

# HECE TAŞLARI

*Aylık Şiir Dergisi*



15.sayı on5mayıs 2016

**BU SAYIDA****Hayati Vasfi TÜŞYÜREK****Cemal SAFİ****Durdu GÜNEŞ****Ahmet YALÇINKAYA****Erol KOCA****İbrahim TÜRKHAN****Şükrü TÜRKMEN****Nuri PEKSÖZ****Mehmet TAŞ****Durmuş KAYA****Ramazan KILIÇ****Hızır İrfan ÖNDER****Muaz ERGÜ****Savaş ÇAKIR****Zekeriya YILMAZ****Mehmet GÖZÜKARA****Ali Kemal MUTLU****İsmet TAŞYÜREK****Haşim KALENDER****Abdulahkim EREN****Hasan KONÇ****Tacettin ŞİMŞEK****GELİP GEÇİYORUZ ÖMRÜN İÇİNDEN**

Yeryüzünün neresine gidersen gurbet orda başlar orada bitmez kim yolcu kim mukim kimseler bilmez ne zaman nerede fırtına kopar hangi topraklara sürgün gidersin hangi topraklarda sürgünün olur toprak sürgününü ne kadar saklar sen ne kadar sarılırsın toprağa kim kimin yâridir zaman gösterir.

Hayatın durumu gün günü tutmaz gökyüzü masmavi yerde kasırga ne şimşekler çakar ne boran olur ne derdini soran ne yaran olur kulakların doyar içi boş söze çöker yüreğine ince bir sızı ne dağ var yakında bir of çekecek ne kalbi kalbine yaslayacağın ümit korku arasına sıkışıp kendini kentine siper edersin.

Hasret çekiyorum öyleyse varım sılanın dumanı üstünde hâlâ insan damarlarım toprak olmamış canımı dişime taktığım zaman bir türküyle dağlanıyor içerim dilim dudağımı tutuşturuyor sofraya kuruyorum kelimelerden hangi dost ne zaman misafir gelir kimin kısmetine ne sözler düşer şükür sofrasına bağdaş kurunca.

Kim medeni kim bedevi şehirde soran sorulandan iyi bilmiyor yolda otobüste tramvaylarda Allah'ın kulları Allah selamı ne vermeye ne almaya yanaşır yüzler birbirine aynanın tersi evler ki üst üste kibrit kutusu birbirine seslerine geçiren ya da birbirinden farklı mağara sesin yankısını içine çeken.

Dışardan bakana şiir dağınkı içerden bakana tengi-terazi gönül kabının içinde olan sallanınca dışarıya sızıyor gönül sızısını dindirmek için parmak çalıyoruz kaptan sızana günler birbirini böyle savıyor gurbet elde sabah akşam arası gelip geçiyoruz ömrün içinden her hatıra el ediyor bir yerde gezici tiyatro dünya dediğin bir gün yüzümüze kapanır perde.

**HECE TAŞLARI**

Aylık Şiir Dergisi

**Genel Yayın Yönetmeni**

Tayyib Atmaca

**Yazışma Adresi**

İhlamurkent Mh. Kıvılcım Sk.

F8/3 Odunpazarı/ESKİŞEHİR

Telefon: 0535 391 92 50

hecetaslaridergisi@gmail.com

**15. Sayı 15 Mayıs 2016**

ISSN: 2149-4509. (e-dergi)

**NEDİM'E MEKTUP****Hayati Vasfi TÜŞYÜREK***Âşık Veysel Eliyle*

Hey Veysel Nedim'e uğrarsa yolun  
Laleler sarardı soldu diyesin  
Zevkine doyduğun şu İstanbul'un  
Bizlere çilesi kaldı diyesin

Sâdâbatlarında sefa sürdüğün  
Taşına acemi kurban verdiğin  
Altını üstünü cennet gördüğün  
Şehir çör çöpünen doldu diyesin

Uzat ki yetişsin suya elini  
Yaptık vatan millet sahil yolunu  
Fatih'in dev gibi bir heykelini  
Dikmenin zamanı geldi diyesin

Büyük sultanlara deme bu hali  
Sorsalar da cevapsız koy suali  
Kanıyor içimde yara misali  
Ayasofya müze oldu diyesin

Lâhuri şallardı güzelin tadı  
Moda çıktı alttan üsten budadı  
İslâmbol'muş amma eskiden adı  
Nerdeyse İslâmbul oldu diyesin

Çöken çöktü boş bulduğu arsaya  
Piyasamız esir karaborsaya  
En iyimiz çanak tuttuk parsaya  
Çıkarıcı payını aldı diyesin

Otuzda kocaldı hakkı bilince  
Fazla yazamadı kanun dilince  
Anlatacak gerisini gelinde  
Vasfi sana selam saldı diyesin.

**GARDİYAN\*****Cemal SAFİ**

Kader kurbanına mağrur bakışın  
Esaretten beter kor be gardiyan  
Taşyürek denince şöyle bir düşün  
Önünde saygıyla dur be gardiyan

Söyle gasbı mı var cinayeti mi  
Neden engellersin ziyaretimi  
Kime arz edeyim şikâyetimi  
Adalet nerede var be gardiyan

Dostun kelimini sıradan sanma  
Henüz çözülmedi öyle muamma  
Bu milletten şair çok çıkar amma  
Hayati gibisi zor be gardiyan...

Bir kez düşmeye gör aşkın narına  
Yanardağlar volkan kusar bağrına  
Kerem nasıl yanar Aslı uğruna  
Sen bir de Vasfi'ye sor be gardiyan

Şayet meraklıysan bülbül diline  
Dokunman kâfidir gönül teline  
Yeter ki üstadın mahir eline  
Bir kâğıt, bir kalem, ver be gardiyan

Yaşlı gözlerimde hasret tütmede  
Kimi esirgesem elden gitmede  
Tek ona saygıda kusur etme de  
Cemal'i çarmıha ger be gardiyan!...

Hayati Vasfi rahmetli dostum çok sevdiğim iyi bir şair iyi bir insandı. Bin dönümün üzerinde sulak arazisi vardı ilk alabalık yetiştirmeyi yapan arkadaşımızdı hastalık geldi alabalıklar telef oldu aşk her şeyi alıp götürdü kara sevda beni de götürdüğü gibi.

Bir gün iki arkadaş yanına geliyor onları da tam tanımıyor, onlar “sen şairsin etrafın genişdir Farabi caddesinde bir lokanta açalım beraber yer içeriz hem de bu işleri çekip çevirirsin” diyorlar. Adamlar art niyetli, Hayati onların bu niyetini sezemiyor. Bu arada Hayati Vasfi'ye devamlı çek yazdırıyorlar. Bizimki de anlamıyor, şairin ticarete akli ermez. Lokantada çok pahalıya mal olan bir lokanta bütün duvarları meşe ahşaptı. Lokanta tam bitmek üzereyken duydum ki Hayati Vasfi cezaevine girmiş. Ne işi var Hayati'nin cezaevinde bir yanlış yapmaz ki ceza evine girsin dedim. “Karşılıksız çekler yüzünden cezaevine girmiş” dediler.

Ziyaretine gittim, soyadım tutmadığından görüştürmediler. Yalvardım yakardım görüştürmediler ben geldim o duygu ile rahmetliye layık Gardiyan şiirini yazdım yolladım meğer cezaevinde mektubu okurlarmış önce gardiyanlar okumuş sonra müdürü götürmüşler müdür okumuş “yahu büyük adammış niye söylemediniz konuşturmadınız ki..” demiş. Hastalanmış, revire almışlar. İki ay revirde kaldı, orada rahat etti. Hayati Vasfi, Gardiyan şiiri için bana teşekkür etti. “Allah razı olsun bu şiiri yazdığın için” dedi. Çok güzel adamdı.

Minibüsle büyük postaneye gelmiş Ulustaki postaneye. Oradan jeton almış Demetevler bilmem neresinde postanenin önünde jeton satacakta da geçimini sağlayacak adam. Ramazan günü oruçlu mübarek hava sıcak aynı zamanda. Ben Akçay'dayım haberim olmadı kalp krizi geçiyor 1990 da çok da iyi bir şairdi Gardiyan şiirini onun için yazdım 1986 yılında.

Allah rahmet etsin nur içinde yatsın.

*\*Gül Demirbilek Hanımefendi ricamızı kırmadı Cemal Safi ile Gardiyan şiirinin nasıl yazıldığı üzerine sohbet etti. Bu yazı o sohbetin çözümlemesidir. Gül Demirbilek Hanımefendiye teşekkür, Cemal ağabey'e sağlıklı ömürler diliyoruz.*

## JETONCU AMCA HAYATI VASFİ TAŞYÜREK\*

Durdu GÜNEŞ

Ortaokulda öğrenciyken onun Elbistan yıllığındaki “Lügatçemiz” şiirini okumuş çok beğenmişim. Birçok kıtasını ezberlemişim. Dost sohbetlerinde ezberden okurdum. Yemeniye “kelik” yoğurda “katık”/Bulgur pilavına “aş” derler bizde/Genç horoza “celfin” pilice “ferik”/Kümeşe yollarken “kiş” derler bizde... diye başlayan ve İhtimal “ellaham” hatırla “tamam”/Biberli salçanın lakabı “çaman”/Gömlek için “yelek” kilota “tuman”/Söyledikçe Vasfi coş derler bizde... diye biten uzun bir şiir.

Şiirlerini severek okuduğum hatta ezberlediğim halk şiirinin bu önemli simasıyla kader bizi 1982 yılında K.Maraş’ta A. Saim Emirmahmutoğlu’nun matbaasında buluşturdu. A.Saim Emirmahmutoğlu ile kültür amaçlı “Turizm” isminde bir gazete çıkarıyorduk. Yayın kurulundaydım ve yazarıydım. Mesai saatleri dışındaki zamanım orda geçirdi. Edebiyat dostlarıyla A. Doğan H.Ejderha, A.Özen gibi candan dostlarla muhabbeti demlerdik. Hani “Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer” denilen günlerdi.

Bir gün A. Saim Hoca ile sohbet ederken H.Vasfi Taşyürek geldi. Fötr şapkalı, heybetli kendinden emin bir adamdı. Şiirlerini sadece kitapta, gazetede gördüğüm ve şiirlerini çok beğendiğim H. Vasfi karşımdaydı. O zamanlar bir şairle, yazarla karşılaşmak olağanüstü bir durumdu ya da bana öyle gelmişti. H. Vasfi, sohbet esnasında sohbetin konusuna göre anında irticalen şiir söyleyen biriydi. Mikrofonik sesi, tiyatral tavrı ve güçlü şiir yeteneği vardı. İrticalen söylemesine rağmen şiirde tekniğe dikkat ederdi. Akıcı şiirinde bir dimağ lezzeti hissedilirdi. Dinleyende gizli bir hayranlık uyandıran doğal bir keyif içinde şiirlerini söylerdi. Okurdu demiyorum hiç okuduğunu görmedim. A. Saim Emirmahmutoğlu K. Maraş’ta uzun süre mahalli gazete çıkarmış moda deyimle mahalli gazetelerin duayenydi. Demokrasiye Hizmet isimli gazeteyi uzun süre kesintisiz çıkarmış birçok yazarın şairin yetişmesinde rolü olmuştu. A. Saim Emirmahmutoğlu, H. Vasfi ile nasıl ilk defa karşılaştığını bana anlatmıştı. “Demokrasiye Hizmet gazetesini çıkarırken Hayati Vasfi imzasıyla şiirler geliyordu. Beğenerek yayınlıyordum. O kadar derin hoş şiirler ki ben bunu yazanın yaşlı başlı bir şair olduğunu sanıyordum. Bir gün matbaaya bir genç geldi. ‘Ben Hayati Vasfi’ dedi. ‘Askere gidiyordum, uğrayım dedim’ Önce inanmadım, o şiirleri nasıl böyle genç biri yazabilirdi, sonra sohbet edip ondaki derinliği anlayınca inandım.”

H. Vasfi K.Maraş’a geldiğinde mutlaka matbaaya uğrar. Şiirleriyle, coşkusuyla sohbete renk katardı. Yaşça çok küçük olmama rağmen iki yaşıt dost gibiydik. Daha sonra ben Ankara’ya geldim. Hem görev yapıyorum hem de hukuk fakültesinde okuyorum. Çok yoğun günlerdi.

H. Vasfi’nin de Ankara’ya geldiğini öğrendim. Çok vefalı bir insandı. Önemli günlerde tebrik kartı atmayı ihmal etmezdi. Kartta o günün anlamına uygun mutlaka yeni yazdığı bir şiiri yer alırdı. Bir yılbaşı kartında, “Ahlak ayaklar altında/Utanacak yüz bekliyor/İnci soğan kabuğunda/Fark edecek göz bekliyor” diye başlayan şiiri yazmıştı. Keşke onları saklayabilseydim. Ama bir yanda görev bir yanda öğrencilik ve kiracı olarak sık sık oradan oraya taşınmalar (Üç taşınma bir doğal afete bedeldir diye boşuna dememişler.) sonucu onları kaybetmişim.

Bir gün H. Vasfi’yi ziyarete gittim. Fevzi Çakmak Sokak’ta lüks tefriş edilmiş büroda iki sekreterden geçerek ulaştım. İsmimi duyar duymaz kapıda karşıladı beni. Şiir sohbet demlenmişti. O dönemler çok yoğun dönemlerimdi. Daha sonra bir araya gelemedik. Sonraki süreçte H. Vasfi’nin bir takım talihsizlikler yaşadığını, yoksul düştüğünü hatta bir telefon kulübesi yanında jeton satarak geçimini sağladığını öğrendim.

Bizimde o dönemler ekonomik zorluklar içinde ayakta kalmaya çalıştığımı belirtmeliyim. İrtibat kesilmişti. Ben Ankara’nın bir ilçesinde öğretmenliğe başlamıştım. Sonraki bir dönemde H. Vasfi’nin Demetevler semtinde bir telefon kulübesinin yanında jeton sattığını, Jeton almak üzere Ulus’a gelirken dolmuşta kalp krizi geçirerek öldüğünü ve (20.04.1990) memleketi Afşin’in Tanır kasabasında defnedildiğini öğrendim.

2004 yılında Sanatçı Mustafa Yıldızdoğan tarafından Tanır beldesine heykeli yapıldığını ve törenle açıldığını öğrendim. Yine Ferit Kam’ın “Sağlığında nice ehli hünerin/ Bir tutam tuz bulunmaz aşına/ Önce öldürürler onu açlıktan/ Sonra türbe dikerler başına.” Şiirini hatırladım. Aslında Rahmetli H. Vasfi sağlığında kendi dramını “Jetoncu Amca” şiirinde anlatmıştı.



**JETONCU AMCA**

Arkasında üçlü telefon kabini  
Altında hasır iskemle  
Seyyar satıcı tezgâhının başında  
Jetoncu amcam  
Bir başka adam

Her hali merak uyandırdı bende  
Bir fırsatını bulup geçenlerde  
Sordum şuradan buradan  
Sadece adını yaşını memleketini söyledi  
Ve ak saçlarını gösterdi  
İşte elimde kalanlar dedi  
Bırakmak istemedim peşini  
Sordum gençlikteki meşgalesini  
Çoluk çocuk nerde nasıllar dedim  
Hepsinin eşi işi var dedi  
Jetonları şıkırdattı avucunda  
Birazda alt dudağını çiğnedi  
Aldırma dostum benimki bu kadar dedi

Aradım buldum hemşerisini  
Sofrası her yerde hanende imiş  
Memurluk yapmış çiftçilik yapmış  
Matbaa kurmuş gazete çıkarmış  
Muhtarlık il genel meclisi üyeliği  
Unvanında Belediye Başkanlığı da varmış  
Şairmiş muharrirmiş  
Beş tane kitap yayınlamış  
Birde Eskişehir'de  
1300 şair arasında  
Bir eseri birincilik kazanmış

Yeniden uğradım dün akşamüstü  
Dedim öğrendim maceranızı  
Öğrendim hayatınızı sizin  
Anlamı yok gizlenmenizin  
Ve buluştuk bir akşam yemeğinde  
Garip buldum dedi bu kadar ilgilenmeni  
Yemekte sorguya çekti beni  
O gün şiire şaire dair  
Şöyle konuştu şair  
Bizde kaderi bu şairlerin

İşte Âşık Veysel'imiz açtı  
Senelerce kahvelerde  
El açtırdık ekmek parasına  
Amma öldükten sonra  
Müzeler açtık  
Büstler diktik hatrasına

Birde  
Bak şairi azam Aldulhak Hamit'e  
Cepler delik az çok  
Amma ne zarar varki  
Delikten düşecek

Diye anlatmış çilesini  
Bunlar az geldiyse sana  
Mehmet Akif'imizi hatırlasan  
İki arkadaş bir paltıyla geçirmişler kışı  
Çoğaltacak nice örnekler var  
Ben şair sayılmam ama  
Böyle yaşamış şair arkadaşlar

Benim içinde artık yakınlaştı son durak  
Üç beş adım ya var ya yok

Dileğim şudur  
Benim için saadet  
Milletin mutluluğu  
Devletin bekasıdır

Gerisi ne gam keder olur  
Bizden göçtükten sonra belki  
Eserimizle ilgilenecek  
Üç beş şiir sever bulunur.

Hayati Abi üç beş şiir sevenlerden biri  
olduğumu bilmeni isterim.  
Allah huzur içinde yatırsın.

\*Hayati Vasfi 1931 Afşin tanır doğumlu.  
Çiftçilik, muhtarlık Belediye Başkanlığı, il genel  
meclis üyeliği yapmıştır. Türk halk Şiirinin  
önemli siması olan H. Vasfi'nin Kalbimdeki  
Arzu, Ashabı Kehf, Dile Gelen Anadolu, Ülkü  
Tomurcukları ve Nazar isimli eserleri  
bulunmaktadır.

Bazı şiirleri Mustafa Yıldızdoğan  
tarafından bestelenmiştir. 1990 yılında vefat  
etmiş olup mezarı Afşin Tanır'dadır.

**DÖRTLÜKLER-I-****Ahmet YALÇINKAYA**

1.  
Sihrin mi var ki artık bilmem kendi sözümü  
Sana teslim etmişim, canım, ruhum, özümü  
Ne seyrine doyulur ne girilir içine  
Söyle, gözlerin sıcak bir yanardağ yüzü mü
2.  
Sen bahar gibi gençsin ben yorgun ikindiyim  
Zaman geri gitmez ki... Bir vurgun ikindiyim  
Ne fark eder desen de farkımız dağlar kadar  
Hazandan kalan hüznüm ve dargın ikindiyim
3.  
Sarayında bir sadık köle gibi yer bulsam  
Eritsen var gücünle, bilinmez, ziyan olsam  
Yine sana dönerim fiziği yok sayarak  
Dirilirim özlemle, yansam ya da kavruksam
4.  
Benimsin ey sevgilim istesen istemesen  
Bahtiyar olmaz aşkı, gülü ve sözü kesen  
Kaderine inanmak zor olmasa gerekir  
Elemi at üstünden, yaşamaz suya küsen

**CENNET OLUR BU VATAN****Erol KOCA**

Kar erisin yaz göstereceğin yüzünü  
Gül açınca cennet olur bu vatan  
Türlü çiçek bezer ovasını düzünü  
Yaz gelince cennet olur bu vatan

Bedeninde can damarı dereler  
Âşıkların türkü şiir sıralar  
Gün vurunca güzelleşir buralar  
Kış geçince cennet olur bu vatan

Sarıçiçek sümbül ile söyleşir  
Gelincikler utancından allaşır  
Lâle nergis birbiriyle dilleşir  
Bahar olsun cennet olur bu vatan

Koyun kuzu meleşince ovada  
Küheylanlar şaha kalkar tavlada  
Baba leylek görününce havada  
Gün açınca cennet olur bu vatan

Arı süzer çiçeklerin balını  
Meyve bükür ağaçların dalını  
Mevlâ sever çabalayan kulunu  
Çalışınca cennet olur bu vatan

Harman olur tarlaların ekini  
Şükür dolu köylümüzün çıkını  
Gözü görmez bu dünyanın mülkünü  
Şükredince cennet olur bu vatan

Sarı yaprak turuncudan kızıla  
Yeşil zümrüt dönse bile hazana  
Horoz sesi karışınca ezana  
Gün doğunca cennet olur bu vatan

Ayrık gibi ayrışmadan kökümüz  
Yumruk gibi tek yürektir halkımız  
Sen-ben yoktur neremizde farkımız  
Bir yaşarsak cennet olur bu vatan  
Hür yaşarsak cennet olur bu vatan

## AFŞİN'İN SUSMAYAN SESİ

İbrahim TÜRKHAN

Kimi şairler, hayatta oldukları yıllarda kaleme aldıkları şiirleriyle dört bir yanda tanınırken, kimi şairler ise fazla tanınmadan hayattan göçer giderler. Birinci gruptakilerin çok tanınması onların kalemlerinin çok güçlü olmasından kaynaklanmadığı gibi, ikinci gruptakilerin tanınmaması eserlerinin etkileyiciliğinin az olmasından kaynaklanmaz. Diğer yandan ilk gruptakiler bir süre sonra unutulabilirken, ikinci gruptakilerin ise bir süre sonra hatırlanması da söz konusudur.

Bu yazıma konu edineceğim şair ise, bir bakıma ilk iki gruptan farklı bir yerde durmaktadır: O, hayattayken de, vefatından sonra da hiç unutulmamış, eserleriyle memleketinin sesi, soluğu olmayı başarmış bir şairdir. Onun kim olduğunu daha açık ifadelerle dile getirmek gerekirse, meseleye ta baştan, ortaokul yıllarımdan başlamam gerektiğini peşinen söylemeliyim. Evet, Afşin'de ortaokulda okuduğum yıllarda, yanlış hatırlayabilirim ama ya Türkçe kitabındaydı, ya da Afşinli şairlerle ilgili bir kitapta Afşin Yöresinde halk arasında kullanılmakta olan eski kelimelerle ilgili bir şiirle karşılaşmıştım. Şiir şöyle başlıyordu:

*“Yemeniye “kelik”, yoğurda “katık”,  
Bulgur pilavına “aş” derler bizde.  
Genç horoza “celfin”, pilice “ferik”  
Kümeşe yollarken “kış” derler bizde.”*

O şiirdeki tırnak içerisine alınan kelimelerin bir kısmı bizim köyümüzde de kullanılıyor olduğundan, bana pek de yabancı gelmese de, başka yöredeki okurlar için, ilk anda yabancı geleceği ya da pek bir anlam ifade etmeyeceği de aşikârdı. Şiirin devamını okuyup, sonuna çıkınca altında şairinin ismini gördüm: Hayati Vasfi Taşyürek. Şiirinde kullandığı kelimeler bana yabancı değildi ama isim yabancı gelmişti. O yaşa kadar adını öğrendiğimiz şairlerimiz arasında onunkine hiç rastlamamıştım. Sonra nereden öğrendiğimi de hatırlayamayacağım, şairin, Afşin'e bağlı Tanır Kasabasından olduğunu öğrenince, şaşırmıştım. O güne kadar okulumuzun kütüphanesindeki kitaplarından görerek, Sultanü's Şuara Necip Fazıl'ın adını öğrenmiştim. Ondan sonra, Hayati Vasfi Taşyürek'in de Kahramanmaraşlı olduğunu öğrenince, bir kere daha gururlanmıştım. “Lügatçemiz” şiirinin bende başka bir hatırası daha vardır. Önce, şiirin son dördünlüğünü okuyalım:

*Ameleye “ırgat” yokuşa “bayır”  
Çokbilmişe “eke” kollama “gayır”  
Bıkkınlığa “ateh” sevaba “hayır”  
Üzüm reçeline “teh” derler bizde.*

İşte bu son dördünlükte yer alan “teh” kelimesinin ne anlama geldiğini öğrenmek için internette arama yaptığımız zaman, karşınıza kelimeyle ilgili her hangi bir bilgi çıkmadığını görürsünüz. Teh, Kahramanmaraş'ın Afşin ve Elbistan yörelerinde güzün üzümler toplandıktan sonra, çekirdeğiyle birlikte kaynatılmasıyla elde edilen ve çok lezzetli, pekmeze reçel arası bir yiyecek türüdür. Özellikle üzüm bağının bol olduğu köylerde yaygın olarak yapılmakta olan tehi, ben o yaşa kadar bir kere bile görmediğim ve hayalimde canlandıramadığım tehin ismini bu şiir vasıtasıyla duymama rağmen, kendisinin ne kadar tatlı olduğunu, yıllar sonra annemler yaptığı zaman ancak anlayabilecektim. Günümüzde ne yazık ki, artık unutulmaya yüz tutan tehi arayıp bulmanızı tavsiye ederim. Yerken, Hayati Vasfi'yi de yâd edeceksiniz. Bu arada şunu da itiraf etmeliyim ki, “Lügatçemiz” şiirinin de, şiirde yer verilen tehin de tadı hâlâ damağımdadır. Şimdilerde bile, köye her gittiğimde teh yapan var mı diye sorduğum, bulamayınca üzüldüğüm olmuştur.

Türk edebiyatının şairlerine aşinalığı olanlar bilirler ki, birçok farklı düşüncede olan şairlerimiz, kendi düşünce yapısında eserler vererek, edebiyatımızın zenginleşmesine katkıda bulunmuşlardır.

İşte onlardan biri de, yazdığı memleket ve vatan kokulu şiirlere ek olarak, yukarıda giriş kısmını verdiğimiz “Lügatçemiz” şiiriyle Türk edebiyatında kalıcı yer edinmeyi başarmış şairlerden biri olan Hayati Vasfi Taşyürek'tir.



Onun şiirlerinde geleneksel ‘aşık edebiyatı’ tarzının hâkim olduğunu, ilk okuduğunuzda fark edebilirsiniz. Şiirlerinde mahlas olarak kendi adını kullanmış olup, şiirleri Kalbimdeki Arzu- 1960, Yedi Uyurlar- 1963, Dile Gelen Anadolu- 1973, Ülkü Tomurcukları- 1976, Ebesinin Oğlu, Acılar Bulutu ve Nazar adlı kitaplarında toplanmıştır.

Bir şair, hele hele geleneksel şiirimizde beslenen bir şair olur da, aşk şiiri yazmaz mı dersiniz. Hayati Vasfi Taşyürek de, elbette ki diğer birçok konuyu ele aldığı gibi, aşk konusunu da ele almış ve bir kısmı kendi devrinde ve sonraki yıllarda özellikle Kahramanmaraşlı halk ozanları tarafından bestelenip söylenen birçok aşk şiiri kaleme almıştır. Onların içinde beni en çok etkileyen şiir, sanatçı Mustafa Yıldızdoğan’ın o güzel yorumundan dinlediğim bir şarkının sözleri olarak karşıma çıktı: “Saçların.” İlk başta sıradan bir şarkı gibi gelse de, Hayati Vasfi Taşyürek’in, kim bilir bir zamanlar sevdalandığı o meçhul güzelin saçlarını tasvir ederken kullandığı kelimeler, her dinleyicide mutlaka benzer etkiyi yapmıştır, yapacaktır:

*“Söküp atılmıyor bende mi kusur?  
Doğarken kök salmış öze saçların.  
Bir kara sevda ki, ya büyü ya sır,  
Sığmıyor kalem, söze saçların.*

*Örgüde bir başka, düzde bir başka,  
Gizlendiği zaman nazda bir başka.  
Omuzda bir başka yüzde bir başka,  
Kirpik olmuş inmiş, göze saçların.*

*İpekten, sırmadan tel tel yaratmış,  
Telini bir ömre bedel yaratmış.  
Sanki Vasfi için özel yaratmış,  
Dört mevsim bir başka taze saçların.”*

Siyaset, her dönem birçok insanın ilgi duyduğu, kiminin hep yarar gördüğü, kiminin ise çoğunlukla zarar gördüğü bir konu. Elinde kalem, gönlünde ilham olan bir şairin en son ilgilenmesi gereken bir konu olan siyasete, Hayati Vasfi de ilgi duymuş ve bir dönem Tanır Kasabasının belediye başkanlığını yapmıştır. Normal kimliğiniz ne olursa olsun, eğer siyasete soyundunuz da, kıyısından köşesinden bir makam elde ettiyseniz, çevrenizdekileri tam da onların arzu ettiği tarzda memnun edememe riskiniz var demektir. Makamın büyüklüğü önemli değildir, sizden beklentinin büyüklüğü ve onu gerçekleştirme durumunuzdur asıl büyük olan. İşte Hayati Vasfi de belediye başkanlığı yaptığı dönemde, herkesin hemfikir olduğu üzere Tanır’a elinden geldiğince hizmet etmiş, kasabanın çehresini değiştirmiş, birçok insanın iş gücü sahibi olmasını sağlamış ama şair yüreğinin nazikliği ile siyasetin katı kuralları arasında, o günlerin şartlarında gelgitler yaşamış ve belediyecilerin kaderinde var olan gelen, halkı memnun edememe durumu, doğal olarak onun da başına gelmiştir. Bence, Hayati Vasfi’nin şairlik yönünün tanınmasını engelleyen en büyük etken, siyasete girmesi olmuştur. Kendisini bir şair olarak seven birçok insanın, başkanlık döneminde parti rekabeti meselesinden ve hizmetlerini yeterli görmemelerinden dolayı, sonraki seçim döneminde seçilememiş ve onun gönlünün kırılmasına yol açmıştır. Dahası terk-i sıla etmesine de sebep olmuştur. Şair son zamanlarını Ankara’da geçirmiş, vefatından sonra Tanır’a defnedilmiştir.

Evet, Hayati Vasfi Taşyürek, soyadı gibi taş yürekli biri değil, aksine, Tanır Kasabasındaki Ayrandede gibi hep ilham kaynayan bir yürek sahibiydi. Hayat serencamı ne olursa olsun, şiirleri günümüzde de halk ozanları, şarkıcılar ve okurlar tarafından beğeniyle okunan, dinlenen bir şairdir. Kendi yöresinin sesini, soluğunu dizeleri vasıtasıyla başka diyarlara da duyurmaya çalışmış, adı, önce hatırlanıp sonra unutulmuş da, önce unutulup sonra hatırlanan da olmamış, belleklerde hep var olagelmiştir. Bir gün Tanır’a gider de, hemen merkezde şarılıtsı Hurman çayının şarılıtsısına karışan Ayrande de kayaların arasında suyun çıktığı yerdeki parka varırsanız, şairin heykeli size, “Hoş geldiniz.” diyecektir. Onun dizeleri, çağlayarak akıp, Hurman Çayı vasıtasıyla uzak diyarlara giden sular eşliğinde, kulaklarımızda yankılanacaktır.

Unutmayın...

## USANDIM

Şükrü TÜRKMEN

Gönülden gönüle giden bir yolda  
Keklik gibi seke seke usandım  
Merağım kalmadı parada pulda  
Dişlerimi sıkı sıkı usandım

Hasretiyle için için ağladım  
Resmine bakarak gönül dağladım  
Umudum kaybettim, kara bağladım  
Yollarına baka baka usandım

Baharı unuttum, güzü kokladım  
Sevdamı gönlüme sardım sakladım  
Belki gelir diye her gün bekledim  
Yokluğunu çeke çeke usandım

Bazen boran oldum bazen kar oldum  
Bazen ahbap oldum bazen yâr oldum  
Bazen ateş oldum bazen kor oldum  
Gözyaşımı döke döke usandım

Hüzünle kararttım sevgi dağımı  
Gazele döndürdüm İrem bağımı  
Sevdama örülen hicran ağımı  
Gece gündüz söke söke usandım

## GAM EZGİLERİ

Nuri PEKSÖZ

Kötürüm bir kalple düştüm yoluna  
“Tenhalarda kalma gel” diyen olmaz  
Adımı bir kere almaz diline  
“Şad ol bu cihanda gül” diyen olmaz

Ümmiyim bilemem hurufatını  
Edeple aşk ile öğren zatını  
Hayran ol da seyret sen miratını  
“Zübde-i Âlemsin bil” diyen olmaz

Vurgunlar yesen de ersin demezler  
Cinnete bürünsen yârsin demezler  
Dostun visaline ersin demezler  
Geçersin canından “öl” diyen olmaz

Kurur da güllerim gam ayazında  
Döküldüm, kırıldım yârin yüzünde  
Ağladı türküler sükûn sazında  
“Kederi bestele çal” diyen olmaz

Bentler kurdum durulasın ey kalbim  
Tuğyan ettim yorulasın ey kalbim  
Menzil diye sorulasın ey kalbim  
“Bu Hakk’ın selamı al” diyen olmaz

Sitemkârsın gözlerdeki yalana  
Şaki oldun girdin bunca talana  
Dost mu dersin her yüzüne gülene  
“Bir Name yaz bana sal” diyen olmaz

Bu sahrada kıran olur âh kalır  
Her vurgundan geri bu günah kalır  
Yerde mezar gökte mihiri mah kalır  
Ey *Atba* yaşını sil diyen olmaz.

## HAL EHLİ BİR İNSAN

Mehmet TAŞ

Hayati Vasfi Taşyürek; iriyarı görünüşü, başında fötr şapkası ve kalın sesiyle siyah beyaz Türk filmlerinin birinden fırlamış köy ağası gibiydi. Hani bazı meslekler bazı sanatlar vardır insanın dış görünüşüyle özdeşleşir de ilk bakışta hemen bu şairdir bu müzisyendir diye kanaate varırsınız Abdurrahim Karakoç'un fiziki görünüşünü şiirle bağdaştırırsınız ama Hayati Vasfi'yi bu görünümüyle hiçbir sanatla bağdaştıramazsınız.

Ancak o iri yarı görünüşünün altında yufkacık bir yürek yattığını insanı hemen etkileyen o davudi sesiyle sohbe başlayınca anlarsınız.

Ustaca seçilen kelimelerin ustaca sıralanışında mı dersiniz, kelimelere yüklediği hassasiyette mi dersiniz bilmem ama ne zaman karşılaştım derin bir saygı derin bir muhabbet besledim Hayati Vasfi Taşyürek'e. Bugün bu değerlerle dolu anılarımın olmadığına hayıflanıyor olsam da onları yeniden bir araya getirme aynı masa etrafında yeniden toplanma şansını maalesef kaybettik.

Hayati Vasfi Taşyürek, Lugatçemiz şiiriyle ön plana çıkıyor gibi görünse de aslında o şiiri ön plana çıkartan tamamen yöresel bir ağız olmasından kaynaklanıyor diye düşünüyorum. Taşyürek, aşk dolu hamaset dolu şiirlerini davudi bir sesle okunduğunda insanı başka diyarlara taşır adeta kendinden geçirirdi.

*“Bir elim tespih çeker, haktan rahmet dilenir,  
Öbür elimde, isyanın; günahı sergilenir.  
İnsan mıyım; hayvan mı, bilemedim ben neyim,  
Ya Rab birlik nasip et; zıtlıklar içindeyim...”*

Zıtlıklar adlı şiirindeki muhasebe ince bir üslubun, hassas bir söyleyişin eseri

*“İpekten sırmadan, tel tel yaratmış  
Telini bir ömre bedel yaratmış  
Sanki Vasfi için özel yaratmış  
Dört mevsim bir başka taze saçların”*

Saçların şiiri bir övgünün tel tel sıralanışı olarak ses verir.

Rahmetli Hayati Vasfi Taşyürek'in sanat yönü sanat eleştirmenlerinin değerlendirmeleriyle daha iyi anlaşılacaktır. Ben türkü olmadan da sevmiştim Saçların şiirini.

Büyük keyif duyduğum feyz aldığım ve yanında bulunmaktan da gurur duyduğum birkaç anımı da bu vesile ile şair dostlarla paylaşmazsak bu güzel hatıra yarın bizimle birlikte gider.

Elbette geçen bunca zamandan sonra bazı ayrıntıları hatırlamak zor olacak. Rengini hatırlamadığım ama markasını çok iyi hatırladığım bir arabası vardı. Şevrole / Impala. O zaman lüks arabalardandı. Öyle yumuşak amortisör takımı vardı ki araba durduğunda bile arabanın arka tarafı esnemeye devam ederdi. Dernekler tarafından organize edilen gecelere bu arabayla giderdik.

Zaten o zamanlar da Elbistan'da araba sayısı iki elin parmaklarını geçmeyecek kadardı.

Bahar mevsimi olmalıydı. Rahmetli Abdurrahim Karakoç ve rahmetli Hayati Vasfi Taşyürek ile birlikte bir program için Darende'ye gitmiştik.

Darendeliler o gece şiire doymuştu. Hayati Vasfi sahneye çıktığında o tok sesiyle zaten bütün salonu dolduruyor dinleyicileri diyardan diyara dolaştırıyordu.

Abdurrahim Karakoç ve ben de birer ikişer şiir okuduk. Program bittikten sonra yeniden memlekete dönüyoruz. Yol o kadar çok uzun değil, bir de yağmur yağıyordu. Yer yer çakan şimşekler karanlığı parçalarken yola esrarengiz bir hava veriyordu.

Bir ara Abdurrahim ağabey bana, yarı şaka yarı ciddi “Sen bir daha gelme bizimle” dedi. Bozuldum. Neden diye sormaya cesaret edemedim.

Hayati ağabey sordu benim yerime. “Dünkü çocuk benden fazla alkış alıyor.” Haklıydı da o şair ne kadar dev olsa da şiir okuması o kadar cılız kalıyordu.

Hayati ağabey “Yahu Abdurrahim, ben sana hep demiyor muyum? Şiiri sen yazarsın ben okurum. Eh Mehmet de güzel okuyor” dedi.

İki dev şair arasında ben gibi bir çömezsin sohbete konu olması gururumu okşasa da utandım.

Abdurrahim ağabeyi Elbistan’da bir akrabasının evine bıraktık. Ev kimindi hangi mahalleydi şimdi hatırlamıyorum... Vakit hayli geç olmuştu. Bu saatten sonra Hayati ağabeyin Elbistan’a yaklaşık 35 km uzaklıktaki Tanır Köyüne gitmesine gönlüm razı olmadı. Bizde kal bu gece. Sabah kahvaltıdan sonra gidersin diye teklifte bulundum.

Evimiz; Elbistan’ın en işlek yerinde, duvarı kerpiç, tavanı mertek, fındık salon, çekirdek sofa bir evdi. İçinde yaşayanların garibanlığını inkâr etmeyen evde, bir tane somya ve yerde serili birkaç küçük yer minder vardı. Buna rağmen Hayati ağabeyi ağırlamak bize bir külfet getirmedi.

Ağırlamaktan şeref duyduğumuz misafirimizi somyaya hazırladığımız yatakta yatırmakta bizim misafirperverliğimizin gereği idi. İçerde her şey yerli yerine yerleşirken; dışarıda gök yırtılmışçasına yağmur yağıyordu. Toprak dam daha fazla dayanamadı gecenin yarısında damlamaya başladı.

İkram var dayaktan beter. Gece gece yola gitmesin diye misafir ettiğimiz misafirin somyasının üstü dâhil odada akmayan yer yoktu.

Gecenin geri kalan kısmını kovalara damlayan suları sayarak geçirdik. Sabahın ilk ışıklarında yola çıktığında yorgunluktan bitkin bir durumdaydı.

Ondan sonra ne zaman karşılaştık o sanki o geceyle alay eder gibi gülümser, ben o gecenin mahcubiyetiyle kızarırdım.

Ankara’da jetoncu amca olduktan sonra bir daha görüşemedik.

“Güzel insanlar güzel atlara binip gittiler.”

Önce Hayati Vasfi sonra Abdurrahim Karakoç ve niceleri.

Yerleri nur olsun.

## ATEŞTEN KIRMIZI KARDAN BEYAZIM

**Durmuş KAYA**

Mavi sularına bir resim çizer  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım  
Kara gözlerinde hülyâlar gezer  
Peygamber kokuşlu baharım, yazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

Demlenince yıldızından ayından  
Zaman destan destan geçer kıyından  
Şehitler geliyor sanki toyundan  
Sevgili’nin öğündüğü şahbazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

Başımı kaldırıp ufkuna baksam  
Yaslanıp göğsüne kokunu çeksem  
Bulut bulut olsam, üstüne çöksem  
Göklerde inlerken tek bir niyazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

Bir kan türküsüdür aşkın ahengi  
Şahlanır koynunda çağların cengi  
Bayrağın rüzgârı, güllerin rengi  
Hıçkırın bülbülüm, gamlı avazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

Oğuz oymağından, Kayı boyundan  
Kınalı kuzular içmiş suyundan  
Gün tülünü büker geçer koyundan  
Yüce Mevla oldurunca olmazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

Aynalı Çarşı’yı çığrısan ağıt,  
Dağlar başındaki efkârı dağıt  
Ne bir ipektenim, ne de bir kâğıt  
Alnıma kurşunla yazılmış yazım  
Ateşten kırmızı, kardan beyazım

## İPEK YÜREKLİ BİR ŞAİR

Ramazan KILIÇ

1931 yılında Afşin ilçesinin Tanır köyünde doğan Hayati Vasfi'nin annesi Zehra Hanım, babası ise emekli Yüzbaşı Hüseyin Dede efendidir. 1957 yılında muhtar olan Hayati Vasfi 1968 yılında, kasaba olan Tanır'a Belediye Başkanı seçildi. İl Genel Meclisi üyeliği ve 1980'li yıllarda da sendika yöneticiliği yaptı.

Hayati Vasfi şairliğin getirdiği hazır cevaplılığının yanı sıra aynı zamanda bir söz sarrafıydı. İçinde yaşadığı toplumun söz temsilcisi, yol göstereni, hedef belirleme vasfına sahip bir edibiydi. Duygularına ve sinirlerine son derece hâkim, ruhen de kaim bir insandı. Vasfi; kaba tavır yerine diliyle tokat atmasını bilir, verilmesi gereken dersi-sözü yalın bir kılıç gibi kullanan, beyni ve yüreği temiz, kan, kin, herhangi bir menfi ideoloji ile beyni kirlenmemiş; vatan, bayrak, din ve insanlık sevgisini aşan dar bir milliyetçilik anlayışından uzak, idealist bir Türk milliyetçisiydi.

Şair, soyadına uymayan, sosyal hayatında gani gönüllü ve cömert bir insandı. Çalışır-kazanır, bütün kazancını da bir günde eş ve dostlarıyla bitirebilirdi. Gelecek kaygısı ve zaman telakkisi yoktu. Benimde içinde bulunduğum bir sohbet halkasında, akranlarından bir kişi; "Vasfi efendi, gerek hükümet erkânından gerek iş çevresinden, gerekse de bürokrasiden birçok eşin dostun var. Senin yerinde başka biri olsaydı şimdiye kadar bu avantajını kullanır, çok zengin ve servet sahibi olurdu. Sen bu avantajını niçin kullanmadın" diye konuşunca, Şair; "Biz şairler cesur ve pervasız yaşayan insanlarız. Üç tane büyük korku bizde yoktur. Bunlardan birincisi sefalet, ikincisi hastalık, üçüncüsü ise ölüm korkusudur. Ben ölümden korkmuyorum ki hastalıktan korkayım. Hastalıktan korkmuyorum ki sefaletten korkayım ve sefaletten korkmuyorum ki güç ve iktidar sahipleri önünde boyun büküp, el pençe divan durayım" diyerek hayat felsefesini ortaya koyan gönül ehli bir insandı. O, ilhamını Hak'tan alan, yüzünü de halka dönerek yaşayan halk, hiçbir yere dayanmadan, kendi ayakları üstünde durabilen bir tavrın adamıydı. Bir bayram sabahı camiden çıktuktan sonra cadde de bayramlaşma adına teşebbüs ettiğim anda, "Bizim bayramlaşmamız yolda olmaz" diyerek hamlemi boşa çıkaracak kadar gelenek görenek ve adetlere bağlı sağlam bir yapının mensubuydu.

Hayati Vasfi Taşyürek'in edebi hayatının şekillenmesinde Şair-Asıl adı Durdu Mehmet Sağ olan şair, 1922 yılında Elbistan 'da doğdu. İlk ve ortaokulu bitirdikten sonra ailesinin geçimini sağlamak için ticarete başladı. Daha sonra sevdiği kızla evlenebilmek için liseyi bitirdi. Ardından Ankara Hukuk Fakültesine kaydını yaptırdı. Fakültede okurken amansız bir hastalığa yakalandı. Fakülteyi bitirip avukatlığa hazırlandığı günlerde 28 yaşındayken (1950) vefat etti.-Ferahi'nin büyük etkisi olmuştur. Şaire "Vasfi" mahlasını Ustası Ferahi vermiştir. Ferahi'nin gösterdiği yol-yordamı takip eden Hayati Vasfi, halk şiirine kendi sesini de katarak heceyi yeniden yorumlamıştır. Bu ses, hece şiiri adına yeni bir çığır açarak kendi dönemi ve dönem sonrası için bölge şairlerine yeni bir nefes olmuştur.

Şair, gençlik yıllarından olgunluğa geçerken kendi üslubunu bulmak üzere yoğun bir çalışma-araştırma-okuma dönemi yaşar. Bu gayretinin sonucunda ciddi bir donanıma sahip olur ve ilk eseri olan 'Kalbimdeki Arzu'yu yayımlar. Daha sonra 'Ashab-ı Kehf', 'Dile Gelen Anadolu' ve 'Ülkü Tomurcukları' yayımlar. Ölümünden sonra ise 'Barışa Hizmet' ve 'Nazar' isimli kitapları şiir severlere ulaştırılır.

Taşyürek, aşk, sevgi, hasret, memleket ve kahramanlık şiirleri yazdı, gür bir ses tonuna sahip, belagati yüksek olan şairimiz irticalen de atışmalar yapardı. O, soyadına inat, sevgi dolu, ipek gibi yumuşacık bir yüreğe sahipti.

*"Gel artık bekletme hasretlik yeter*

*Bastığın mermerde karanfil biter*

*Hayati'ye hayat ölümden beter*

*Kolunda sen yoksan ela gözlü yar"* derken sevgi ve hasreti yüreğinde harmanlar, kâh bahtına sitem eder, kâh şükür dualarında Hakk'a teslimiyetin gönül huzurunu hisseder ve hissettirirdi.

*"Talihin yâr değilse eşin düztaban çıkar*

*Ceylan bakışım dersin gözünde çiban çıkar*

*Yokta tanımayanlar varda akraba çıkar*

*Ananı ağlatanın başında baban çıkar*

*Vasfi'ye ağam deme belki de çoban çıkar."* satırlarında, bilge bir duruş sergileyerek Türk'ün kocası makamından seslenirdi. Kader karşısında yapılacak çok da bir şeyin olmadığını "sen övme işin övsün" deyimine kanat çalıp geçirdi.

Zaman olur dualarında Hakk'a teslimiyetin huzur ve huşusunu bulur;

*"İrisinde ufağında*

*Şaşırma nefis dağında*

*Nemrut'un ateş bağında*

*İbrahim'e gül et beni.*



*Çıkmazsa vuslat avına  
Vasfî ne ile avuna  
Nil nehrinde Firavun'a  
Mezar olan sel et beni.” derdi.*

Memleket kaygısı ve sevdasının şairde çok yoğun yaşandığını biliyoruz.

*“Seninki bir sırma saçın  
Ya bir fidan boyun derdi  
Beni yakan için için  
Kentin derdi köyün derdi”* mısrası bu yoğunluğu anlatır bize.

Zaman zamanda ecdat yadigârı yerlere çektiği hasreti iliklerine kadar yaşadığını görürüz. Bir Avrupa gezisi sırasında Budapeşte’de iner ve Tuna nehriyle dertleşmek ister:

*“Buluştuk Budapeşte’de  
Tuna yandı ben ağladım.  
Geçmişî yâd ede ede  
Tuna yandı ben ağladım”* der.

“İstanbul’da Aradıklarım” şiiri ile de İstanbul’un şahsında memleketin genel ahvalini anlatır.

*“Bağrında al bayraksız gezenlerin kiri var  
Sularında bölücü güçlerin zehiri var  
Uyandırmıyor seni akan oluk oluk kan  
Kendine dön kendine toparlanmadan yakan.*

*Silahsız hareketin çekecekken başını  
Gene mi Anadolu’m silecek gözyaşını  
Öz benliğine dön ki devlet millet kurtulsun  
Benim gözümde ancak o zaman İstanbulsun.”*

derken ise bir yerin kıymetini artıran esas unsurun insan olduğuna parmak basarak zihinlerimize, bizi biz yapan değerlere sahip çıkılmaması durumunda ne memleket bize ait, ne de biz o memlekete aidiz fikrini işlemeye çalışır.

Kısacası şairi bir cümleyle tarif edecek olursak; “O Mevlana’da coşan. Yunus’ta ummanlaşan bir seveda’nın adıdır.

*“Gurbetlerde kalan yolcu gel sevelim sevillelim  
Her sorunun cevabı bu bil sevelim sevillelim.”*  
“Ete kemiğe büründüm/ Yunus diye göründüm” diyerek kendini özetleyen Yunus Emre’yi yüzyıllar sonra en güzel şekilde anlatan Hayati Vasfî şairliğin zirvesine çıkmış, Konya’da yapılan Yunus Emre Şiir Yarışması’nda takdir ve taltif edilerek birincilik ödülüne layık görülmüştür.

*“Beşerin beynine sevgi mührünü  
Vuran kimdir dedim Yunus dediler.  
Hoşgörü harcıyla huzur şehrini  
Kuran kimdir dedim Yunus dediler.”*

Müteşebbis bir kişiliğe de sahip olan şair, Afşin’e ilk matbaayı kuran ve “Efsus” adındaki ilk gazeteyi de çıkaran kişidir. Eserleri birçok ünlü sanatçı tarafından bestelenmiş olan şair, en ufak bir menfaat beklemezsizin eserlerini adeta hibe etmiştir.

Varlıklı bir ailenin çocuğu olmasına rağmen başta da ifade ettiğimiz özelliklerinden olsa gerek, özellikle hayatının son zamanlarını zorluklar içinde geçirmiştir. Biz o’nu “Lugatçemiz”le tanıdık, “Jetoncu Amca”yla Hakk’a uğurladık. 20 Nisan 1990 yılında Ankara’da vedalaştı dünyayla. Mezarı Tanır köyünde bulunmaktadır.

Ruhu şad, mekânı cennet olsun.

## HÜZÜNKÂR

**Hızır İrfan ÖNDER**

Her gece dalamam pembe rüyaya  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş  
Dayanamaz oldum çirkef dünyaya  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş

Yüreğim yağmura hasret bir toprak  
Umudum hazanda kurumuş yaprak  
Anladım mutluluk benden çok irak  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş

Baharım güz olur, yazım karakış  
Hayatın çilesi yüzümde nakış  
Tüketiyor beni Tanrım bu akış  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş

Hayallerim, gerçeklerim hüzünkâr  
Hiç olmadım bu dünyada bahtiyar  
Genç olmadan birden oldum ihtiyar  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş

Zemheride pişer, yazın donarım  
Her çocuğun gözyaşında yanarım  
**Sükûtî**’yim acılarla kanarım  
Kalbimde hüznün var gözlerimde yaş

## HAYATİ VASFİ TAŞYÜREK

Muaz ERGÜ

Kahramanmaraş şairleriyle, âşıklarıyla meşhur bir şehrimiz. Pınarlarından adeta şiir kaynıyor, derelerinden türkü akıyor, bulutlarından söz yağmurları yağıyor. Mümbit bir kültür toprağı... Hayati Vasfi Taşyürek de bu bereketli toprağın bize sunduğu değerlerden. 1931 yılında Afşin'in Tanır Beldesinde doğuyor. Annesi ve dayısının izini takip ederek âşıklık geleneğine uygun şiirler yazıp, söylüyor. Kurumsal eğitim almadan kendini yetiştiren biri. Ustası âşık Ferahi Ona Vasfi mahlasını veriyor. Doğduğu Tanır Beldesi, yüksek tepelerle çevrili bir havzadadır. İçinden Hurman Çayı akar. Yani dağlara, tepelere bakıp bakıp Hurman Çayı'nın akışındaki eşsiz şiiri dinleyerek büyür insanlar. Şair olmanın, şiir söylemenin en doğal hâl olduğu bir doğa... Taşyürek'in fitratı şiire yakındır. Küçük yaşlardan itibaren şiirle hemhal. Şiirin ikliminde...

Soyadının aksine ipek gibi bir yüreği var Hayati Vasfi Bey'in. Duyarlı... Gönül Sazı şiirinde "Mızrabı sert vurma gönül sazına/Kırılırl telleri bağlayamazsın..." derken o inceliğe dokunuyor. Sertliğin, hoyratlığın kırıcılığını, kıyıcılığını söze getiriyor bu mısralarla. Taşyürek, milletini çok seven bir ozan. Her dem türküler söyleyen, türküler söyleten, gönülleri uyandıran gönül eri. Köroğlu, Veysel misali... Anadolu'yu bize yurt yapan, buraları bizim kılan düşüncenin, mirasın, mantığın, mantalitenin ayrılmaz takipçilerinden aynı zamanda. "Yesevi'nin çeşmesinden akmışım/Mevlana'nın gözleriyle bakmışım/Yunusların tezgâhından çıkmışım/Senlik benlik dostu giden yol mu ki/Yağız Osman tuğ dikince Söğüt'e/ Edebalı gül yolladı yiğide/Öz gardaşım Abdal'ı da beyi de/Sarışımın esmerim de el mi ki" diyor. Birliği, kardeşliği, Anadolu mayasını getiriyor mısralara. En samimisinden sesleniyor mısralarında.

Şiirin o sonsuz iksirinden doya doya içen Hayati Vasfi Taşyürek aynı zamanda memleketi Tanır'da belediye başkanlığı da yapmış. Halkın içinde, hemşerilerinin yanı başında. Fildişi kulelerde oturup, biteni seyretmemiş. Tanır'a sosyo/kültürel alanda birçok değer katmış. Ayran Dede Parkı bunlardan sadece biri. Belediye başkanlığı gibi seçilmiş bir makamda da bulunan Taşyürek makam, mansıp, koltuk, şan, şöhret sevdasının da boş bir heves olduğunu görmüş. "Boşa aramışım köşkü, sarayı/Buldum sultanları çullar içinde/Sessizce gezermiş pirlar alayı/Gülüp geçtiğimiz kullar içinde" diyerek bu yüce hakikate parmak basıyor.

Memleketi Afşin'de 1964'den itibaren Efsus isimli bir gazete çıkarıyor. Birçok şair ve yazarla yarenlik ediyor. 1990 yılında Ankara'da geçirdiği bir kalp krizi sonrası vefat ediyor. Afşin Belediye Başkanı Mehmet Fatih Güven Onun ölüm yıldönümünde düzenlenen bir programda şunları söylüyor: "Aramızdan çıkan, bu topraklardan beslenerek gördüklerini kâğıda dökmüş ve sadece Tanır'a, Afşin'e, Kahramanmaraş'a değil tüm Türkiye'ye mal olmuş ulusal bir değerimizdir. Başka insanlarla bir araya geldiğimizde bana Afşin'i anlat dediklerinde Hayati Vasfi Taşyürek diyorum, Âşık Mahzuni Şerif diyorum, Âşık Hacı Yener diyorum. Çünkü bu insanlar yaşadıkları yerleri o kadar güzel anlatmış ki, bizlere de bu değerleri anlatmak kalıyor."

Yazımızı şairin Tarıfsız Hasret şiiriyle nihayetlendirelim.

*Sevda ne demektir? Gönül şehrini,  
Bir tatlı bakışa satmayan bilmez.  
Yalnız gecelerin zalim kahrını  
Hayale sarılıp yatmayan bilmez*

*Kimine gurbetmiş dağların ardı  
Ölseydi mahşere çaresi vardı  
Benim başımda ki dermansız derdi  
Vefasız Dostları bitmeyen bilmez*

*Diyemem kaç sene, sayamam kaç ay  
Unutmak mı? Unut demesi kolay  
Bağrında ki sancı nasıl bir olay  
Yâri ele gelin gitmeyen bilmez*

*Teselli kalmadı melalim için  
Varsa örnek verin ahvalim için  
Çektiğim çileyi bir zalim için  
Gençliğini heder etmeyen bilmez.*

**SENDEN SONRAM YİNE SENSİN****Savaş ÇAKIR**

Yeryüzüne yazılmış en güzel aşk sözsün  
Gözlerinin esrarı anlıma dokuyacak  
Yüreğime yansıyan en nazenin yazısın  
Gözlerim her bakışta yeniden okuyacak

Sevgiden öte duygu hissettiğim o ansın  
Aşk isteyen yüreğim bakışlarına kansın  
Bırak bakışlarını aşk ateşimde yansın  
Ruhumun her halini aşk ile süzüyorsun

Gönlümün gözlerine sevdası yine sensin  
Tarifsiz o aşkların manası yine sensin  
Güle damlayan aşkın damlası yine sensin  
Dokunduğun gülleri renginle beziyorsun

Ruhuna her saniye aşkı okusa sesim  
Dokunduğun canlıya aşk üflese nefesim  
Sevgiye sevgiliye aşka yeni bir isim  
En güzel sözlerinle yine sen koyuyorsun

Sen içimdeki sevda bende seven yüreksem  
Sana olan sevdamı mısralarıma döksem  
Tüm aşkları yoluna karanfil diye eksem  
Layık olamam yine aşkına biliyorsun

**GİDERİM****Zekeriya YILMAZ**

Gün olur, dar gelir bu şehir bana  
Gönlümü sılaya bağlar giderim  
Ayrılık ölümden zor gelir cana  
Garip yüreğimi dağlar giderim

Taşırım sevdamı hatıralarda  
Ruhum bende kalır yüreğim yârda  
Yağmurla ıslanmış bir sonbaharda  
Sular seller gibi çağlar giderim

Günün ilk ışığı vururken cama  
***Dervişoğlu*** düşer, kedere gama  
Dönüp de son defa bakıp arkama  
Kara talihime ağlar giderim.

## HAYATI VASFİ AĞA

Mehmet GÖZÜKARA

Şiir söz söyleme sanatıdır. Her kim ne söyleser kendini söyler. İnsan söylediği sözden ibarettir. Diğer sanat dallarında olduğu gibi şiir de bir geleneğin ürünüdür. Gelenekten beslenmeden hiçbir sanat dalı gelişmeyeceği gibi şiir de gelişemez. Ben yaptım oldu mantığının tek geçmeyeceği yer sanattır.

Ancak; sanatkarların gelenekten haberdar olarak ve sanatın üstüne bir şey ekleyerek veya çıkararak yeni bir eser ortaya koymaları mümkündür.

Herhangi bir değerın millet tarafından hüsn-ü kabul görmesinin yegâne yolu, yapılanın ona ait kültürün bir parçası olduğunu hatırlatacak çağrışımları üzerinde taşımasına açık kapı bırakmaktan geçer. Böyle bir hassasiyet kaygısını en başta şairler taşımalıdır.

Şairler şekil ve kalıp olarak aynı malzemeyi kullansalar dahi, söyledikleri sözün özgül ağırlığının yanı sıra sözdeki uyum -iç ahenk- açısından birbirinden ayrılırlar.

Hayati Vasfî'yi gelenekten gelen kendi taydaşlarından ayıran en büyük özelliği aksiyon adamı oluşu ve bunu şiirine ustaca yansıtabilmesidir. Şairimiz kendi yaşadığı coğrafyaya sesi ulaşan halk şairlerinin bakış açılarını daha geniş bir açığa taşımayı bilmiştir.

Hayati Vasfî *Türküler*<sup>1</sup> isimli şiirinin bir dördlüğünde:

*Biri almak için bin veren yiğit  
Karın tokluğuna can veren yiğit  
Bayramdan bayrama et gören yiğit  
Sılasında gurbet türküsü söyler<sup>1</sup>*

İnsan sosyal bir varlıktır. İçinde bulunduğu toplumdan etkilenir. Abdurrahim Karakoç'a ithaf ettiği bu şiirde halkın derdini terennüm eder. Bu terennüm -Allahu âlem- Karakoç'ta "*Bayramlar Bayram Ola*"<sup>1</sup> şekline dönüşür. Vasfî; iç yangınına söze yansıtır. Şairlerde oldukça fazla olan abartma sanatını hemen hemen yok denecek seviyede ancak kullanmıştır. O; ne görüyor, ne hissediyorsa onu Anadolu'da işlenen kilim gibi motif motif şiirine işleyen bir şairdir.

Sanat kaygısı taşımayan ama söylediği her sözü sanata dönüştüren kudreti, onu diğer şairlerden ayıran en büyük özelliği olarak öne çıkartıyor.

*Bizim Dağlar* isimli şiirinde söze şöyle giriyor:

*Ak dereler akar ayağımızda  
Yağmurlu tipili boranlı dağlar  
Avcılar av avlar koyağımızda  
Keklikli tavşanlı ceylanlı dağlar.*

Binboğa dağlarını anlattığı şiirinde Vasfî; Binboğa Dağlarına ait olmayan hiçbir şeyi şiire dahil etmemiştir. Gördükleri, söyleyeceklerine yetecek malzemeyi kendi içinde barındırmaktadır. Bu bakış açısını her şiiri için söylesek inanın abartmış olmayız. *Geceler* isimli şiirinde:

*Yâr yerine, düş görürüm yatakta  
Herkes uyur, ben yürürüm yatakta  
El dinlenir, ben çürürüm yatakta  
Gün doğmakla bitmez sensiz geceler.*

Diyerek bir taraftan sevgiliden ayrı geçen gecenin insana nasıl ıstırap verdiğini olanca çıplaklığıyla bizlere anlatırken diğer yandan da kendi yalnızlığına bizi ortak eder. Bu samimi ses içinde bulunduğu coğrafyada yaşayan şairlere yeni bir nefes olmuştur. O her ne kadar halk şiiri geleneğinin damarlarından beslense de kendine doğru akan pınarları bir araya getirerek ırmaklaşmış ve bu ırmak halk şiiri havzasının tekrar yeşermesine vesile olmuştur. Hayati Vasfî; ilkokul mezunu olmasına rağmen nice eğitimlilerin görünce kıskanacağı bir kütüphaneye sahip olmuş, taşrada yaşıyor olmasına karşın aydınlık bir dünya olan nadir insanlardandı.

Çok okuyan, çok gezen, çevresine ve mensubu olduğu millete karşı şair hassasiyetinin getirdiği en üst derecede ilgi gösteren onların derdini kendi derdi bilen bir gönül adamıdır aynı zamanda.

Şiirlerinde kaybedilen vatan topraklarının ve ayrı düşen kardeşlerimizin yarası onun gönlünde hep kanamış ve bu sızıyı her fırsatta bizimde hissetmemizi arzulamıştır.

Kahramanmaraş-Tanır Belediye Başkanlığı yaptığı zamanda İçişler Bakanlığı tarafından organize edilen bir Avrupa gezisine katılır. Budapeşte'de Tuna Nehrinin kıyısına vardığında iç geçirerek Tuna'yla aralarında geçen diyalogu *Ülkü Tomurcukları* kitabında Tuna şiirinde bakın nasıl anlatıyor:

*Buluştuk Budapeşte'de  
Tuna yandı ben ağladım.  
Geçmişî yâd ede ede  
Tuna yandı ben ağladım.*

*Aral dedi Musul dedi  
Kafkas Kerkük nasıl dedi  
Anlat usul usul dedi  
Tuna yandı ben ağladım.*

*Dedem Budin'de can verdi  
Gönlüm ziyaret isterdi  
Açtı kalbini gösterdi  
Tuna yandı ben ağladım.*

Ben ağladığına inanıyorum. Çünkü o yapmadığını demeyen, inanmadığını söylemeyen bir şairdi. Dünyayı elinin tersiyle iten, mal biriktirme kaygısı taşımayan ve üstelikte var olanı eşiyile dostuyla yemekten büyük keyf alan bir gönül insanıydı. Her makam ve rütbeden sayısız dostları olan, en üst düzeyde siyasetçilerin saygısını kazanmış, ses sanatçıları tarafından şiirleri notaya dökülerek okunan bir şairdi. Cemal Safi, Halil Soyuer, Avni Anıl, Taner Şener, Güzide Taranoğlu, Zekai Tunca, Tufan Şentürk, Fevzi Halıcı, Hüseyin Tansever, Abdurrahim Karakoç, Mahzuni Şerif ve Hilmi Şahballı'larla aynı mecliste bulunmuştur.

Koca Şair *Ömrümün Hesabı* isimli şiirinin son beytinde: *Eğer kalmışsa, derler; vefalı birkaç dostu / Vasfî'imizin "Ne hazin bir ömrü harabî var"* derken yaşadığı ömrün bir haraptan ibaret olduğunun şuurunda olan Taşyürek gam dünyasında karşılaştığı hadiseler karşısında kendini o kadar garip hisseder ki, *Garibin İsyanı* isimli şiirinde şöyle ses verir:

*Bir başımda kırk bin sala dolaşır  
Görmeden geç, bey kardeşim, görmeden.  
Kara bahtım veba olmuş bulaşır  
Durmadan geç, bey kardeşim, durmadan.*

*Eşim, oğlum derken, kızım ve sılam  
Tavır koydu, şimdi nasıl kurtulam  
Bazı dostlar gibi bir kuru selam  
Vermeden geç, bey kardeşim, vermeden.*

*Dertli gönlüm, lüküsteki gömlektir  
Mertlik yoğ'u değil, varı vermektir  
Vasfî TAŞ'tan değil, camdan YÜREK'tir  
Kırmadan geç, bey kardeşim, kırmadan. diye*

bitirdiği sekiz kıtalık şiiri iç dünyasında kopan fırtınanın şair yüreğine nasıl bir hasar bıraktığını-vefatına kalp krizinin sebep olduğunu düşünürsek-tahmin etmekte zorlanmayız.

Şairlerin yaşarken taşıdıkları değerlerinin fark edilmemeleri ne acı bir durumdur. Hayati Vasfî aramızdan ayrılırken "Jetoncu Amca" olarak ayrılmamalıydı...

Yattığı yer nur mekânı cennet olsun.

<sup>1</sup> H.Vasfî Taşyürek *Ülkü Tomurcukları, Nüve Matbaası, 1979 Ankara*

<sup>2</sup> A. Karakoç, *Suları İslatamadım, Ocak Yayınları, Ekim 1983, Ankara*

## KOÇAKLAMA

Ali Kemal MUTLU

Söyletmesin bizi namert  
Tarihimiz şanla dolu  
Şahadeti sayıp cennet  
Ölüme koşanla dolu

Setleri yıkarız bir bir  
Yedi düvel bilmez midir  
Gökleri delerek, "Tekbir"  
Deyip de coşanla dolu

Hele bir bak had bilmeze  
Dersini almamış teze  
Trabzon hem Kelkit, Rize  
Sel gibi taşanla dolu

Hep oynar mı gözün kaşın  
Riyakârlık mı nakışın  
Bu millet korkmadan kışın  
Dağları aşanla dolu

Müslümanlık tersti size  
Çanakkale dersti size  
Seksen milyon üstünüze  
Gelir kehkeşanla dolu



## BABAM HAYATİ VASFİ TAŞYÜREK

İsmet TAŞYÜREK

Afşin, başta Ashab-ı Kehf yöresi olmasının yanı sıra şairleri, ozanları, pehlivanları ile de adını duyuran; pek çok insanı bağrından çıkararak bir yerdire. Bu insanlardan birisinde, kabuğunu kendi çabaları ile az çok kıran-kırabilmiş olan Rahmetli babam Hayati Vasfi Taşyürek'tir.

Şairlerin dünya görüşü, yaşama biçimi ve hayat felsefesi, diğer insanlarından ayrı ama birbirleriyle hemen hemen aynıdır.

Hayatı büyük şahsiyetlerin çektiği çilelerle yoğrulmuş, her defasında yolların kesiştiği büyük üstatlardan aldığı ilhamla, yoluna devam etmiştir. Etkisinde kaldığı en büyük üstadı ise Elbistanlı şair M. Ferahi Sağ'dır.

Bir gönül ehli olarak yaşam sürmüş, yaşadıklarını usta kalemlerin yaşadıklarıyla ele alıp, bir fikir harmanı şeklinde ele almıştır.

Ecdada olan hayranlığı, aşka olan sadakati ve ilahi kudrete imanı, eserlerinde ana temayı oluşturmuştur. Bundan dolayıdır ki; hayatını da eserleri gibi bu 3 tema üzerine kurmuş bir şahsiyettir.

*"Evini yönetirken zorlanan ilerici*

*Üç kataya hükmeden ecdadın mı gerici"*

Ecdadımız Osmanlının sultanlar nezdinde revaç bulan ata sporumuz güreşine varıncaya kadar eserler vermiştir.

*"Türk güreşi gitti gelmez deniyor*

*Yeni şampiyonlar neredesiniz*

*Bizden öğrenenler bizi yeniyor*

*Yeni şampiyonlar neredesiniz*

*Gelişir mi güreş önem vermeden*

*Yetişin Vasfi' ye zeval ermeden*

*Yanarım ölürsem sizi görmeden*

*Yeni şampiyonlar neredesiniz "*

Ecdada hayranlığını, emekli yüzbaşı yemen cephesi gazisi babasından aldığı ilhamla beslenmiştir.

*"Babam ilk kurşunu orda yemişti;*

*Var alın yazımda Kerkük Elleri*

*Ölmeden bir kere git gör demişti*

*Tütüyor gözümde Kerkük Elleri*

*Olsa da babalı analı yetim*

*Bozulmamış dilim örfüm âdetim*

*Anlatamam dostlar nasıl hasretim*

*Ağrım da sızım da Kerkük elleri*

*Ölürsem bitmeden ayrılık yolum*

*Hayati Vasfi en kadersiz kulun*

*Bari mezarımda müjdele oğlum*

*Bil baba bizim de Kerkük elleri"*

Bayrağa, toprağa, vatana, millete ayrı ayrı hayranlığını, sadakatini ve gelecek nesillere ulaştırılacak değerleri tek tek dile getirmiştir. Hatta bunu öyle derinden hissedip dile getirmiştir ki, ülke genelinde düzenlenen katıldığı sayısız şiir yarışmalarında verdiği eserler yoğun ilgi ve alaka görüp, pek çok dereceler almıştır.

Aşağıdaki şiiri de, Eskişehir'de Yunus Emre Şiir yarışmasında 1. olmuştur.

*" Beşerin beynine sevgi mührünü*

*Vuran kimdir dedim Yunus dediler*

*Hoşgörü harcı ile huzur şehrini Kuran*

*Kimdir dedim Yunus dediler*

*Türklük toparlanıp maya tutanda  
Gemiler karada kulaç atanda  
Fatihler denizde at oynatanda  
Süren kimdir dedim Yunus dediler”*

Babamla yaşadığımız birkaç anıma da yer vererek, sözlerimi bitirmek istiyorum.

Konya Âşıklar Bayramı'nda, Eskişehir'de 1300 şairin katılımıyla, 1. olduğu Yunus Emre şiir yarışmasına, tekrar niye katılmadığı sorulunca; her şairin önünün açılmasını gerektiğini söylemişti.

Babamla unutamadığım bir diğer anımız ise şudur; kendisine mektupla üç tane şiir gönderen bir şair için, benim “baba bu şair kendini az geliştirmiş” dediğimde, “...geliştirir, şiir emektir. Herkes sermayesi kadar iş yapar, insanlar çalışır kazanır, başarır her şeyi ama bir şair gönlüne sahip olamaz” demiştir.

Bu yazıyı yazmama vesile olan, değerli şair kardeşim Mehmet Gözükara'ya, Haşim Kalender'e ve Rahmetliyle büyük bir dostluğu olan şiir seven gönül insanı Ramazan Kılıç kardeşime teşekkür ederken; En çok şairi olan, Afşin Elbistan yöremizin değerlerine, tüm Türkiye'nin kültürünün emanet edildiği, gurur duyduğumuz Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mahir Ünal'ın bölgemizin şair, şiir ve edebiyatına gereken önemi vereceğine inanıyorum.

Babamın vefatında yazdığım, bir şiirimle yazımı bitiriyor ve saygılar sunuyorum.

Kalkın sizi öksüz bıraktım diye,  
Güneş üstümüze doğdu bu sabah,  
Çile dünyamızın çilekeş devi,  
Bahtın bir tabuta sığıdı bu sabah.

Baba evlat değil biz arkadaşlık,  
Azmi dert bohçası açtık ağlaştık,  
Yenmek için senelerce uğraştık,  
Bitti umudumuz çoğ'du bu sabah.

Amcam hasta diye haber almıştım  
Kabristana vardım donup kalmıştım  
Ölen hasta olan anam sanmıştım  
Hepsi vardı babam yoktu bu sabah.

## VASFİ GÜCENİR

**Haşim KALENDER**

Lügatçemiz lügatimden ırarken  
Dermeden geçersen Vasfi gücenir  
Hurman Çayı deryaları ararken  
Girmeden geçersen Vasfi gücenir

Telli Senem'yle Osman edeyi  
Sahren havuzunda doldur badeyi  
Çoban Pınarı'nı, Ayran Dede'yi  
Görmeden geçersen Vasfi gücenir

Takip eylediğim âşıklık yolu  
Serçeli'nin başı aşığa yalı  
Aşağı Boğaz'da çimlere halı  
Sermeden geçersen Vasfi gücenir

Çoban Ahmet yaylaların ayağı  
Nevruz açar sümbül kokar koyağı  
Bostan Beli kafiyeler uyağı  
Varmadan geçersen Vasfi gücenir

Anılar depreşip olta atarken  
Yar saçlı şelale güneş batarken  
Ellerimle tutam tutam tutarken  
Örmeden geçersen Vasfi gücenir

Makamlar boşalır başka atanır  
Tanıyanda tanır, Tanır'da tanır  
At aksamaz ise yiğit utanır  
Sürmeden geçersen Vasfi gücenir

Dedebaba şükürkârdır nimete  
Afşin Ashab-ı Kehf düşmüş kısmete  
Vasiyeti vardı oğlu İsmet'e  
Vermeden geçersen Vasfi gücenir

Tuna'ya hasretin durur tamamı  
Şahit ayaktadır kale hamamı  
Kahramanmaraşlı Sütçü İmam'ı  
Sormadan geçersen Vasfi gücenir

**Kalender** ölüm var bu çaba niçin  
Bana da Tanır'da bir mezar açın  
Dizginleri çekip Fatiha için  
Durmadan geçersen Vasfi gücenir

## HAYATİ VASFİ TAŞYÜREK (1931-1990)

**Abdulkakim EREN**

Bizim kuşak bizden sonrakilere göre Türkiye'nin en zor, en sıkıntılı dönemini yaşadı. O günkü yokluğu, zorlukları, insanların çektiklerini anlatmak çok zor geliyor yeni kuşaklara. Yalnız yeni kuşaklardan şanslı olduğumuz noktalar da vardı. Türkiye'nin hamurunu yoğuranları tanıma şansımız oldu. Necip Fazıl'ı, Erdem Bayazıt'ı, Karakoç kardeşleri, Kulhamit'i, Cansız Hacı'yı Mahsuni'yi Mahrumi'yi, Neşet Ertaş'ı, Çobanoğlu'nu, Âşık Yener'i, Mustafa Okumuş'u, Dr. Oğuz Paköz'ü, Dostozan'ı, Ali Akbaş'ı ve tabii ki Hayati Abiyi.

Bu insanların kimini dinledik, kimisinin dizinin dibine oturduk. Kiminin şiirini meydanlarda, törenlerde, dost sohbetlerinde, toplantılarda okuduk. Mahzuni ile sohbetimizde Hayati Vasfî için; "O benim hocam" dediğine, "Abdurrahim Karakoç'un şiirini neden okuyorsun?" dediğimde; "Benim demek istediklerimi söylüyor" diye övdüğüne şahit oldum. Kul Hamit'ten 'Ebced Hesabı'nı defalarca dinledim.

Büyük Doğu, Hisar, Dolunay, Ocak vb. dergilerde üstatların yazılarını okuyup, onlarla birlikte olma şansına kavuştuk. Bizden sonraki zincirinde son halkası olmasını istemediğim Haşim Kalender'i, Mehmet Gözükara'yı, Yasin Mortaş'ı tanıma, dinleme fırsatı bulduk.

Şairin, sanatçının eserini anlamak için o ortamı bilmek, en önemlisi de yaşayanlardan öğrenmek gerek. Bizim kuşağın şansı o ortamı yaşayarak gördü. Ben Hayati Vasfî'nin şiirlerini okurken ne demek istediğini, neden öyle olduğunu yaşadım, gördüm. O şiir bana dünü yaşatıp, geleceği gösteriyor. Hiç güreş meydanı görmeyen, güreşi bilmeyen şu şiirlerden ne anlar:

*"Ermeydanı kuruldu Köroğlu'ndan çalmalı  
Gerçek pehlivan olan tutmalı kaldırmalı  
Marashlıdan öğrendi bütün dünya çangalı*

*Kurtuluştta en önde, yiğitlikte baştadır  
Güneyin Kırkpınar'ı Kahramanmaraş'tadır"*

Güreş meydanlarında Vasfî'mizi dinlerken, pehlivanlar peşrev çeker, heyecan son noktaya varır, davulcu-zurnacı Köroğlu çalar tüylerimiz mızrak olur, anlatılamayacak duygular yaşardık. Ben bu yaşadıklarımızı Hayati Vasfî'yi anlatarak aktarmak istiyorum.

17 Mayıs 1931 yılında Afşin İlçesi'nin Tanır Köyü'nde doğdu. Annesi Zöhre hanım, babası Yüzbaşı Hüseyin Dede Efendi'dir. Muhtarlığın yanında Tanır'ın ilk Belediye Başkanlığını ve İl Genel Meclis Üyeliği'ni yaptı. Afşin'de ilk matbaayı kurup "Efsus" isimli gazeteyi çıkardı. Kooperatif başkanlığı ve sendikacılık yaptı. Dört çocuk babası olan şair, 20 Nisan 1990 yılında Ankara'da vefat etti. Mezarı Tanır Kasabası'nda (şimdi mahalle) bulunmaktadır.

*Yedi Uyurlar, Kalbimdeki Arzu, Dile Gelen Anadolu, Ülkü Tomurcukları, Nazar, Ebesinin Oğlu, Barışa Hizmet* isimli kitapları yayınlandı.

İrticalen de şiir okuduğundan birçok şiiri yazıya geçmemiş veya karalama şeklinde kalmıştır. Şiirlerinin bir kısmı bestelenmiş, bugün televizyon ve radyolarda seslendirilmektedir. En bilinenlerden biri Mustafa Yıldızdoğan'ın okuduğu "Saçların" isimli eserdir. Avni Anıl, Taner Soner, Güzide Taranoğlu, Zekai Tunca, Tekin Tokuç, Tufan Şentürk gibi birçok besteci tarafından şiirleri bestelenerek okunmuştur. Ölümünü duyan büyük müzik adamı Avni Anıl, "Türk sanat müziği değerli bir şairi kaybetti. Kıymetini bilemedik. Nasıl yanıyorum bilemezsiniz" diyerek hayıflanmıştır.

Hayati Vasfî'mizin dayısı ve annesi Zöhre Hanım da şairdi. İkisinden de çok etkilenmiştir. Coğrafyalara çok kere insanın kaderi oluyor. Afşin-Elbistan ovasında şaire-şiire iltifat fazla olmuştur. Onun için coşkulu bir söyleyiş hâkimdir o bölgemizde. Dilekçeyi şiirle yazar, tenkidi taşlama şeklinde söyler. Destanlaştırdığı kişileri şiirle anlatır.

Hayati Vasfî konuşurken şiir mi okuyor, konuşuyor mu diye çok zaman anlayamazdım. Hayranlıkla dinlerdim. Söyleyiş tarzı, düzgün ifadesi, Türkçeye hâkimiyeti, tarihi olayları anlatışı, halkımı tanıyışı beni ve herkesi hayran bırakırdı. Sanırım Tanır'daki yalçın kayalarını yarıp gelen Hurman Çayı, ayran gibi rengi olan Ayrandede Şelalesi'nden akan soğuk suların serinliği, azmi, coşkunluğu şairimizde tıpa tıp aynıydı. O şiir okurken Köroğlu, Dadaloğlu olur, Yunus, Mevlana olur ya coşarsın ya serinler içine dönersin. Hurman Çayı ve Ayrandede gibi, ya coşkun ya sakın. Bizim bölgenin coğrafyası insanımızın kişiliğini etkiliyor, oluşturuyor bence. Urfa'dan ressam çıkmıyor, Karadeniz'den ozan çıkmıyor ama Kahramanmaraş'tan şair de ozan da çıkıyor. İki rengi gören (sarı-yeşil) bölgeden ressam çıkmaz.

Karadeniz'in insanı balık gibidir. "Üç evden ikisinde şair çıkar" sözü bu coğrafya için geçerlidir bence.

Tanırlı şairlere baktığımızda Âşık Yener, Vasfi'miz, burada mezarı olan Derdiçok, Yazıcıoğlu. Halk Edebiyatında şairleri bir saz çalarak şiirlerini söyleyenler, bir de saz çalmadan söyleyenler olarak tanımlarız. Şiirlerini sazla terennüm edenlere Saz Şairi, saz çalmadan söyleyenlere de Halk Şairi denir. Hayati Vasfi saz çalmasını bildiği halde saz çalmadan şiirlerini okurdu. Onun için Halk Şairi sıfatı en doğrusudur bence. Halkın yöresel kelimelerinin ne anlama geldiğini "Lügateçemiz" adlı şiiriyle bu güne kadar yazılan türünün ilki ve en güzeli olmuş. Herkes ezbere okur, dilden dile dolaşmaktadır. Törelerin, geleneklerin bozulması, üretenden tüketene dönen insanımız Vasfi'yi çok üzer.

*Yumurta gelir mi şehirden köye  
Hani boz ayranın bazlamam vardı  
Ya derviş ya ermiş konacak diye  
Misafir odası düzlemen vardı*

*Komşun hastalansa kaçardı uykun  
Kabarırdı hemen hâmiyet duygun  
Baba dostlarına sonsuzda saygın  
Görmezsen araman, özlemen vardı*

Kadınlarımızın özellikle Anadolu'daki kadınların çektiğini, acısını iliklerine kadar hisseder.

*Sabah uykusuna hasret yaşayan  
Oy teri kurumaz kadınlarımız  
Hayatın kahrını erce taşıyan  
Yorulmaz farımız kadınlarımız*

*Almakla tükenmez bostanın otu  
Şıra yapılmalı üzümü, dutu  
Sırtında yavrusu, elinde sütü  
Hanımca yürümez kadınlarımız*

Halk şairlerindeki aşk ve sıla hasreti Vasfi'de en güzel örnekleriyle anlatılır. Bu şiirlerin çoğu şarkı türkü olup dilden dile dolaşmaktadır.

*Söküp atılmıyor bende mi kusur,  
Doğarken kök salmış; öze saçların  
Bir kara sevda ki, ya büyü ya sır,  
Sığmıyor kaleme; söze suçların*

*İpekten, sırmadan tel, tel yaratmış  
Telini bir ömre bedel yaratmış,  
Sanki Vasfi için özel yaratmış,  
Dört mevsim bir başka taze saçların*

\*\*\*

*Arı'yi, çiçeği, kovanı sevmem  
Balında sen yoksan ela gözlü yar  
Bahçeleri, bağı, bağbanı sevmem  
Gülünde sen yoksan; ela gözlü yar*

*Hayat'ı sevdiren yaşlıya, gence,  
Aştır düşünürsen inceden ince,  
Hiçbir saz çalınmaz, dinlenmez bence,  
Telinde sen yoksan; ela gözlü yar*

*Gel artık bekletme hasretlik yeter  
Bastığın mermerde karanfil biter  
Hayati'ye hayat ölümden beter  
Kolunda sen yoksan; ela gözlü yar*

Hayati Vasfi memleket aşığı kişiliğe sahiptir. Dünyayı gezer, görür ama memleketi kimliğini yoğuran kültürü bir başkadır onun için.

*İlkbahar başkadır bizim ellerde  
Aman telli turnam görmeden geçme  
Eshab-ı Kehf uyur yüksek yerlerde  
Uğrayıp yüzünü sürmeden geçme*

*Karpuz çatlar "Ayrandede" suyunda,  
Boz bulanık akar nisan ayında  
Derdiçoğ'um uyur Tanır Köyü'nde  
Kabrinin başında durmadan geçme*

Hayati Vasfi'de milli duygular had safhadadır. Onu dinlerken hayallere dalar kahramanlarla yola çıkar vatan, bayrak, millet ve Ya Allah dersin. Kahramanmaraş için yazılan binlerce şiirden bence en güzelini O yazmıştır.

*Vatan, millet, bayrak, namus uğruna  
Şahlanan aslandır; Kahramanmaraş  
Ne gün ki bir düşman girdi bağına  
Kahreden tufandır; Kahramanmaraş*

*Taçtır, indirilemez bayrak kalede  
Bir Sütçü İmam var her ailede  
Kültürü, inancı, örfü ile de  
Türk'tür, Müslüman'dır; Kahramanmaraş*

*Sırt çevirmez, göğüs gerer kurşuna  
Ufku kapalıdır yaban kuşuna  
Bir devleti yendi yalnız başına  
Gerçek Kahramandır; Kahramanmaraş*

Afşin'de, Kahramanmaraş'ta Güreş Festivalleri yöneten şairimiz güreşimizin gerilemesine çok üzülür. Bu günleri görerek uyarır, isyan eder.

*Yenilip yenilip gelen pehlivan  
Hocan Aliço'ya ne diyeceksin?  
İkinci olursa ağladır baban  
Onuncu sıraya ne diyeceksin?*

*Kastım uyardı, yıpratmak değil  
Hazırlan, uygula yenmesini bil  
Hesaba çekerse Adalı Halil  
Bu haklı davaya ne diyeceksin?*

*Hayati Vasfi'nin yaktın özünü  
Ya öl ya da güldür Türk'ün yüzünü  
'Bir Türk bir cihana bedel' sözünü  
Unutan dünyaya ne diyeceksin?*

Kader, Şans, Talih, Değer Bilmemek: Bütün şiirlerde olduğu gibi Ayrandede Şelalesi gibi çağlayan Vasfi bazen de kabuğuna çekilir, kaderine küser

ama isyan etmez. Kabahati, eksiği kendinde arama erdemliliği gösterir.

*Talihin yar değilse  
Eşin düztaban çıkar*

*Ceylan bakışım dersin  
Gözünde çiban çıkar*

*Yokta tanımayanlar  
Var da akraban çıkar*

*Ananı ağlatanın  
Başında baban çıkar*

*Vasfi'ye ağam deme  
Belki de çoban çıkar*

Değerlerin kaybedilişini bir türlü kabullenemez

*Ahlak ve fazilet değerleriyle  
Bakılacak yüz bulana aşk olsun  
Haram tarlasında alın teriyle  
Çorbasına tuz bulana aşk olsun*

*Dilim bela oldu garip başıma  
Bu yüzden uğradım bunca hışıma  
Oğlum şöyle yazsın mezar taşıma  
Bu dünyada haz bulana aşk olsun*

Bu konuda Jetoncu Amca şiiri gözde eseri Hayati Vasfi'nin. Kişinin kendisini anlattığı bu kadar içli, güzel, anlamlı, kendi kendini eleştiren bir şiir var mı bilemem ama bu şiiri anlamak Hayati Vasfi'yi anlamak bence. En kötü şartlarda bile 'Milletin mutluluğu, devletin bekasını düşünüyor. Büyüklük, kalıcı olmak budur işte. Hayati Vasfi 1300 şairin katıldığı Yunus Emre şiir yarışmasında birinci olmuştur. Yunus Emre için, Mevlana için, İslam'ın hizmetindeki erenler için Yunusca şiirler yazmıştır.

*Beşerin beynine sevgi mührünü  
'Vuran kimdir' dedim 'Yunus' dediler  
Hoşgörü harcıyla huzur şehrinin  
'Kuran kimdir' dedim 'Yunus' dediler*

Hayati Vasfi'nin ünü Tanır'a da, Afşin'e de, Kahramanmaraş'a da sığmadı. Türkiye'nin şairi oldu. Biz ne yapabildik diye hayıflanıyorum.

Tesellim, Jetoncu Amca der ki;

*Gerisi ne gam ne keder olur  
Biz göçtükten sonra belki  
Eserlerimizle ilgilenecek  
Üç beş şiir sever bulunur*

Dörtlüğündeki 'Şiir sever' olmak için konferansta konuşmacı, ekip ve dernek olarak Tanır'ı ziyaret edip sizi anmak, konuşmalar yapmak, kitaplarını dağıtmak, şiirlerini okumak 'dostun' sayılsın temennisiyle, mekânın cennet olsun. Koca çınar, Taşyürek değil *Sevgi dolu yüreği* olan koca yürek, büyük şair.

## RUHUMU YIKAYAN SEL ARIYORUM

Hasan KONÇ

İdrakim yaralı bilincim mahmur  
Yağsın yüreğime bir nurlu yağmur  
Elbisemde değil özümde çamur  
Ruhumu yıkayan sel arıyorum

Her türlü çirkefe bulur bahane  
Beşeri sistemde zulüm şahane  
Anlatmayın artık masal efsane  
Gerçeği haykıran dil arıyorum

Bana rahmet nazarıyla bakınan  
Cehennemden ateşinden sakınan  
Ana gibi şefkat ile dokunan  
Çıkarısızca saran el arıyorum

Şu ömür treni geçip gidecek  
Bilmediğim bir durakta duracak  
Dostluklar bir yere kadar sürecek  
Sonsuza uzanan dal arıyorum

Nüfuzumu makamımı sormayan  
Ahvalimi önyargıyla yormayan  
Ayırmayan kayırmayan kırmayan  
Mevlana misali gel arıyorum

Bir ateşi aşk ki sönmeden tüter  
Başımın tacıdır çeksem de keder  
Kim demiş bu sevda ölünce biter  
Ölümden öteye yol arıyorum



**RUBAİLER 2****Tacettin ŞİMŞEK****CEBİNDE DÜNYA**

Binlerce hayal döküp  
duvar diplerine  
Boncuk dizivermişiz  
rüya iplerine  
Yalnızca  
şeker gazoz kapak bilye değil  
Dünya sığıyor  
çocukların ceplerine

**KENDİNE SÜRGÜN**

Bazen çok uzundur bir adım  
kırk yıldır  
Bir tutkulu sevda aradım  
kırk yıldır  
Ben kendime kaçtım  
gücenip kendimden  
Ben kendime sürgün yaşadım  
kırk yıldır

**PUT KIRMAK**

Bin bir soru bekler bizi  
her mevsimde  
İsyân ve keder kimde  
tevekkül kimde  
Çevren çeperin  
avuçların put denizi  
Âzer de senin cebinde  
İbrahim de

**AŞK UĞRUNA**

Nefret mi dedik  
öfke mi güttük bizler  
Her gün  
yeni kaygılar büyüttük bizler  
Zılgıt da yedik taş da yedik  
gam da yedik  
Aşk uğruna  
dirsek de çürüttük bizler

**ERKEN GİDEN İÇİN**

İtrî'yi yoran beste  
'neva' mıydı gülüm  
Her nağmesi  
bir derde deva mıydı gülüm  
Gök kubbeyi  
şarkılarla yıkmak varken  
Tek şarkıda susmamız  
reva mıydı gülüm

**VEFANIN ÖLÜMÜ**

Gün geldi  
şiirle süsledim yastığımı  
Bilsin bu hayat  
ufka rüya astığımı  
Dünyada vefa kalmadı  
derlerse eğer  
Herkes görecek  
bağrıma taş bastığımı

**EVLADINI YİYEN DEV**

Bir söz kanatır ruhları  
bir kanlı haber  
Kan kan yine kan  
her yöre her yan  
her yer  
Dostum  
bu ne çirkin bu ne vahşi dev ki  
Kandan kurulan sofrada evladını yer