acılarla kıvranan, çaresiz ruh halini yansıtıyor. Divan şiirinde böyle duygusal bir atmosfer verilmek istendiğinde bütün kelime ve mazmunlar nasıl yorumlanırsa yorumlansın bir şekilde kastedilen duygunun kesafetini artırır, okuyucuyu da âdeta söz konusu ruh halinin cenderesine alır. Ancak, herkesin bilip kullandığı kelimelerden bazılarını maksada uygun çağrışımlar için tercih ve tertip edebilmek, Fuzûlî gibi usta şairlerin harcıdır.

“Canım yanar” ifadesi hem “çok ızdırap çekiyorum” hem de “aşk ateşiyle tutuşmuş bir haldeyim” mânâlarına gelir. Daha çok kastedilen ikincisidir. Zira gözlerden “kan” dökülmesi çok ağlamanın işareti olmaktan öte, aşk ve hasret acısıyla ciğerin parçalanmasına delalettir. Feryadın bir sebebi de budur. “Mum” mazmunu bu beyitte “baht” için kullanılmıştır. Eskiler “mumu yak” yerine “mumu uyandır” da derlermiş. Mumun uyandırılması, yakılması demektir. Yanmayan mumun fitili “kara”dır. Âşığının baht mumu “kara”dır, yani “sönmüştür. Uyuyan baht “bahtsızlık”, bahtın uyanması ise “talihin açılması”dır. Şâirin, feryadını duyurmadığı vefasız bir sevgiliye gönül vermesi, ayrılık acısıyla kıvranması bahtsızlıktır. Sevgilinin alâkası, iltifatı ve belki de vuslat için ruhsatı, bahtının uyanması, talihinin açılması demektir. Fakat ayrılık gecesinin şiddetli ateşine, âşığının “yanan” canına rağmen talih mumu tutuşmamakta, bahtı uyanmamaktadır.

Mumun sönmüş olması ve efgânın halkı uyandırması ifadeleri bir “tulû-i şems”, yani güneşin doğuşu, sabah fecri yahut seher vakti mazmununu verir. Bu “sabah kızılığı” manzarası birçok ba-

kımdan âşîğın ruh halini resmetmektedir. Çünkü güneş de her sabah kan ağladığı için tan yeri kı-zarmıştır. Ufkun ağarması “baş açma”ya, parçala-nan karanlığın içinde bir kızılığın belirmesi “yaka yırtma”ya benzer. Dayanılmaz bir acı ile karşılaşan insanlar “baş açıp yaka yırtarak” feryad ü figan ederler. Sair zamanda edebe mugayir görünen bu davranışlar, insanın bir felaketle kendini kaybet-mesi ve mazlumların ilenmesi halinde hoş görüle-bilir. Şairin “efgan”ı her iki halle de alâkalıdır.

Nihayet, “seher” ve “efgan” bir araya geldiğinde “bülbül”ü düşündürür. Bülbül âşıkların sembolü-dür. Gül’e olan ümitsiz aşkıdan dolayı her seher feryad eder ama o da aşkına karşılık bulamaz, se-sini güle duyuramaz. Nitekim şâirin figanını bütün halk duyduğu halde sevgili duymamakta, uykudan yani gafletten uyanamamaktadır.

Tasavvufa göre insanın Allah’tan kopup bu mad-dî âleme gönderilmesi onun “yazgısı”dır. Hak âşık-ları bu yazgıyı “kara baht” telakkî ederler. Yegâne sevgili olan Allah’a bir an evvel ulaşmak, hicranları-nı sona erdirmek için daha bu dünyada iken mad-deden arınmak, nefislerinden geçmek isterler. Bu mücadelede esnasında hasret kadar masivaya mu-kavemet, vahdet ve kesret muammasını çözmeye çalışmak da bir ızdırap vesilesidir. Bahtsızlığın bir başka vechesi düçar olunan bu ızdıraplardır. Fakat maddeden geçmenin, masivadan tecerrüdün başka yolu da yoktur.

Şair Allah aşkıyla ve ondan ayrı olmanın elemiy-le yanıyor, kanlı gözyaşları döküyor. Kan madde-dir. Gözden kanlı yaş gelmesi maddeden arınmak mânâsına gelir. Lakin bu yetmemekte, Allah’ın âşîğın gönlünde tecellisi gerçekleşmemektedir. Fi-ganın asıl sebebi bu olmalıdır. Önceki beyitlerde olduğu gibi burada da yine aşk ateşinin kifayetsizli-ği, âşîğın kesretten kurtulamaması, niyete ve çaba-ya rağmen maksada erişememe şikâyet sebebidir. Ancak şairin “efgan”ı bir yönüyle bu akameti açık-lamamız için ipuçları vermektedir. Zira “feryat”, maddî acının galip gelip gönülden bir şey almasına mânî olmak, maddî acıyı kovmak içindir. Öyleyse “feryad”ın varlığı hâlâ madde ile cedelleşildiğinin işaretidir. Aşk derdiyle subha dek feryat bülbülün mesleğidir. Bülbül güle âşıktır, gül ise kesrettir. Hak âşıklarının, vahdete erenlerin bî-zaban olması ge-rekir. Aşkın kemâl mertebesinde “kâl” yok, “hâl” vardır. Bu yüzden güle yani kesrete âşık olan bülbül velvele koparırken, vahdete vurulan pervane sessiz

sedasız kendini şem’de mahveder.

Âşîğın kendi gayretiyle kesretten kurtulamadı-ğı, “baht”a müracaatıyla da anlaşılmaktadır. Bahtı uyandırmak insanın iradesinde değildir. Şikayet edilen kara bahtın “gece” olduğu düşünülürse, ta-lep edilen baht uyanıklığı “sabah”tır ve sabah bir dıştan aydınlanmadır. Güneş doğunca karanlık-lar dağılacak, hakikat âşîkar olacaktır. Tasavvufa “subh” tecellinin zuhurudur. Şair kendi gayretiyle ulaşamadığı böyle bir mazhariyeti Allah’tan iste-mekte, bunun için bahtının açılmasını niyaz et-mektedir.

Bilindiği üzere “Fuzûlî” lafzı hem “lüzumsuz” hem de “fâzıl” mânâsınadır. Şair, mahlasındaki bu tasarrufunu zaman zaman beyitlerinde de göste-rir ve aynı zamanda hem müsbet hem menfî yo-rumlara imkân hazırlar. Nitekim “efganın halkı uyandırması” seher vakti mazmunu ile birleşince “sabah ezanı”nı tedai ettirir. “Uyandırır” mânâsı-na “uyarır” sözü bil-iltizam kullanılmıştır. Âşık sa-baha kadar uyumamıştır. “Uyanıklık” düşünmek, görmek ve fark etmektir. Halk uykudadır, uyku ise gaflet halidir. Şair bir aşk eri olarak, çilesi, cehdi, zikri ile halkın dikkatini celbetmiş, bu halleri ile, ezanın Hakk’a daveti gibi, halkı uyurarak hakikate yöneltmiştir.

## ● Mustafa Işık

### Benim

aklım kırkları aştı gönlüm civandır benim  
yuvam harabe hane, aklım cayandır benim

selvinin uzun boyu, suda nilüfer raksı  
gök çekti perdesini gözüm dumandır benim

seherin nur haleti ikna etse de leyli  
cismim mukim libaslı ruhum mihmandır benim

göğü delen binalar eğilse de önümde  
bakma mahmur halime evim yabandır benim

kalbim şeb denizinin gam damlar sahilidir  
âb-ı sükût aksa da dilim amandır benim

sâyesinden evvela büyümez çocukluğum  
garibiyim bu yurdun heybem ihsandır benim

nâra düşen dudaktan paslı hevestir sözüm  
gecenin kör bıçağı lebe zebandır benim

yanağından gonca gül, zülfün cellat elidir  
zorlama beni ağyar, sevdam vatandır benim

nispeti yok vaktime ansızın batan günün  
bir lambanın hüznüyle varlığım şandır benim

taş yağsa da başıma vazgeçemem kalemde  
bilmem gayrı kelamı, adım ozandır benim

ruz-i mahşerde ya rab! rüsva etme kulunu  
nedamet hırkasıyla hâlim yamandır benim.

## ● Orhan Uyanık

### Diyorum

Sen ki bu sevdanın Leylası oldun  
Beni de mecnundan saysan diyorum  
Aşkımın yıkılmaz kalesi oldun  
Nasıl sevdiğimi duysan diyorum

Gonca güller ile süslerim seni  
Özümde yüceltir hislerim seni  
Tertemiz aşkımla beslerim seni  
Bir ömür sevgimle doysan diyorum

Seven sevdiğine aramaz kusur  
Unutulmaz sevdam geçsede asır  
Gözümü gözüne ederim esir  
Başını dizime koysan diyorum

Senin sevdan benim sızım deyip de  
Yaktığın bu ateş közüm deyip de  
Kaderim alnımda yazım deyip de  
Birazda kavline uysan diyorum

Yakıp yüreğimi dağlatacaksan  
Al üstüne kara bağlatacaksan  
*İlimdar*'ım her gün ağlatacaksan  
Gelip bu canıma kıysan diyorum



## ● Hızır İrfan Önder

### Ölünce Bitiyor!

Aklımda, düşümde sen varsın benim  
Gülünce bitiyor tüm acılarım...  
Dört mevsim, gönlümde baharsın benim  
Kalınca bitiyor tüm acılarım...

Ziyasını senden alıyor mehtap,  
Sensiz kalan şehir, düşüyor bitap!  
Seni görmediğim gün, kalbim harap!  
Geline bitiyor tüm acılarım...

Gözlerin denizi pek aratmıyor,  
Yüreğin sevdayı hiç berkitmiyor,  
Sensiz yaşamaya gücüm yetmiyor,  
Dalınca bitiyor tüm acılarım...

Ağyarın bakışı fırtına, boran!  
Yok mudur saati vuslata kuran?  
Hasret öldürürken yok hatır soran!  
Bulunca bitiyor tüm acılarım...

Ruhumu sevdanın yeline verdim!  
*Sükûti'*yi hüznün seline verdim!  
Hayatı, ölümün eline verdim!  
Ölünce bitiyor tüm acılarım!..

## ● Fâik Kumru

### Hasret Çiçeği

hasret çiçekleri seherde açar  
kimisi kırmızı kimisi mâvi  
can suyunu dâim elimden içer  
büyür göđe doğru dâvet semâvî

gönlümden gönlüne yolumuz vardı  
el ele yürüdük en son beş sene  
öyle bir sevdâ ki her ânı kârdı  
sabah rüzgârıyla esip gelsene

özlemim hiç bitmez sonsuza değin  
ara sıra uğra içten duâ et  
yüreğimde yerin günde beş öğün  
unutursam eğer Rabbe dâvâ et

aldırma sevdiğim mesâfe uzun  
hayâlen tutayım uzat elini  
rengârenk hayâtı dađda yarpuzun  
bilir güzel kalbin çiçek dilini

duâsız bırakma kulağım sende  
toprağırna dokun kabrime oku  
rûhum huzur dolu fânî bedende  
kavuşma köprüsü ebedî uyku

sınırları aşar mâni tanımaz  
niyaz kalemiyle gönül sayfası  
göçmen kuş misâli göçtü anımız  
iştîyâkı kaldı bir de sefâsı

uzan semâvâta selâm olsun de  
gökte ebemkuşağı içim yedi renk  
âhirette vuslat bayram olsun de  
bir aşk yaşadık ki yüz seneye denk

## ● İbrahim Şahin

### Senden Gayrı Devâm Yok

Ecel bile kıskanır kendisini canımdan  
Visalsiz özlemlerle yanmak revâ'dır bana  
Sancı taşar sabaha cefâkar yorganımdan  
Sanmam ki senden gayrı bir can devâ'dır bana

Gündüzlerim hafakan, geceler sanki makber  
Gönül ipim dolaşık, duygularım derbeder  
Biteviye yüzdüğüm belâ denizi kader  
Hayat sanki bir kambur, tâlih rüsvâ'dır bana

Örselerken aklımı ayartması hevesin  
Çıldırıyor ruhumu gaipten gelen sesin  
Haz duyduğum yangınım baş döndüren nefesin  
Sükûtun dinmez çığlık, dilin nevâ'dır bana

Öz canımdan yakınsın, üryan sana sırlarım  
Ruh gurbeti içinde eriyor asırlarım  
Mahcupluk tandırında kan terler kasırlarım  
Gülşenimi kundaklar çingı; hevâ'dır bana

Sürüklendim arzunun selinde düstursuzca  
Mahremiyet bağına süzüldüm destursuzca  
Ak yüzümü boyadım karaya fütursuzca  
Benden sana kendimi; düşen şekvâ'dır bana

Sürgünümü uzatıp koma beni kunutsuz  
Şaşkın düşer yüreğim kalsa bir an umutsuz  
Özümde muhabbetin çağlıyorken hudutsuz  
Âğuşuna tünemek sanki pervâ'dır bana? ! ...

Yûsuf'un meczup rûhu yâdında pervânedir  
Yangın içinde canım, âdap ne, pervâ nedir?  
Akla dargın yüreğim yolunda dîvânedir  
Hasrete hüküm giymek neden revâ'dır bana?

## Mənasız Mənalı Həyat

*Fuad Qələndəroğlu'na*

Gələnlərə köç eyləyir,  
Mənasız mənalı həyat.  
Bir an qalma keç eyləyir,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Bəni-insanı ağladan,  
Seltək coşdurub çağladan,  
Qəlbini qəmlə dağladan,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Qəşşədib gülən görmədim,  
Kef-halını soramadım,  
Xoşbəxtliyə varamadım,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Fələyin oynuna bax-bax!  
Şirin canı oda yax, yax!  
Dün var olan bugün yox, yox!  
Mənasız mənalı həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Ağzımızın dadı getdi,  
Közümüzün odu getdi,  
Dost-döğması, yadı getdi,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Əcəlin hər işi böylə,  
Viran xəyal yerlə, göylə,  
Gedənləri geri teylə,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Kimə lazım bu toy-büsat?  
Fani dövrən, fani həyat,  
Gedən geri gəlmir heyhat,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Vaxtlı-vaxtsız gedən çox-çox,  
Gedib geri dönən yox-yox!  
Əzizləri yandır yax, yax!  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Bu həyatda ani qonaq,  
Əzraili canı sanaq,  
Biz əbəs yerəmi yanaq?  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Köç karvanım gedər gəlməz,  
Axan gözyaşımı silməz,  
Niyə gəlib-gedər, bilməz?!  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Heyrət etdim bu gərmişə,  
Bu məşqlərə, bu vərdişə,  
Bircə-bircə vurur dişə,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Arif olan gülərmi heç?,  
Köcən geri gələrmi heç?  
Şəhidlərim ölərmi heç?  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Mat qalmışam bu hikmətə,  
Bu "arzuya", bədnəyyətə,  
Əl çatmaz əbədiyyətə,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Könüllərdə xoş iz slən,  
Dünya fani, ömür yalan,  
Vaxtlı vaxtsız açıb-solan,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Əzizlərim bir-bir getdi,  
Müəmmalı bir sirr getdi,  
Xəyalımdan bir nur getdi  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

Haqqa itaət edirəm,  
İlqaram biət edirəm,  
Getməyə cürət edirəm,  
Mənasız 'mənalı' həyat.  
Mənalı mənasız həyat.

## ● Habil Yashar

### Bəlkə də

Məni anlamadı dünyada heç kim,  
Bəlkə mən özüm də anlaşılmazam.  
Bəlkə birisinə sirli bir aləm,  
Başqa birisinə çox dayazmışam.

Hər kəsin özünün öz düşüncəsi,  
Heç kəsin qəlbini oxumaq olmur.  
Mənim ürəyimdə hər kəsə yer var,  
Bəlkə də içində yaşamaq olmur.

İçim qasırğalar, tufanlar dolu,  
Kimlər yaşayar ki, bu xarabada.  
Bəlkə də içimdə ölmüşəm düzü,  
Ruhumu gəzirəm bu xarabada.

Yox, yox qınamıram mən özgələri,  
Mən özüm özümə düşmən olmuşam.  
Özüm öz içimdə öləndən bəri,  
Özüm də özümdən küsən olmuşam.

Mən özüm özümü anlamıramsa,  
Kimlər anlayacaq, duyacaq məni.  
Bəlkə də məndən də dəli adamlar,  
Bir dəli yerinə qoyacaq məni.

## ● Yemliha Grlek

### Uzak Dur

Uzak dur ey gönül, kibirli özden  
Ruha zehir saçan sancılı sözden  
Kanaatsız halden doymayan gözden  
Şu namert bakışlı hinden uzak dur.

Gurur hayatın çekilmez derdi  
Mevla'nın düşmanı önü ve ardı  
Buhrana düşürür, toplumu ferdi  
Huzurun düşmanı kinden uzak dur.

Ademin hatası hayatında bir  
İblisin hatası en büyük kibir  
Kibire kar etmez binlerce tabir  
Kokuşmuş küflenmiş ünden uzak dur.

Sadıkların dünyası bol gönlü bol  
Sadık kullar zümresine dahil ol  
Hakikattir senin için sağ ve sol  
Seni çarpan cinden inden uzak dur.

Haktan gelen nişaneye saygı duy  
Hakkın emrettiği kanunlara uy  
Kalbinden sil at, varsa kötü huy  
Gaflet ile geçen günden uzak dur.

İbadet etmeden rahmet bekleme  
İbadete bid'at riya ekleme  
Geçmişteki hataları yoklama  
Tövbende sadık ol, dünden uzak dur.

## ● Memik Kömekçi

### Deli miyim Ben

Yürü bire gafil gelme üstüme  
Yolunu şaşırın deli miyim ben?  
Bırak şu yakamı değme postuma  
Cihanı sallayan veli miyim ben?

Ben kendi halimde yaşar gezerim  
Tuza ekmek banar bade süzerim  
Sanma ki deryada batmaz yüzerim  
Gönüller arkının seli miyim ben?

Çok diyarlar gördüm dağlar meskenim  
Saten gömlek üstü olmaz cepkenim  
Zemheride poyraz olur etkenim  
Gün batında garbi yeli miyim ben?

Dağ bayır dolanır yollar yorgunu  
Dalga kıran olur yerim vurgunu  
Boz bulanık göğün bitmez sürgünü  
Toroslar eteği beli miyim ben?

Ter kokar yüreğim anlımın teri  
Antep, Kilis, Maraş Halep'ten beri  
Sıla benim vatan dönülmez geri  
Dolu vurmuş dağın keli miyim ben?

Kendimi tespihte yüzüm aklarım  
Cüppemin altında hakkı saklarım  
Ene'l Hak dilimde gönül paklarım  
Dicle'de Mansur'un eli miyim ben?

Ne kervanda yüküm ne katarım var  
Dört direk bir çadır tek yatarım var  
Köşkeroğlu gibi bir batırım var  
Duvardaki sazın teli miyim ben?

## ● Metin Özarslan

### Hâlet

Niyet vardır gazele belki değer yerine  
Kismet olur uyarsa mantık eğer yerine

Kesme acılar atar kader garip demlikten  
Çatlak bardağa dolan çaya şeker yerine

Faturası kabarık yazılır mutluluğun  
Bedeli gözyaşıyla akar gider yerine

Mana ağlar hâline kelam-ı kibar ile  
Umutsuzluk yayılır dünyanın her yerine

Düşülmüşse zillete otağ kurup yalana  
Doğru dönmeyen diller yalanı der yerine

Vaktaki dünya durup ömür akar tersine  
Felek saadet silip hüznün çeker yerine

*Mümtenî* durup bakar karışık hâlet içre  
Geçse mi yeis neşe; sevinç keder yerine