

# HECE TAŞLARI

aylık şiir dergisi

64.on5haziran2020



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarıslan

## kapak fotoğrafı

Muhammet Doğan

## muhabbet yeri

on2şubat belediyesi  
sosyal yardım müdürlüğü  
kahramanmaraş

0535 391 92 50

hecetaslaridergisi@gmail.com

64 sayı 15 haziran 2020

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- **Tayyib Atmaca / Herkes Kendi İçinde Kaçak Kazı Yapıyor**
- **Metin Önal Mengüşoğlu / Son Şahit**
- **Ertuğrul Çoban/ Kolay Deđilmiş**
- **Mehmet Durmaz/ Musibet Çağı**
- **Tacettin Şimşek / Ritim de Bir Taklittir**
- **Cahit Can / Bizdedir**
- **Mehmet Gözükara / Hüzün**
- **Süleyman Abdulla / Kirpiyimden**
- **Recep Şen / Faruk Nafiz Çamlıbel'in Şiirlerinde Memleket Kokusu**
- **Erhan Çamurcu / Münacaat**
- **Hüseyin K. Ece / Bir Kapı Önünde**
- **Mevlüt Yavuz/ Liza**
- **Bircan Kayacan/ Şuurun Demi Şiir ve Aczin Sultanı Şair**
- **Arif Bilgin/ Aşk Kokusu**
- **Ali Daşgın / Bana Giden Gölge**
- **Hüseyin Kaya / Kıyısız Bir Denizin Küçük Masalı**





## ● Tayyib Atmaca

### Herkes Kendi İçinde Kaçak Kazı Yapıyor

Geçtik yalan dünyadan girdik sanal dünyaya, hatır gönül işine dönüp bakan kalmadı, karnından konuşanlar birbiriyle anlaşır, hal diliyle konuşan bedeviden sayılır, yazanlar ne yazıyor okuyan ne anlıyor, çatırtıya sıkınlılar vurduğunu sanıyor, herkes nefesine köle kendi kentinde kral, her gün yeni bir bela kapımıza dayanır, ne yapalım erenler akli başa derenler, bunca insan içinde gönlümüze dokunan, arı duru türkçeyle dilinde söz pişiren, gönül eri nerdeyse orayı yurt yapalım.

Daralınca kalbimiz kalkar dostu giderdik, sarılınca rahatlar kendimize geldik, nerde o eski dostlar eskimeyen dostluklar, herkes bir yere gitti adresini terk etti, yitiğini ararken gittiği yerde yitti, herkes kendi içinde kaçak kazı yapıyor, kimi kendinden sapıp aklını put yapıyor, kimisi de kendini şeyhülislam atıyor, sosyal medyada ahkam kese kese batıyor, ar nerede başlıyor namus nerde bitiyor, herkes herkesten memnun din kültürel bir değer, helal haram sembolik kutsalımız kalmadı.

Biz mi devirden düştük devirler mi değişti, törpülenip duruyor her gün duygularımız, demek insan ikinci kırkını çıkarınca, akli ile kalbini bir terazi bellermiş, önce darayı alıp sonra safiyi koyup, sonra da terazinin ibiğini tutarmış, kendisinden geçen hak hiç çıkmazmış aklından, kendisinden geçene helal hoş olsun dermiş, bir gün olsun darlığın saklanmazmış ardına, hem gözüyle gönlüyle paylaşmış durmadan, şükür anahtarıyla açar kapar günleri, her gün bin bereketle kapatmış dükkânı.

Bu korona günleri gelir geçer yakında, insanoğlu bu sefer belki tulpara biner, göğün üstünde gezip yeryüzüne hükmeder, başkasının canını cehenneme postalar, yeni köleler doğar yeni karunlar türer, ay'ı parselleyenler imara da açarlar, herkese bir çip takıp akli tutsak ederler, konuşurum kendimle siz kusura kalmayın, bu karamsar tabloyu alın asın kenara, belki günün birinde bakarsınız gülererek, bu *atmaca* ne manyak avcı imiş dersiniz, gelince sizin devrin belki ahir zamanı.





## ● Metin Önal Mengüşođlu

### Son Şahit

*“Ve senin Rabbin ne zaman Âdemoğulları'nın sulblerinden onların soylarını çıkaracak olsa, onları kendileri hakkında şahitlik etmeye çağırır: ‘Ben sizin Rabbiniz değil miyim?’ Onlar cevaben: ‘Elbette’ derler, ‘Buna şahitlik ederiz!’ (Bunu böylece hatırlatıyoruz ki) Kıyamet Günü’nde ‘Doğrusu bizim bundan haberimiz yoktu’ demeyesiniz.” (Araf Suresi: 172)*

Eđilip de kulak verdiđin zaman  
Yazarlar ismini tutanaklara.  
Uykuda kâfidir sesini duyman  
Gömülen ölünün dünkü mezara

Ölü öksürür mü; sen düşüne dur  
Okyanus çağlasın kulaklarında.  
Ötelerden kalbe ayan olmuştur  
Çok mucize yatar yerin altında.

Şu fani dünyaya bir daha gelsem  
Uçurtmasız koymam, hiçbir çocuđu  
Hiçbir aydınlığı kesmesin gölgem  
İkinci hayatta alsam soluđu

Kaf dağından geldim; esvabım tozlu  
Çehremde toprağın derin izleri,  
Su içtim çeşmeden hem iki gözlü  
Gönlüm bu sofraya bekler sizleri.

Nasipsiz tüccarı bu kervanların  
Gözlerinde uyku açlığı vardı;  
Heybesinde zaman, bugün ve yarın  
Kalbini unutuş kaygısı sardı.

Bir yetime selam da mı vermedin?  
Evde iki canlı kadının yok mu?  
Yok mu okşamayı bekler bir kedin?  
Bir tebessüm göster ölmezsin; çok mu?

Tarlandaki kuşu kovaladın mı?  
Bir kurbağa taşladın mı göllerde?  
Denize girerken hiç susadın mı?  
Dostun şerbetine su katan nerde?

Baharda canlanan tomurcuklarla  
Beraber canlanır sanma ruhunu;  
O gümüş çiçekler bezense karla  
Ebedi ölüme benzetme bunu.





Okun on ikiye saplandı ama  
Kalbine felaket maraz bulaşmış;  
Saçını başını boş yere yolma  
Saat beklediğin zamanı aşmış.

Konduğun istasyon ıssız, kimsesiz  
Şehir surlarının çok uzağında;  
Kovulmuş güvercin kadar mı aciz,  
Bir korku oturmuş üst dudağında.

Kampanalar çaldı, tren kalkacak  
Kanatsız uçmayı ezberlediysen,  
Düşünürsen kurtulursun sen ancak,  
Boğulmazsın; eğer yüzmeyi bilsen

Açlığına fiske at; gitsin gemi  
İftar saatidir büyük tatminin,  
Teçhizat zayıftı, kaptan acemi  
Meleklerle ihtiyacın var senin.

Haritanı düzgün katla, doğru bak  
Dursun kulağında kurşun kalemin;  
Öteler elbette beriden uzak  
Bütün derdi budur cümle âlemin.

En doğru pusula kalbin, unutma!  
Kılavuz da odur, rehber de odur.  
Başka yol gösteren kimseyi tutma  
Son şahit! Kendini şimdi yola vur.

Hazineler biter, herkes çekilir  
Muhkem kasalarda fare deliği,  
Devlet mührü kor ateşte zor erir,  
Suya versen sağaltırsın çeliği.

Ekmek kıymetini yitirdi belki  
Orman uğultusu işitilmiyor;  
Ulu rüzgârların susması ne ki,  
Deniz çağıltısı bile gelmiyor.

Gece yok, gündüz yok ve zaman durmuş  
Akıllı evlerin kapısı açık;  
Kapının ağzında ölümcül bir kuş,  
Tüyleri turuncu, ağzı ufacık

Gömdüğü cevizi orda unutan  
Hırsız kargaları unuttur muyum?  
Zamanı şaşırıp gündüzün yatan  
Köpeğe bağırmaq benim de huyum.

Arza son fidanı diken sen ol ki,  
Son şahit yazılsın ismin deftere.  
Arzda son cefayı çeken sen ol ki,  
Mahkemede ceza alma yok yere.





## ● Ertuğrul Çoban

### Kolay Değilmiř

Her gece yolun düşer bir hüznün mahfiline  
Duyarsın şarkıların dinmeyen sancısını  
Yuvalanırken hüzzam sazendenin teline  
Damıtır kirpiklerin günlerin acısını...  
Ve hicran ateşinde demlenirken ufuklar  
Anlarsın, yanıp yanıp soğmak kolay değilmiş.

Her gece bir gülendam dolaşır düşlerinde  
Ruhunu sızım sızım ayırır bedeninden  
Bir gül ki katmer katmer solar gülüşlerinde  
Bir gül ki benliğini sıyrır bedeninden...  
Ve çökerken sam yeli rayihalar üstüne  
Anlarsın, bulut bulut yağmak kolay değilmiş.

Her gece aralarsın zamanın perdesini  
Sararmış hatıralar bir takvim yaprağında  
Mâzi içine ağlar, âti kısar sesini  
Kalem yeşermez olur kâğdın toprağında...  
Ve takılır sözcükler turna kanatlarına  
Anlarsın, hece hece yığmak kolay değilmiş.

Her gece hükmü başlar kasvetli karanlığın  
Taşar hafakanların, sonra yıkılır bendi  
Çözülür kâbus kâbus uykularla can bağın  
Okşar korkularını bir heyûlâ kemendi...  
Ve vakarlı bir sabrın yaşlı avuçlarına  
Anlarsın, tespih tespih sığmak kolay değilmiş.

Her gece zincirlenir bir mazgala havsalan  
Soğuk rüzgârlar alır dimağının terini  
Kulağında çınlarken yangından geri kalan  
Gözlerindeki sızı emzirir yüreğini...  
Ve çekip sinesinden merhametin sütünü  
Anlarsın, ığıl ığıl sağmak kolay değilmiş.

Her gece bir hummanın döşegindeyken tenin  
Bıçak sırtı acılar çöreklenir yanına  
Süzüp şafağa kadar ağusunu akrebin  
Yelkovan her saniye zerk ederken kanına...  
Ve sen her gece tutup bir ölümün elinden  
Anlarsın, mahşer mahşer doğmak kolay değilmiş.





## ● Mehmet Durmaz

### Musibet Çağı

Cehaletin otu sardı tarlayı  
N'oluyoruz diye soran var mıdır?  
Musibet ağacı meyveye durdu  
Nasihat çiçeği deren var mıdır?

Dil ucu dostluklar, -mış gibi hâller  
Sahtekâr yolcular, hilebaz yollar...  
Dikenler yaralar, suçlanır güller  
Adalet kayboldu, gören var mıdır?

Töre, kanun, tüzük bekle ha bekle!  
Ömür maçı bitti, sen süre ekle  
Hakem şike yapar, yan hakem kukla  
İşinin hakkını veren var mıdır?

Haram, helal demez fütûrsuz yutar  
Sular bulandıkça o, balık tutar  
“İkra”dan nasipsiz slogan atar  
Akledip beynini yoran var mıdır?

Spor niyetine namazı kılan  
Cami kapısında dünyaya dalan  
İhale kotarıp beytülmal çalan  
İmamın kalbinde Kuran var mıdır?

Oruç oruç değil perhiz ve diyet  
Erdem öldü firar etti hamiyet  
Kurban, et bayramı nerde kurbiyet  
Nedendir bir hükme varan var mıdır?

Gerçek mümin var ya başımın tacı  
Amma münafiğin yoktur ilacı  
Kul hakkını bilmez turistik hacı  
İçinde bir yara saran var mıdır?







## Ritim de Bir Taklittir

● Tacettin Şimşek

Ritim, müziğe ait bir terim olduğu hâlde, güzel sanatların bütün dallarında kullanılır. Ses, hece, biçim, görüntü, renk gibi öğelerin art arda düzenli olarak dizilişi ritmi oluşturur.

Şiirde ritimden söz edilirken, hecelerın belli bir düzen içinde vurgulu vurgusuz, uzun kısa olarak dizilişi kastedilir. T. S. Eliot, şiirin önce ritmik bir yapı olarak gerçekleştiğini, sonra da bu ritmik yapının kelimelerde ifadesini bularak fikir ve imajları doğurduğunu söyler (1983, s. 47).

Şiirde ritmi inceleyen ve metrik adı verilen alan, dizeleri oluşturan sözcükleri hece sayıları, süreleri ve vurguları bakımından inceler ve dizeye hâkim olan ses yapısını aydınlatmaya çalışır (Aksan, 1995, s. 233).

Yahya Kemal'in "Şiir muhakkak vezin ve kafiyeyle vücuda gelir. Şiir mûsikînin hemşiresidir, âletsiz teğanni edilemez." (Beyatlı, 1990, s. 135) cümlelerinde sözü edilen "âlet", ritimden başka bir şey değildir.

Sırası gelmişken eskilerin "taklidi âhenk" dedikleri ses olayından da söz etmek gerekir. "Taklidi âhenk" duygu, düşünce ve hayali, kelimelerin çıkardığı, hecelerın duyurduğu sesler yardımıyla ifade etmek demektir. Çocukluk yıllarımızdan kulağımızda kalan bir okul şarkısı buna örnek verilebilir:

"Fış fış kayıkçı/Kayıkçının küreği/Hop hop eder yüreği."

Burada "fış fış" yinelemesi, kayık hareket ederken küreklerin çıkardığı sesi, "hop hop" ise kalbin heyecanla çarpmasını ifade etmektedir.

Namık Kemal'in Vatan Mersiyesi'nden alınan şu bendi okuyalım:

İşte can verdi vatan dînine, hürriyyetine  
Buyurun kanlı musallâya Huda hürmetine  
Hakk'a karşı duralım er kişi niyyetine  
Vatanın bağına düşman dayanmış hançerini  
Yoğmuş kurtaracak bahtı kara mâderini (Göçgün, 1999, s. 349).

Bentte geçen "er kişi niyyetine" söz gurubu, müezzinin cemaati cenaze namazına çağırırken namazı kılınacak kişinin cinsiyetini duyurmak amacıyla seslenişidir. Vezin gereği "er" sözcüğü bir buçuk hece değerinde düşünülmüştür. İbare, "eer kişi niyyetine" şeklinde okunmalıdır. Aslında şair bir vezin hatası (imale) yapıyor, ancak bunu bilerek ve isteyerek yapıyor. Müezzinin topluluğu cenaze namazına çağırın seslenişini duyuyor muyuz?

Tevfik Fikret, taklit ahengi konusunda en parlak örneklerden biri olarak Abdülhak Hamid'in şu dizisini verir:

Döner vâdide dūrâdūr bir ses, rûdlar çağlar (Par-

latır, 2000, s. 115).

Dizedeki "döner" kelimesindeki "d" ve "r" sesleriyle "dūrâdūr" (uzaktan uzağa) ve "rûdlar" (ırmaklar, çaylar) biçiminde uzatarak okuduğumuz hecelerde tabiata ait sesleri duyurmaya yönelik taklidi âhenk vardır.

Sadettin Akatay'ın Bar şiirinden birkaç dizeye kulak verelim:

*Dinle davul ne diyor? Dan! Dan! Dan!..*

*Ben bu sese vurgunam: Can! Can! Can!*

Canlar yurdundur elbet, her can vatana kurban.

Bu dizelerde de aynı taklit eğilimi fark edilir. "Davul, dan, dan, can, can, vatan, kurban" kelimelerin tekrarlandığında bir davul sesi duyulur.

Eski Türk şiiri örneklerinden Tan Tanrı İlâhisi'ni Reşit Rahmeti Arat'ın çevirisinden okuyalım.

*Tan tanrı geldi*

*Tan tanrı kendisi geldi*

*Tan tanrı geldi*

*Tan tanrı kendisi geldi.*

*Tan tanrı*

*güzel kokulu misk kokulu*

*parıltılı ışıltılı*

*Tan tanrı 5*

*Tan Tanrı 5*

*Tan tanrı*

*güzel kokulu, misk kokulu*

*parıltılı, ışıltılı*

*Tan tanrı (Arat, 1991, s. 9)*

Bu şiirin bütününe hâkim olan ses, bir ayın atmosferini sezdirir. Muhtemelen, Mani dinine ait bir mabette yüksek sesle ve topluca söylenen bu şiir, bir ibadet ve zikir ortamını düşündürür.

Reşit Rahmeti Arat'ın mabette zikir esnasında çalınan davulların sesini duyurmasıyla "davul senfonisi" (1991, s. 3) dediği, Tunca Kortantamer'in "cemaati ayağa kaldırmak için seslenme" (1993, s. 303) olarak değerlendirdiği şiirde "tan tanrı" kelime grubunun yirmi dizede on bir defa tekrarlanması, dikkati dinî törene yoğunlaştırma konusunda bir telkin işlevi görür.

Dördüncü bölümde "tan tanrı" kelime grubunun karşısında yer alan 5 rakamı bu mısraların beşer defa tekrarlanacağını gösterir. Bu kelime grubu yüksek sesle beş defa tekrarlandığında, ayın sırasında Uygur mabetlerinde çalınan davulların sesi rahatlıkla duyulabilir. (Belki rastlantıdır ama "Tan Tanrı geldi" ve "Allahü Ekber" cümlelerinin hece sayısı aynıdır.)

Thomson'un "ilkel insan" ve ritim ilişkisi üzerine söylediklerini hatırlayalım. Thomson, ilkel insan-







ların ezginin eşliğinde birlikte iş gördüklerini iddia eder. Zamanla insanlar ustalaştığı için ezgi olmadan da iş görmeyi öğrendiler. Ancak toplu davranma alışkanlığı ortadan kalkmamış, konuşmanın gelişmesiyle de dil doğmuştur. Ancak birlikte yaşama ve iş görme alışkanlığından kalma yansılama (taklit/mimetik) dansı varlığını sürdürmüştür. Söz, dansla bütünleşmiş ve büyü görevi yüklenmiştir. Böylece iki konuşma biçimi ortaya çıkmıştır: Biri insanlar arasında iletişimi sağlayan günlük konuşma, diğeri toplu olarak törenlerde kullanılan daha yoğun, olağan dışı, ritimli ve büyü şiiresel konuşma. Şiir dili genel olarak ritim, müzik ve düş niteliğini daha çok korumaktadır (Thomson, 1984, s. 10-11).

Aragon'un "Şiirin gizemi ezgidedir." cümlesini de aynı doğrultuda yorumlamak mümkündür. Aragon der ki: "Başka hiçbir şeye indirgenemeyecek olan yalnızca ezgidir. Ezgi şiirin hem saygınlığını sağlar hem de başarısının göstergesi olur. Ezgi, şiirin iletişimini sağlayan ve onda mündemiç biricik nesnelliktir." (Aragon, 1994, s. 53)

Orhan Veli'nin Garip ön sözünde şiirden müziği kovmak isterken ne yapmaya çalıştığını bir kez daha düşünelim.

Sonra da Asaf Hâlet Çelebi'nin He adlı şiirini okuyalım:

vurma kazmayı  
ferhâaad  
he'nin iki gözü iki çeşme  
âaahhh  
dağın içinde ne var ki  
güm güm öter  
ye senin içinde ne var  
ferhâd  
ejderha bakışlı he'nin  
İki gözü iki çeşme  
ve ayaklar altında yamyassı  
kasrında şirin de böyle ağlıyor  
ferhâaad (Çelebi, 1991, s. 8)

Ah çekişler, Ferhad'a seslenişler, dağın güm güm ötmesi taklit ahenginin örnekleridir. Bunlar, şiirin bütününe hâkim olan ve çaresizliği ifade eden sese de uygundur.

Modelimiz tabiat olduğuna göre, tabiatla ilgili her şey sesiyle, ritmiyle, ahengiyle ifade alanımıza girecektir. İlk anda akla gelebilen birkaç örnek sıralayalım:

Yine Asaf Hâlet Çelebi'nin bu kez *Sidharta* adlı şiirinden iki mısra:

Ne ağaç ne tohum  
Om mani padme hum (3 kere) (1991, s. 49)

Şiirin iki bölümünde üçer kez tekrarlanan "Om mani padme hum" söz grubu, Budist mabedlerinde yapılan bir dinî âyini ve dua törenini sezdirir. Sesli

olarak üç kez tekrarlayın. Bir de televizyon ekranlarından seyrettiğiniz Budist rahiplerinin dua törenlerini düşünün. Şüphesiz aynı sesi duyacaksınız.

Aynı şairden bir başka örnek:  
nûrusiyâha ağladığım zaman  
annem süzidilâra idi  
ve babam bir tambur  
annem sustu  
babam küstü  
ama ben niçin hâlâ nûrusiyâha ağlarım  
nûrusiyâaah  
nûrusiyâaahhh (Çelebi, 1991, s. 22)

Son mısralardaki derin, acılı, ciğerden kopup gelen feryadı duyabiliyor muyuz? Kaybedilen bir değer ardından uçsuz bucaksız boşluğa salınmış bir feryat yankılanıp durmaktadır.

Fazıl Hüsnü'nün, Batının sömürgesi olan ve ezilen Afrika insanının çaresizliğini anlattığı *Fransa Afrikası* adlı şiirinde, üç kez tekrarlanan bir mısra vardır: *Hapitiki Hapitakü Tâkü*. Şiirden bir bölüm alalım.

İşte cıncık boncukların  
Fransa Afrikası  
Ver portakallarını, ver muzunu, canını ver  
Toprağın güneşin bağışlamasında  
Çalışmak Eyfel'e doğru  
İşte, sana yeni Tanrının duası  
İnsan derisinden davulların  
Hapitiki Hapitakü Tâkü (Dağlarca, 1998, s. 30)

Batı'nın kıyasıya sömürdüğü Afrika insanının içler acısı hâlini tasavvur edebiliyor muyuz? Anlamsız bir ibare olan son mısrayı üç kere tekrarladığınızda Afrika tamtamlarının sesini duyarsınız.

Tevfik Fikret'in Yağmur şiirine bakalım: Vezne göre durak yerlerini belirlediğimizde mısralar aşağıdaki gibi 3 hece+3 hece+3 hece+2 hece şeklinde bölünür:

Küçük mut / tarid muh / teriz dar / beler  
Kafesler / de camlar / da pür-ih / tizaz  
Olur dem / bedem nev / hager, nağ / mesâz  
Kafesler / de camlar / da pür-ih / tizaz  
Küçük mut / tarid muh / teriz dar / beler

Sokaklar / da seylâ / beler ağ / laşır  
Ufuk yak / laşır yak / laşır yak / laşır. (Tevfik Fikret, 1985, s. 107)

Mısraları bölünmüş yerlerinden keserek okuduğunuzda, yağmur tanelerinin ellerinize, alnınıza pıt pıt diye düştüğünü duyarsınız. Küçük yağmur taneleri, hızlı hızlı inmektedir. Şair, hecelere yüklediği ses değerleriyle yağmurun yağışını taklit etmektedir.

(Yağmuru anlatan bir şiirde kelimeleri yukarıdan





aşağıya damlalar gibi dizerek bir yağış görüntüsü oluşturmaya yönelik görsel fanteziler konumuzun dışındadır.)

Aynı kalıbın yine Fikret'in İzler adlı şiirinde de kullanıldığını ve bu kez ritmik bir yürüyüşün sesini duyurduğunu hatırlayalım.

*Yürürdüm / biraz güç, / biraz bî- / huzûr*

*Dikenlik, / çetin, taş / lı bir sâ / hadan;*

*Önüm bir / yokuş, hep / çakıl, hep / diken;*

*Yürürdüm / fakat ben / muannid, / sabûr.* (Tevfik Fikret, 1985, s. 272)

"Hürriyet yolunda" alt başlığıyla sunulan bu şiirin ritmini tekrarlayalım: *Sekiz beş / sekiz beş / sekiz beş / sekiz.* Her üçlük bir adım olarak düşünüldüğünde, mısra sonundaki ikilik duraklama olacak ve bu ritim tamı tamına mehter yürüyüşünün sesini duyuracaktır. Şiirde anlatılan eylemin "yürümek" oluşu, bu yoruma imkân verir.

Yağmur şiirinin ritmini unutmadan bir de Necip Fazıl'ın *Bu Yağmur*'undan bir dördüklük okuyalım:

*Bu yağmur bu yağmur bu kıldan ince*

*Nefesten yumuşak yağın bu yağmur*

*Bu yağmur bu yağmur bir gün dinince*

*Aynalar yüzümü tanımaz olur.* (Kısakürek, 2001, s. 300)

Burada daha ağır, uzun süreli, kesinlikle ıslatan, hatta sıırıslıklam eden bir yağış söz konusu değil mi?

Bizde bu izlenimleri uyandırmak isteyen şair, tabiata ait bir yağış şeklini, yağmurun yağış temposunu da ihmal etmeyerek heceler yardımıyla taklit etmektedir.

Bütün bunları şairin vezin yoluyla yaptığını elbette iddia etmeyeceğiz. Vezin dediğimiz şey, ritmi, ahengi sağlayan unsurlardan sadece biridir. Seslerin, harflerin, heceler, kelimelerin oluşturduğu terkibe vücut veren bir büyü vardır ki, onu veznin mahareti olarak görmek aldatıcı olur. Sırası gelmişken benzer izlenimlere müzikten çok çarpıcı örnekler verilebilir. Mozart'ın Türk Marşı'nı dinlerken gözlerimizi kapadığımızda nal sesleri duyar, Yahya Kemal'in sözünü ettiği "doğudan batıya bir koşu"yu hissederiz. Bazen hızlanarak bazen yavaşlayarak Türk'ün mekân üzerinde yaşadığı tarihi serüveni seyrediyoruz. Tıpkı şiirdeki gibi sesler ve notalar yardımıyla bir etki oluşturulmaktadır.

Burada Suut Kemal Yetkin'in bir dikkatine kulak verelim: "Canınız kahve mi istiyor, bunu türlü türlü söyleyebilirsiniz, anlam birdir. Şiire gelince iş değişir. Şiir olan bir mısradaki kelimelerin yerlerini değiştirdiniz mi şiirden iz bile kalmaz. Fuzulî'nin:

*Gözüm, cânım efendim, sevdiğim, devletlû sultanım mısramı okurken şair gibi içimizin derin bir sevgi, büyük bir saygı ile titrediğini duyarız. İşte şiir,*

*bu titreyiştir. Şimdi kelimelerin yerlerini değiştirerek şöyle okuyunuz:*

*Efendim, sevdiğim, devletlû sultanım, gözüm, cânım. Vezin bozulmamış ama şiir yok olup gitmiştir. Niçin? Çünkü yerleri değişmekle, birbiriyle uyuşan kelimeler ayrı düşmüş, şiir akımı kesilmiştir. Böylece içi titreten şiir Choc'u (şok) kalmamıştır."* (1969, s. 51-52).

Benzetmek mümkünse şiir bir ses ırmağıdır; dil aracılığıyla geleceğe taşınır ve her yüzyılın şairi bu sesle beslenir.

## Kaynakça

Aksan, Doğan (1995). *Şiir Dili ve Türk Şiir Dili*, Ankara: Engin Yayınları.

Aragon, Louis (1994). *Şiirin Gizemi* Ezgidedir, *Saf Şiir Yoktur* (Mayakovski, Eluard, Aragon, Brecht, Neruda), 2.Baskı, İstanbul: Broy Yay.

Arat, Reşid Rahmeti (1991). *Eski Türk Şiiri*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Bayatlı, Yahya Kemal (1990). *Edebiyata Dair*, 3.Baskı, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.

Çelebi, Asaf Hâlet (1991). *Om Mani Padme Hum*, İstanbul: Adam Yayınları.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1998). *Batı Acısı/Akdeniz/Aç Yazı*, İstanbul: Milliyet Yayınları.

Eliot, T(homas) S(taernes) (1983). *Edebiyat Üzerine Düşünceler* (çev.: Sevim Kantarcıoğlu), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Göçgün, Önder (1999). *Namık Kemal'in Şairliği ve Bütün Şiirleri*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Kısakürek, Necip Fazıl (2001). *Çile*, 44.Baskı, İstanbul: Büyük Doğu Yayınları.

Kortantamer, Tunca (1993). *Türk Şiirinde Ses Konusunda ve Ses Gelişmesinin Devamlılığı Üzerine Genel Bazı Düşünceler 1*, Eski Türk Edebiyatı Makaleler, Ankara: Akçağ Yayınları.

Parlatır, İsmail (2000). *Tevfik Fikret-Dil ve Edebiyat Yazıları*, 3.Baskı, Ankara: TDK Yayınları

Tekin, Şinasi (1965). *Uygur Edebiyatının Meseleleri (Şekiller-Vezinler)*, *Türk Kültürü Araştırmaları*, Sayı: 1-1, Ankara.

Tevfik Fikret (1985). *Rübâb-ı Şikeste*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi

Thomson, George (1984). *Şiir Sanatı* (Çev.: Cevat Çapan), 2. Baskı, İstanbul: Üç Çiçek Yayınları.

Yetkin, Suut Kemal (1969). *Şiir Üzerine Düşünceler*, İstanbul: Varlık Yayınları.





## ● Cahit Can

### **Bizdedir**

Bizim bağda baykuş ötmez  
Bülbül bizde, gül bizdedir.  
İtikat tam, gayret bitmez  
Hakka giden yol bizdedir.

Gündüz, güneş; gece, ayız  
Oka temren, hem de yayız  
Her birimiz bir Leyla'yız  
Mecnun bizde, çöl bizdedir.

Gözlerimiz gönle bakar  
Bakışlardan sevgi akar  
Avazımız dostluk kokar  
Muhabbetli dil bizdedir.

Dostluk nerde, orda varız  
Sevgiye dost, dosta yarız  
Türk'üz, türkü çığırırız  
Mızrap biziz, tel bizdedir.

Sanılmasın darlanırsız  
Yoklukta da varlanırsız  
Tam sönmüşken harlanırsız  
Alev bizde, kül bizdedir.

Bu toprağın evlatları  
Ülke kovan, bizler arı  
Milletinin hizmetkârı  
Vatanına kul bizdedir.

Yakına gel, öyle tanı  
Bak, göresin şöhret, şanı  
Toprağında şehit kanı  
Cennet gibi il bizdedir.

Zaman akar, durmaz heyhat!  
Vuslat için kopar feryat  
Aşk deryadır, sevgi Fırat  
Coşkunun akan sel bizdedir.

Gönül mülke tamah etmez  
Dünya malı derdi gütmez  
Var bitse de şükür bitmez  
Yok, bulunmaz; bol bizdedir.





## ● Mehmet Gözükara

### Hüzün

Hüzün dağ başında göçebe bulut  
Dumanı tüketir közü tüketir  
Saçlarını acı sazak savurur  
Her kaçamak bakış gözü tüketir

Yüreği kanatan acı bir çığlık  
İnsanı bu ince sızı tüketir  
Kedere boyanır hoyrat türküler  
Eriyen tezene sazı tüketir

Dudaklarda donan buruk tebessüm  
Gelini tüketir kızı tüketir  
Karabulut çöker bakışlarına  
Çöreklenen acı yüzü tüketir

Boşluğa açılan kapı pencere  
Biberi tüketir tuzu tüketir  
Duvarı nem insanı gam öldürür  
Hisseden yüreği sızı tüketir

Takvimi kemiren akrep yelkovan  
Baharı tüketir yazı tüketir  
Mülteci bakışlı anne yüzünde  
Çaresiz suskunluk bizi tüketir

Hüzün kaşdıkkça kanayan yara  
Damlayan her damla özü tüketir  
Kınalı her kuzu *Gözükara*'dır  
Toprağa düşenler sözü tüketir





## ● Süleyman Abdulla

### Kirpiyimdən

Bir çimir yuxudur səni aparan,  
Mən də asa bilsəm daş kirpiyimdən.  
Arada min illik bir göz qırpmı,  
Belə qoçaqsansa, aş, kirpiyimdən.

Nə vaxtdan uyuyub yolu boş səki,  
Burda çoxdan itib cazibə, çəki...  
Hərdən eynəyimi taxıb çəpəki,  
Hərdən gözüm baxar çaş kirpiyimdən.

Mən ümid deyirəm adına, sən,- tum,  
Bir dərdi boy verən yuxudur ağ şum.  
Yox ey, ağlamır ki, gözə düşüb qum,  
Dəniz də nəmlənər yaş kirpiyimdən.

Uzunu-qıyası, sözüm tən keçər,  
Başımın bəlası desəm, sən,- keçər.  
Bu həyat dediyin gözümdən keçər,  
Bir ölüm uzaqdır qaş kirpiyimdən.







## Faruk Nafiz Çamlıbel'in Şiirlerinde Memleket Kokusu

● Recep Şen

Bir yazıyı başlamadan önce o yazı ile ilgili düşünce egzersizleri yaparsanız. Hatıralarınızda neler yakmış, neler silinmiş, hangi olay hatıralarınız arasında sizi alıp o yıllara götürür bütün bunları hesap edersiniz. Evet, yıllar öncesi ve bir edebiyat dersi... Hocamız, Faruk Nafiz Çamlıbel'in adeta Anadolu'yla konuştuğu o muhteşem Han Duvarları şiirini okuyor:

*Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,  
Bir dakika araba yerinde durakladı.  
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,  
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...  
Gidiyordum, gurbeti gönümde duya duya,  
Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya. (Çamlıbel,  
2018: 15)*

Edebiyat hocamızın okuduğu bu muazzam şiiri dinlerken meşin kırbaçın yağız atların sırtında şaklamasıyla, o yaylı denilen at arabasının içinde kendimi Faruk Nafiz Çamlıbel'le beraber yolculuğa çıkmış gibi hissettiğimi hatırlıyorum. O an sınıfta değildim ben, şiir beni alıp götürmüştü, Ulukışla yolunda şairle birlikte ilerliyordum sanki. Yolumuzun üstünde kervansaraylar, önümüzde uzayan ıssız bozkır, olabildiğince haşmetle yükselen Toros dağları, içimizi inceden burkan gurbet duygusu...

*"Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı..."*

Buram buram Anadolu kokan bir coğrafya... Beni böyle alıp götüren tabii ki şiirin kudreti ve şairin şiir sanatındaki maharetiydi...

*Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,  
Bizim diyarımızda bin bir baharı saklar!  
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,  
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar. (Çamlıbel,  
2018: 95)*

Okuduğunuz bu mısralar Faruk Nafiz Çamlıbel'e ait *Sanat* şiirinin ilk kıtasıdır. Hecenin 14'lü ölçüsüyle yazılmış, kelimeleri özenle seçilmiş, çapraz kafiye şemasıyla örülmüş, hece şiirimizin şahika eserlerinden birisidir bu şiir. Peki, ne der *Sanat* şiiri bize? *Sanat* şiiri, onun şiir yolculuğundaki yol haritasıdır adeta. Okuyucuya kendi elleriyle kurduğu dünyanın kapılarını aralar bu şiirde. Bizi baştan

sona memleket kokan bir dünyaya davet eder. Faruk Nafiz Çamlıbel, *Sanat* şiirinde bu toprakların değerlerine bağlı yerli ve milli bir şair olarak bu değerlerden çok uzak yaşayan, kendi kültürüne yabancı, Batı hayranı kozmopolit zümrenin karşısına çıkar. Ayrıca bu zihniyetin temsilcilerine karşı da bizim değerlerimizi cesurca müdafaa eder. Bir meydan okuma, bir hesaplaşma vardır burada o yoz anlayışla. Kültürel değerlerimizi, Türk İslam sanatının üstünlüğünü ve bunlara gönülden bağlılığı savunur. Bizdeki aydın geçinen zümrenin Batı hayranlığına karşıdır o. Yoksa Batı'nın bilimiyle, teknolojiyle bir derdi yoktur.

Anadolu, bahçesinde eşsiz zenginlik ve güzellikler barındırır. Şair bu gerçeği Batı hayranı, kendi kültürüne yabancı kozmopolit aydın tipinin yüzüne en sert ifadelerle haykırır:

*"Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,  
Bizim diyarımız da bin bir baharı saklar!"*

Onu içinde bulunduğu aşağılık kompleksinden dolayı ikaz eder. Ona el bahçesinde kendini bulamayacağını söyler. Çünkü her canlı kendi doğal ortamında serpilip büyüdüğü gibi her insan da kendi kültürel havzasında gelişir ve milli kimliğine kavuşur. Onun için

*"Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,  
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar."*

der. Sanatın sadece Batı'da üretildiğini sanan milli kültürüne yabancı, Batı hayranı kozmopolit aydın tipini eleştirerek

*"Sen kubbesinde ince bir mozayik arar da  
Gezersin kırk asırlık bir mabedin içini,"*

yaptığın bu. Yüzyıllar öncesine ait Hristiyan mabetlerini gezer, içindeki sanat eserleriyle ilgilenir, bunlardan heyecan duyarsın ama bize ait Türk İslam eserlerine ilgi duymazsın der. Evet, Batıcılar için hiçbir şey ifade etmez bizim Türk İslam eserlerimiz. İlgi duymadıkları gibi durup da incelemeler bile. Devamında ise;

*"Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda,  
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini..."*





seslenişiyle kendi sanat ve şiir anlayışının beslendiği kaynağı anlatır. Türk İslam sanatlarına ait süslü yazı ve yeşil çini ögelerini kullanarak biz Türk Milleti olarak bu kaynaktan beslenmekteyiz der.

Bizdeki aşâğılık kompleksine tutulmuş bu Batıcı aydın tipine şair, şiirin devamında şöyle seslenir:

*“Sen raksına dalarken için titrer derinden  
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin.”*

Yani Batı sahne sanatlarına ait balede beyaz bir kelebek gibi dans eden balerinlerin gösterilerini ilgiyle izlersin, hatta o gösteriler senin içini titretebilir. Biz zevk almamız senin o çiçekli sahnede izlediğin bale gösterisinden.

*“Bizim de kalbimizi kımlıdatır yerinden  
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.”*

Bizi heyecanlandıran şey başkadır. Halk oyunlarımızı her seyredişte, özellikle Ege Bölgemizde oynanan mertlik ve yiğitliğin sembolü zeybek oyunumuzu her seyredişte yüreğimiz yerinden oynar bizim! Biz bunlardan zevk alırız, bunlar doyurur bizim ruhumuzu.

Senin klasik müzik konserlerinde dinlediğin, o çok zevk aldığın Batı müziğinin

*“Fırtınayı andıran orkestra sesleri  
Bir ürperiş getirir senin sinirlerine,”*

Evet bu müziğe hayranlık duyarsın. Lakin o müzik de bizi tam olarak ifade edemez, asla bizim sesimiz olamaz! Bizim musikimiz çok farklıdır:

*“İstirap çekenlerin acıklı nefesleri  
Bizde geçer en hazin bir musiki yerine!”*

İşte bizim sesimiz, bizim musikimiz budur! Söyle, bir aydın olarak sen bundan bir şey duyabiliyor musun?

*“Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun  
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini,”*

Sendeki bu yabancı hayranlığı var ya, Batı şehirlerinde gezerken o cansız, donuk, ruhtan yoksun kadın heykelini anlayan gözlerle inceler süzersin. Biz bundan çok zevk duymamız doğrusu.

*“Biz duyuyoruz en büyük zevkini ruhumuzun  
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini...”*

Biz, karşımızda bir sanat eseri gibi duran Anadolu insanının eşsiz ruh güzelliğini, yüksek şahsiyetini, namus ve iffet timsali o dimdik duruşunu severiz, ruhumuz bundan zevk alır.

Anadolu, tarihin derinliklerinden gelen bütün zenginliğiyle karşımızda duruyor, bizim böyle bir gerçeğimiz var. O zaman

*“Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu’muz.”*

Biz buyuz ve bizim şiirimiz, sanatımız ilhamını buradan, Anadolu’dan alır. Bizim sanat anlayışımız buradan doğar. Bir sanatçı için, bir şair için bu milli duruş çok önemlidir. Batı’yı taklit ederek bir yere varamayız. Bize uymayan Batı’nın sanatı yerine, kendi milli sanatımızı yaşatmalı ve geliştirmeliyiz. Anadolu önümüzde bakir vaziyette ilham kaynağı olarak bizim kendisinden feyiz almamızı bekliyor. Bu, bir milletin tarih sahnesinde geçmişten geleceğe doğru yürüyüşüdür. Biz bu yürüyüşte kendimizi bulur, aynı zamanda bu kutlu iklimde milli kimlik kazanırız. Bu yürüyüş bu topraklardaki varlığımızın teminatıdır. İşte ayrıldığımız nokta burası:

*“Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!”*

Biz bu şekilde türkülerimizi söyleyerek yolumuza devam ederiz ve edeceğiz de... Sen bizim kültürümüze yabancısın, anlamak istemiyorsun. O zaman

*“Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!”*

Faruk Nafiz Çamlıbel, II. Meşrutiyet’in ilanından sonra şiirlerini hece vezni kullanarak yazan Beş Hececiler’in en güçlü şairidir. Yaşı çok genç olmasına rağmen diğerleri arasında en fazla o tanınır. “1911’de Selânik’te yayımlanmaya başlayan *Genç Kalemler* dergisi ile dilde ve edebiyatta milliyetçilik cereyanı da başlamış oldu ve böylece Türkçülüğün edebiyatta ilk tezahürü sade Türkçe ile yazmak ve hece veznini kullanmak şeklinde kendini gösterdi.

Beş Hececiler şiire Balkan Savaşı yıllarında (1911-1912) ve Servet-i Fünûncular’ın etkisiyle başlamışlardı. Bunların aruz vezniyle yazdıkları ilk şiirleri *Hıyâbân* (Orhan Seyfi, 1910), *Rübâb* (Halit Fahri, 1912), *Şehbâl* (Enis Behiç, 1912), *Peyâm-ı Edebî* (Faruk Nafiz, 1913) ve *Kehkeşan* (Yusuf Ziya, 1914) gibi dergilerde yayımlandı. Bu sırada on sekiz-yirmi yaşlarında bulunan bu beş genci hece vezniyle şiir yazmaya teşvik edenler, millî edebiyat davasını daha Selânik’te buldukları yıllarda başlatan Ziya







Gökalp ile Ömer Seyfeddin oldu.

Beş Hececiler, şiirde sade ve özentisiz olmanın en doğru yol olduğunu kabul ettiler. Ziya Gökalp'in, konuşma dilinin edebiyat dili olması gerektiği prensibini başarıyla uyguladılar. Millî edebiyat, millî vezin ve millî dil davası etrafında birleşmiş olan bu şairler hece veznine bütün ömürleri boyunca bağlanmadılarsa da ona kullandıkları dille daha ahenkli, daha kıvrak bir biçim verdiler. Hece şiiri, vezinden ziyade dille bir güzellik kazandı ve böylece konuşulan Türkçe yazı diline geçirilmiş oldu. Bu yeni zevkle Beş Hececiler ferdî duyarlıkları, yurt köşelerini, Anadolu gerçeklerini şiirlerinde dile getirdiler. Yerli-millî sanat ve tarih motifleriyle ve yaşanan hayatla örülü bir memleket edebiyatı kurmaya çalıştılar." (Uçman, 1993: 544)

İlk başlarda özellikle Yahya Kemal'in etkisiyle aruz veznini kullanan Faruk Nafiz Çamlıbel daha sonra hece ölçüsüyle yazmaya başlar. Şiirlerinde memleket sevgisi, Anadolu'ya ait motifler, Anadolu'daki insan hayatından kesitler, insanımızın duygu ve düşünceleri ön plana çıkar. Evet, o kendine mahsus ses ve telaffuzuyla "millî edebiyat cereyanı" içinde özgün bir yere sahiptir.

*O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi,  
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi!*

...

*Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude çağlar  
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi!..*  
(Çamlıbel, 2018: 217)

Anadolu'da bir çeşmenin başında buz gibi suyundan içerken kaçımız duyarız bu mısralardaki içten duyguları? Hani derler ya, şairlik hamurunda vardır diye, o da doğarken şair doğanlardandır.

Şiirlerindeki ahenk, anlam, musiki ve duygu çok güçlüdür. Güzel Türkçemizle dupduru, tertemiz, sade şiirler yazmıştır. Kelimelerini özenle seçmiş, şiirlerine asla yabancı kelimeleri sokmamıştır.

*El gibi dolaşma Anadolu'nda,  
Arkadaş, yurdunu içinden tanı:  
Dinle bir yosmayı pınar yolunda,  
Dinle bir yaylada garip çobanı.*  
(Çamlıbel, 2018: 122)

Bize Anadolu'yu dinlememizi hatırlatan şair mektepte hoca, Mecliste milletvekilidir. Aynı zamanda

'memleket edebiyatı' akımı içerisinde önemli bir yere sahiptir. "Şairin bu anlayış doğrultusunda yazdığı en meşhur şiiri Han Duvarları'dır. Bu şiirle, daha önce itibarî bir tarzda ele alınan Anadolu gerçekçi ve sade bir bakışla anlatılmıştır.

Faruk Nafiz bilhassa müdürlüğünü yaptığı Hayat mecmuasında Anadolu'yu, coğrafyasını, tabiatını ve Anadolu insanını, onun meselelerini anlatan, halk edebiyatı kaynaklarıyla da beslenmiş şiirler yazmıştır. Bu şiirlerle birlikte edebiyatımızda "memleket edebiyatı" denilen bir cereyan başlar." (Bulut, 1993: 195)

*İçinden tanırım ben o elleri,  
Onlar ki zahirde viran olurlar,  
Ardıçlı dağları, çamlı belleri  
Aşanlar şîrine hayran olurlar. (Çamlıbel, 2018: 117)*

Onun şiirlerinde memleket sevgisi böyle yürekten ve samimidir. Özellikle Yahya Kemal'den etkilenerek aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerinden sonra daha çok heceyi kullanmıştır. Onun şiirinde gözü müze çarpan bir diğer özellik de şudur: Evet hece vezniyle şiirler yazar ama bildiğimiz âşık tarzı şiirler gibi değildir bunlar, heceyi daha modern, daha farklı bir hale getirir. Yani âşık tarzı şiirin tekrarına düşmemiş, oradan beslenerek hece şiirini yepyeni bir mecraya taşımıştır. İşte bu açıdan baktığımızda Faruk Nafiz Çamlıbel, Türk şiirinin kilometre taşlarından birisidir. Kendinden sonra gelen şairleri etkilemiş, şiir pınarına berrak ve duru bir yol açmıştır. Şairlik de böyle bir meziyettir zaten. Geleneğin zengin birikiminden beslenerek yeni eserler ortaya koyabilmek, çığır açabilmektir. Genç şairlerin Faruk Nafiz Çamlıbel'deki bu özelliği iyi görmesi gerekir. Burada şu hakikati tekraren söylememiz gerekir ki, hece şiirini tanımadan, bilmeden bu topraklardaki bin yıllık kültür ve medeniyet davamızın gür sesi büyük Türk Şiirini tam manasıyla anlamamız mümkün değildir.

#### Kaynakça:

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Han Duvarları-Toplu Şiirler*, 26. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2018.  
Abdullah Uçman, "Beş Hececiler" TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1993.





## ● Erhan amurcu

### Münacaat

Senden İkbal istemem, mihnetine talibim;  
Kazanç değil muradım, kaybedince galibim.

Eller alsın varlığım, hem bozulsun dirliğim;  
İkiden büyüktür bir, birlik olsun nasibim.

Mahlûkat lisanınca her dem seni anınca;  
Cümle sana kanınca, ben ondan da garibim.

Aşka pazar kurulsa, alan var mı sorulsa;  
Alanım bulunmasın, sensin benim sahibim.

Şaşkın dilim ne dersin, bilir de mi söylersin;  
Nice tövbe edersin, duam olsun tabibim.





● Hüseyin K. Ece

## Bir Kapı Önünde Düş Görmek

Durdum kilidi paslı bir kapının önünde  
İn misin, cin misin sen kimsin, nesin dediler

Derdimi diyemeden kimliğimi sordular  
Söyledim; duyulmuyor, ama, sesin dediler

Evim barkım adresim vardır zannediyorken  
Evi adresi bırak, sen nerdesin dediler

Cevap alabilir misin feryadına, bilmeyiz  
Belâlara uğramak mı, bu kesin dediler

Burda sır içinde sır, kapı arkası kapı  
Burda rumuz ya Kaf'tır, ya da Yâsîn dediler

Sanmam aklın dayansın bu esrara, meçhûle  
Yüreğın mâverâya hiç değmesin dediler

Bulmak istersen kızıl elmayı bu diyarda  
Sabrın otuz yıl, elli yıl beklesin dediler

Burası zannettiğın dünya değil, be adam  
Burada "çile çekmek" gerçek besin dediler

Bu meydanda görünmek isteyen yiğit varsa  
Önce "zehirle pişmiş aşı" yesin dediler

Sonra da sınırlasın canın emellerini  
Yüreğini yalnızca aşk beslesin dediler

Kovulursa, buraya layık olmadığından  
Feryad u figan etsin, hem inlesin dediler

Kesmesin hiç umudu, perişan olmasın hiç  
Düşünde vefâlı bir yâr beslesin dediler.





## ● Mevlüt Yavuz

### Liza

Zaafımız var dediysek güzele  
Çiğneye çiğneye, yol et mi dedik?  
Divanında, teslim olmuş yüz ile  
Durduysak, kendine kul et mi dedik?

Nereye çekersen, çek, gelir diye  
Bu mahlûk her yükü, taşır mı dedik?  
Ne değer biçersen, biç, olur diye  
Ayaklar altına, düşür mü dedik?

Ayrılmaz peşinden, gelir bir ömür  
Dilediğin zaman, tut at mı dedik?  
Kullandığın kadar, kullanıp sömür  
Eline geçmiş bir, fırsat mı dedik?

Adına adanmış, bu uysal koyun  
Derisini yüz de, soy at mı dedik?  
Önünde saygıyla eğilen boyun  
Kibrine karşılık, fiyat mı dedik?

Aşkımı koyduysam, gönül vazona  
Sıkılınca fırlat, kır at mı dedik?  
Su gibi azizdir, iç kana kana  
Dediysek, tükenmez, Fırat mı dedik?

Ne sermayem varsa, senindir harca  
Gönül eğlencene, pul et mi dedik?  
Keyfince çevirip, gir sen her borca  
Kalbim ellerinde, rulet mi dedik?

Bir güzel seferde, olduk ganimet  
Zimmetine geçir, zulmet mi dedik?  
Hizmetin görmekten, çekmem de zahmet  
Yirmi dört saat yaz nöbet mi dedik?





## Şuurun Demi Şiir ve Aczin Sultanı Şair

● Bircan Kayacan

*Hakikat ehline bin selam.*

Şiir, Cahiliye dönemi Arapları için oldukça önemli bir yere sahipti. Âdeta, atalarının cemiyet hayatını, adet ve inançlarını aksettiren tek güvenilir ayna idi. Cemiyette şairler, büyük değer sahibi idiler ve büyük hürmet görürlerdi. Öyle ki, kabilelerinden güçlü bir kahraman yerine, bir şairin çıkmasını her zaman tercih ederlerdi ve kabileler savaşmaya önce şiirle başlar, sonra kılıçla devam ederlerdi. Yine muayyen zamanlarda kurulan panayırlar şiirin gelişmesinde büyük rol oynuyordu. Kurulan bu panayırlar bir nevi edebiyat şöleni idi. Panayırlarda, hakem huzurunda şiir ve hitabet müsabakaları düzenlenirdi. Çeşitli yerlerden gelen şairler ve hatipler, burada şiirler okur, hitabelerde bulunurlar, birbirlerine üstün gelmek için bütün güçlerini ortaya koyarlardı. Üstünlük sağlamakla da son derece iftihar ederlerdi. Sonunda, hakem tarafından birinci seçilen şiir, keten bez üzerine altın yaldızla yazılarak Kâbe duvarına asılırdı.

Şairlerin gücü, yalnız söz sanatındaki ustalıklarından değil, aynı zamanda kâhinlik niteliğini taşımalarından da geliyordu. Arap toplumunda çok eskilerden beri şairlerin kendileriyle ilişki kurduğu, bilgi ve ilham aldığı bir cine sahip olduğuna inanılıyordu. Şairler de bu inancı canlı tutmaya özen gösteriyorlardı. Örneğin El-Hatay cinlerinden bir arkadaşı bulunduğunu; El-Ferazdak gerektiği zaman cini ile görüştüğünü, Kusayyir şiire bir cinin yardımı ile başladığını söylüyordu. Bu inanç, hem ilham kaynağını insanüstü sihirli bir âleme bağlayarak şairde doğaüstü güçler bulunduğu zannını güçlendiriyor hem de bunun sonucu olarak şiirlerinin etki gücünü artırıyor ve ona kâhinlik niteliği kazandırıyor.

Şiirin ve şairin bu denli önemli olduğu bir topluma inmeye başlayan Kur'an'ın da o gün karşılaştırılabileceği ve rakibi olabileceği tek sanat şiirdi ve şiir bu dönemde din dışı ve hatta din karşıtı bir hâle gelmişti. Söz çok incelmış, Arap şairler kelimelerin dip manalarından manalar çıkarmaya başlamış ve bir zaman sonra öyle tasvirler yapmışlardı ki misal meramın önüne geçmiş ve orada teşhir doğmuştu. Cahiliye insanı da, Kur'an nazil olmaya başlayınca, bu gibi etkileyici sözleri ancak şairlerin söyleyebileceğini düşünerek Peygamberimize hemen şair ve kâhin yakıştırması yapmışlar ve Kur'an'a da şiir demişlerdi. Bu sebeple şiir ve şairler Kur'an'ın konuları arasına girdi. Altı yerde şiire ve şaire temas edildi. Ayrıca yüz on dört sureden birinin adı da Şuara (Şairler) suresiydi.

Kur'an'da geçen ayetler vahiy ve ilham ile yazılan şiir arasında temel bir farklılık olduğunu belirtmiş

ve insanları, bu iki sözü birbirine karıştırmamaları konusunda mütemadiyen uyarılmıştı. Vahiy dikkate almayan şairleri ise bir nevi kâhinler ve büyücüler grubu içerisinde yer alan kimseler olarak tanımlanmış, şiiri de onların büyümlü sözleri olarak görmüş ve kategorik olarak da batıl ve yalan saymıştı.

*“Şairlere gelince onlara sadece sapıklar uyarlar. Görüyor musun onlar her vadide şaşkın şaşkın dolaşırlar ve yapmadıkları şeyleri söylerler”* (Şuara, 224-226).

Hatta bu yalancı şairler Fuzûlî gibi usta bir şairi, Şi're heves etme kim yalandır  
Yahşi deseler ana yamandır  
Ger derse Fuzûlî var güzellerde vefâ  
Aldanma ki şair sözü elbette yalandır  
dedirtecek kadar bezdirmişti.

Ancak bütün şairler bir değildi: *“İman edip salih ameller işleyen, Allah'ı çokça anan ve haksızlığa uğratıldıktan sonra öçlerini alanlar müstesna. Zulmedenler hangi dönüş yerine döneceklerini yakında bilecekler.”* Mealindeki ayetten anlaşıldığı üzere, kendilerini ve şiirlerini vahiy doğrulara tabi kılanlar müstesnadır. Şuara suresinin muhatabı İbn-i Zaberi, Hübeyle, Müsâfi ve Ümeyye es-Sakâfi gibi saldırgan müşrik şairlerdir.

Yine Kur'an'da belirtildiğine göre, Mekkelî müşriklerin Peygamberimizi yalanlamak için kullandıkları ithamlardan birisi de bahsettiğimiz üzere onun şair olduğu idi. Allahu Teâlâ'nın bu iddiaya vahiy ile yanıtı; *“Bizim ona öğrettiğimiz şiir değil onun buna ihtiyacı yok”* (Yasin,69) ayetidir. Çünkü peygamber açıklayıcı (mübeyyin) ve açıcı (mufassıl) olarak gönderilmiştir. Oysa şiir icmal yeridir, sembollerle anlatma yeridir. İbn-i Arâbî'nin de şiiri beyanın karşısına koyduğu bilinir yani şiir beyanın muhalifidir. Nitekim Fars şairleri de; *“Onun avucu Kur'an cevheriyle doludur ve parmağı şiire bulaşmamıştır. Bunun nedeni halkın bu iki cevher aynı madenden midir diye düşünmelerini engellemek içindir.”* demişlerdir. Yoksa bilgi ve olgunlukların kendisinde toplandığı Peygamberimiz, şiiri kötü bir iş, şairleri de onu dile getirenler olarak azarlayıp kinamış, vezinli sözlerden çekinip kaçınmış değildir bilakis şiirin olumsuzuna kapı aralamıştır. *“Şiirin hikmetli olanları vardır, beyanda da büyü”* buyurmuşlardır. Yani Peygamberimize göre; kaynağı ilham-ı Rabbani olan şiir hikmet taşıırken, kaynağı nefsanî olan şiirde sihir özelliği vardır. İnsanların gözlerini boyar ve onları hakikate götürmez. Yine *“Ben en fasih söyleyenim”* diyerek de fesahat konusuna ve belagatlı şiire rağbet göstermiş ve huzurunda ashabının şair ve beliglerinin vezinli sözler, manzum







övgüler söylemesine müsaade buyurmuşlardır. Hiç birine, “*Gidin, bu yasaktır yahut şiir okumayın, meşru değildir*” dememiştir. O yüce Peygamber ki, “*Niçin şiir söylemiyorsun? Diye sorulduğunda “Kur’anı görünce dilim tutuldu.”* cevabını veren Hassan Bin Sabit gibi Hak sözü söyleyen nice şairi şiire teşvik etmiştir. Ashabının da, Hz. Peygamber gibi, genel anlamda şiire olumlu yaklaştığı, hatta büyük önem verdiği bilinmektedir. Hz. Ali’den rivayet edilen şiirler bir divan oluşturacak kadardır. Bu nedenle ilgili ayetler bu bağlamda anlamlandırılmalı, şiire ve şairlere ilişkin teori ve çözümlerinin kaynak metinleri gibi değerlendirilmemeli; bu ayetlere dayanılarak şiir ve şairler hakkında genel hükümler verilmemelidir.

Görüldüğü üzere şiire yönelik bütün bu yaklaşımlar tarihi süreç içerisinde şiirin tarifinin yapılmasını da zorunlu hale getirmiştir. Edebiyatta, kısaca vezinli ve kafiyeli söz olarak tanımlanan şiir, İbn Haldun’a göre şiirin gerçeğini anlatmaz ve o daha ayrıntılı bir tarif yapar; “*Şiir, istiare ve belli vasıfları temelinde dayanan, vezin ve kafiye bakımından birbirine eşit olan parçalara bölünmüş, her parçası kendi başına önündeki ve sonundaki parçalara muhtaç olmadan maksadı ve manayı remzlerle anlatan belagath sözüdür.*” Arap lügatinde ki kelime manası da şiirin ehemmiyetini bizlere bildirmektedir. Şiir lügatte saç kılı anlamındadır. Yani şiir o incelikte söz söyleme sanatının adıdır. Bir yandan da şiir; şiar ve şuurla alakalıdır. Şiar; iz ve belirti anlamındayken, şuur; iki kıl arasındaki ince farkı görebilecek kadar gözü pek olmak demektir. Kelimenin taşıdığı bu anlam mirasının kültür tarihimizde de zaman zaman “*Bize şiiriyundan ziyade şuuriyun lazım.*” gibi serzenişlere de yansımış olması şiirin hakikisini aramanın yüzyıllar boyu her yerde önemli bir konu olduğunu gösterir. Şiiri dile getiren şair de nesnelere âlemi ve kavramlar âleminde tenzih, teşbih ve temsil içerisinde dönerek kelimeleri cem eden yahut fark eden ve hakikatin dayanılmazlığı karşısında, sözünü doğurma sancısı çeken ve acz ile mecaza başvuran söz işçisidir. Yani hikmeti dile getiren şairin, mecazı kullanması söz ustalığı ile değil acz iledir ve onlara göre şiiri şiir yapan son kertede taşıdığı anlam yükü, manadır. Meşhur “*El-ma’na fi batnîş-şair*” sözünden de anlaşılacağı üzere mana da şairin iç âleminde, batınındadır ve şair Vasfî’nin de dediği gibi şiir yoluyla dışa vurulmaktadır.

*Vasfî’yem kim câme-i eşar çâk etsem gerek*

*Gerçi kim âlemde eşârım zuhûrumdur benim*

Şair sözünü zuhura getirirken de hakikat dilinin sıradan gündelik dil ile yetersiz olacağını düşünür ve mecazın hakikatin mahremi olduğunu bilir ve

teşhire düşmek istemez. Hakikatler münkeşif olunca temkin diline geçer ve gerçeği ifşa etmez. Çünkü bilinir ki, kim bilgiyi hak edene vermezse o kişiye zulmetmiş olur; kim bilgiyi hak etmeyene verirse bilgiye zulmetmiş olur (Hz. Ali).

Belagat kitaplarında bahsi sıkça geçer: Hakikat esasen pek güzel ve alımlı lakin çıplak bir kızdır. Bütün kötü niyetliler bu kızı elde etmeye çabalarlar ve kendisine fenalık geleceğini düşünen hakikat yollara vurur kendini, bir mağaraya varır. Burası mecazın mağarasıdır. Mecaz yaşlı, çirkin bir ihtiyardır. Hakikat mecaza derdini anlatır ve mecaz hakikate “*Sen bana güzelliğini ver ben de sana şu kötü libaslarımı, yaşlılığımı ve çirkinliğimi vereyim*” der. Hakikat verir güzelliğini mecaza ve bürünür çirkin libasa gittiği her yerde ihtiram görür. Bu durumda şairleri, mecazi şiir örtüleri ve gerçeği iltibaslarında meyhane, şarap, kadeh, saki, sevgiliyi gösteren ibare ve istiareler gibi gelse de görünüşe bakıp bunları meyhane, şarap, sevgili övgüsü olarak düşünmemek lazımdır. Nabi tam bu manada şunları söyler: “*Ham şairin sözüne baksan, zülf, sünbül, gül, bülbül, şarap, kadehten geçilmez. O tür şairler sevgilinin çevresinden, boy, yanak, dudak, göz ve sineden dışarı çıkamaz. Bazan bahara, bazan da bahçeye uğrar, servi, gül, yasemene ilişir. Gidilmemiş yolda dolaşmaz, sapa vadileri gezinemez. Yüce manaları elde edemez, gayp avına kement atamaz.*” Latifi de bu konuda ki görüşlerini *Tezkire*’sinin mukaddimesinde açık seçik belirtir: “*Şairlerin def, ney, maşuk ve mey gibi kullandıkları ibare ve istiareleri görüp de bunların şarap ve güzeli tavsif ettikleri zannolunmasın. Hakikati bilenler nezdinde her lafzın bir manası, her ismin bir müsemması, her sözün bir tevili ve her tevilin bir temsili vardır.*” Esas itibarıyla Mevlana da aynı hakikatleri bir başka biçimde dile getirdiğini söylemektedir.

*“Her nereye başım koysam secde ettiğim mescûd O  
Altı cihette de, altı cihetin dışında da ma’bûd hep O  
Bağ, gül, bülbül, sevgili, semâ*

*Hepsi bahanedir maksûd ancak O’dur O.”*

Hâlid-i Bağdâdî’nin şiirini okuduğumuzda da arifler arasındaki fikir birliğini hissederiz:

*“Senin yüzünü vâsıtasız ve açık olarak*

*Anlatmak ne mümkün*

*Ben de güzel yüzlüleri methederim*

*Fakat bunlarla senin yüzünü kastederim.”*

Şimdi sorarım sana ey okuyucu; şuur olmasaydı şiirin, şiir olmasaydı şairin ne işi vardı şu melamet vadisinde? Elbette şiir, size dünyanın tüm hakikatlerini öğretmeyecek, fakat hakikati hisseder ve algılar hâle gelmesi için yüreğinizi yumuşatacaktır.

Az şey mi bu?





## ● Arif Bilgin

### Aşk Kokusu

Aşk kokar uzanan elinde senin  
Ellerinde senin gözyaşı vardır  
O bakışların ki, şavkı Zühre'nin  
Gözlerinde gurur savaşı vardır.

Bahar şakıması dilinde sözler  
Benim kara bahtım gülüşün özler  
Sevda savaşında can alır gözler  
Ve aşk çıbanının dik başı vardır

### Sevgili

Bulunur bu şehrin elbet çıkışı  
Ayaklar yorulsa bitmez sokaklar  
Kalbine dolmadan bu çağın kışı  
Yürü ey sevgili kurtulmaya bak

Kaldırım ter kokar vitrinler kadın  
Ruhundan yakalar kalmaz takatin  
Bakmışsın kırılmış kolun kanadın  
Ölümden zor gelir gayri yaşamak







## ● Ali Daşgın

### Bana Giden Gölge

Gözlerini öğrettim gözlerime  
Başkasına bakacağın kalmasın.  
Seni yağdım saçlarımın ağına  
Başımın üstünü bulut almasın.

Baka kaldım bana giden gölgene  
Yandım saçlarından doğan ateşe  
Mevsim gibi kesip durdum kapını  
Yanmadın gövde mi saran ateşe.

Seni diktim gözümdeki bahçeye  
Gülü senin olsun, yaprağı benim.  
Bu yurt ikimizin ölüm yerimiz  
Taşı seninkidir, toprağı benim.

Her gün boylanırsın ömrüme doğru  
Günümü özersin ilime sap-sap  
Her gün süzülürsün dudaklarıma  
İçime içilir varlığın kap-kap

Sert bir kayadın, bodur bir çınar  
O zarif gönlüne nasıl da hoptum  
İpek duman gibi göçtün üstüme  
Bin yıllık kayanın koynundan koptum





## ● Hüseyin Kaya

### Kıyısız Bir Denizin Küçük Masalı

gidersin yüreğim elimde kalır  
kıyısız bir deniz yiter peşinde  
seni yağmur tutar beni kor alır  
görmezsin gözlerim tüter peşinde  
gidersin yüreğim elimde kalır

her sonbahar biraz saçların olur  
her ırmakta akar gözlerin biraz  
hayat ellerimden uçar kurtulur  
bir hüzne boyanır içim bembeyaz  
her sonbahar biraz saçların olur

bir bulut acıyı ağlar içimde  
bir gemi kalbimde arar ülkeni  
mecnun etme beni dağ var içimde  
kaç kafdağı canım sarar ülkeni  
bir bulut acıyı ağlar içimde

kırgın çiçeklerde gizlenir yüzün  
ölüm şarkıları söyler hatıran  
yakar devletimi kül eder közün  
bulutlarım matem topraklarım kan  
kırgın çiçeklerde gizlenir yüzün

dönersin yalnızca ellerin gelir  
monna rosa akar parmaklarından  
bir çocuk vurulur bir dev can verir  
yıldızlar dökülür dudaklarından  
dönersin yalnızca ellerin gelir

