

# HECE TAŞLARI

aylık şiir dergisi

71.on5ocak2021



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarслан

## kapak fotoğrafı

yasin mortaş

## muhabbet yeri

haydarbey mh. 32077. sokak

armada/2 d blok nu: 6

kahramanmaraş

0535 391 92 50

hecetaslaridergisi@gmail.com

71 sayı 15 Ocak 2021

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- Muhsin İlyas Subaşı / Yağmur
- İbrahim Sağır/ Hayâl
- Hasan Nalçalı / Sakar Şair
- Erdoğan Erbay/ Elifname
- Kenan Erdoğan / Yakamozlar Eksik  
Olmaz Yüzümden
- Üner Dilek / Bilemezsin
- Muhammed Bizar/ Aşıkâr Sebebim
- Yaşar Bayar / Zerefşân
- Mehmet Kurtoğlu / Şehr-i İstanbul
- Zekeriya Yılmaz / Aşkî İçinler
- Tacettin Şimşek / Vefa Perdesi 1,2,3
- Niyazi Karabulut / Dağlar
- Metin Mert / Alarga
- Ercan Haney / İki Akrostiş
- Nazire Güney / Zannettim
- Tayyib Atmaca / dOkunan Şiirler-21-
- Mehmet Durmaz / Yüreğe Sitem





## ● Muhsin İlyas Subaşı

### Yağmur

Bu yağmur ıslatmaz beni nedense,  
Bulutlar gönlümde bir derya deniz.  
Bu yağmur umuda yağıyor dense,  
Gözlerimden nasıl akar bilseniz.

Toprak tohumların sıcak kundağı,  
Bulutların deli kırbacı Rüzgâr,  
Döver acımadan ovayı dağı,  
Kâinat yağmurla hayatı sağar.

Bazen duygumuza yağar bu yağmur,  
Yıkar içimdeki fırtınaları.  
Sokakları nura boyar bu yağmur,  
Sevdasıyla sunar bize baharı.

Her damlasında bir kâinat gizli,  
Düştüğü nesneye bir sır fisıldar.  
Hem bereket, hem de rahmet benizli,  
Yağmur düşlerimde gönlüme yağar.

Bakarsın yetimin hüznün çeşmesi,  
Nice anaların gözyaşı olur.  
Şimşegi göklerin çılgın bestesi,  
Yağmur toprağımda hayat doğurur.

Bu yağmur ıslatmaz beni nedense,  
Bulutlar gönlümde bir derya deniz.  
Bu yağmur umuda yağıyor dense,  
Gözlerimden nasıl akar bilseniz!





## ● İbrahim Sağır

### Hayâl

Hayâl sultanının mihmanı oldum  
Burçlar arasında gezdim dün gece.  
Çıktım doruklara, düşlere daldım,  
Varlığın sırrını sezdim dün gece.

Döndürdüm zamanı bin asır geri,  
Bugünden pek farklı görmedim yeri,  
Kaldırdım zamandan mesafeleri,  
Tarihi yeniden yazdım dün gece.

Ayın gözlerinden dünyaya baktım,  
Şimşekle bir olup gürlüdim, çaktım,  
Gönlüme darıldım, aklımı yaktım,  
Zamanı zamandan süzdüm dün gece.

Mevsimleri dörtten kırka çıkardım,  
Bir posttan, sayısız hırka çıkardım,  
Birlikten yüzlerce fırka çıkardım,  
Düzeni büsbütün bozdum dün gece.

Aynalar yolgeçen hanıydı sanki  
Bakanın gördüğü sanıydı sanki  
Geceye erdiğim öyle bir an ki,  
Sırları sırlarla çözdüm dün gece.

Rüzgârla yarıştım, denizle coştum,  
Gölgemin peşinden meçhule koştum,  
Gece mi sarhoştum, ben mi sarhoştum,  
Ruhumu sebepsiz üzdüm dün gece.





## ● Hasan Nalçacı

### Sakar Şair

1.  
Sakarlığım -yine sen- üzerimde bu akşam  
Kalbini kırıyorum dokunduğum şeyhlerin  
Farkında değilim ben siz de fark etmediniz  
Kapıyı ayağımla kapatmışım örneğin

Selamsız oturduğum bu sofraya bu bereket  
Yüzümüzden dökülen bu bağbozumu kimin  
Kıyısında öylece umarsız kalakaldık  
İçimizden çekilmiş eski bir hiç denizin

Uyandım kuş uykusundan üşümüş terli  
Rüyasında kan/adı kırılan bir göğercin  
Çiçekler ölmesinler şifalı ellerinde  
Diye getirmediyim yâr sakın üzülmeysin

Bize her şeyi yanlış öğretmişler sevgilim  
Kime zararı varmış sanayi devriminin  
Kelebekler rengini yitirmemiş baksana  
Sahibi yok kibirli kirli ellerimizin

Dilimizden dökülen susları toplayalım  
Kıymeti yok duyasız paslı dillerimizin

2.  
Bir şiir yaz bana sevgili şair  
Yaralarımızı iyileştirsin

Şiir yâre bıçak; keskin ve sıcak  
Yaralarımızı iyice deşsin



## ● Erdoğan Erbay

### Elifname

Öteden dünyaya göç eyleyli  
Edanîye tabasbustan usandık  
Bükülen belleri dal eyleyli  
Fırsat bilip yüklenenden usandık.

Elif idik evvel her dem ayakta  
Be gibi yığıldık sırlar sokakta  
Zelin kafasına koyunca nokta  
Ye misali kıvrılandan usandık.

Hayatta ilk adım safça, çocukça  
Yürünür bedende takat buldukça  
Seherin güneşi yola vurdukça  
Yaban yüzlü haramiden usandık.

Mütevazı görüp aptal dediler  
Muhabbet ehlini saf bellediler  
Yetimin malını zevkle yediler  
Kazan kepçe doymayandan usandık.

İnsanız diyerek ahkâm kesenler  
Kar boran fırtına rüzgâr esenler  
Kuzu postu giyip kurtla gezenler  
Ruh tâciri bezirgândan usandık.

Selâm hürmet ile mime özendik  
İki kapı bir noktayla bezendik  
Nunun toprağında toza belendik  
He misali göz açıktan usandık.

İnsan pazarında münafık palan  
Nasipsiz sofrası yalanla dolan  
Varlık süvariyken hep yaya kalan  
Yüz karası insanlıktan usandık.

Çocukken tutardı büyükler elden  
Aman dikkat edin kırmayın belden  
Büyüyüp aklımız erince birden  
Sallanan bedenden, candan usandık.

Karşıda dikilip yüzüne gülen  
Menfaat uğruna can feda eden  
Bulmayınca para dostluğun silen  
Vav misali baş eğenden usandık.

Alfabede lamdı dizleri kırık  
Lam elif bastonlu göbeği çıkık  
Şına benzer dişi, suratı sırtık  
Gayn misali eğilenden usandık.

Te kadar hafifti medet umulur  
Fe gibi sessizdi hikmet bulunur  
Kaf gibi semirdi hiddet duyulur  
Sat misali serilenden usandık.

Büyük kapıları ayn diye açan  
Daima sır verip seriyle kaçan  
Fesadın tohumunu âleme saçan  
Cim misali çömelenden usandık.

Vur muradın yere gir bu meydana  
Ruh ebedî hürdür vücut zindana  
Yusuflar uğramaz artık Ken'an'a  
Çâh u deşti konuşmaktan usandık.



## ● Kenan Erdoğan

### Yakamozlar Eksik Olmaz Yüzümden

Yumşak bir su olsam da görünüşe aldanma  
Kızdığım zamanları dilim pek dikenlidir

Acıtır, can yakarım, batırır kanatırım  
Yolarım yaprağını, çıkma karşıma gülüm!

Ezerim sonra seni per perişan ederim  
Bir Celal tecellisi bendeki görünenler

Kibrit olsa da cirmim koca orman yakarım  
Bir öfke seliyimdir yakar yıkar geçerim

Sonra sakinleşir de yağmurca yaş dökerim  
Işıl ışıl gün açar göğümde güneş birden

Açarım çiçek gibi; kuşlar gibi uçarım  
Ansızın devir döner Cemalden Celal çıkar

Bir saba rüzgârından patlar da kasırgalar  
Söner de yanan ocak, açılan çiçek solar

Halden hale girerim işte böyleyim dostlar!  
Denizim dalgalıdır, çoğunluk sakin değil

Yine de yakamozlar eksik olmaz yüzümden  
Dostum, böyle biriyim, bilmem ki anlar mısınız?

Bana katlanır mısınız, yoksa saklanır mısınız?  
Denizde bir damla mı, havada buharlaşan

Yoksa koca derya mı rüzgârla coşup taşan  
Bu birlik denizinde sahi dalga, deniz ne?

Dostum, yoksa sen de mi, görünüp kaybolursun,  
Ben çözülmez bilmece, sahi sen de sır mısınız?





## ● Üner Dilek

### Bilmezsın

Mecnun sanma Ferhat bilme kendini  
Dağları tanımaz çölü bilmezsın  
Dinlemeden aşkın kerem halini  
Bülbülü, dikenı gülü bilmezsın

Aşk denmiş adına sevda diğeri  
Bir kıvılcım düşse yakar ciğeri  
Gönülde yakılan o türküleri  
Nağmeyi, makamı teli bilmezsın

Vurgunu beterdir acısı derin  
Tüketir ömrünü her bir seferin  
Seyreyle hâlini, yıkık bentlerin  
Dökülen yaşları seli bilmezsın

Meali farklıdır, tefsiri başka  
Her âşık bir mana, yüklemiş aşka  
Abdalın dünyası, hali bambaşka  
Meçhulden uzanan eli bilmezsın

Yakacak evvela, ateşi hepten  
Tutuştur gönlünü, kurtul gurbetten  
Varlıkta yok olmak hep bu sebepten  
Ateşte fani hal, külü bilmezsın

Yüklenmiş değilse sözüne mana  
Kelam kudretiyle, gelmez yan yana  
Lafzında derinlik var mı canana  
Makama arzına dili bilmezsın







## ● Muhammed Bizar

### Aşk Aşikâr Sebebim

Diken incitmez gülü, gül gocunmaz dikenden  
Gül ve diken bahtiyar gül ağacı dikenden

Gencecik kız endamlı bahar demek okuna  
Gülüşe esrar katar, hele değsem kokuna

Gül yanağın üstünde, nasıl durursa şebnem  
Öyle güzel ve narin, öyle sıcak bir tanem

Sana kıymet biçmeyi, maharet bilse dilim  
Bir bakışla eylerdi, Zülfikar dilim dilim

Seninle geçen ömrün yalansız yüzü vardır  
Hece hece yaktığın ateşten közü vardır

Mevzu aşkınsa eğer, Yunus kadar haklıyım  
Düşüp kalkıp yürüyen, yılmaz çocuk aklıyım

Kıramam gül boynunu, aşk aşikâr sebebim  
Daha güzel sevmektir, aşka şikâr sebebim.





## ● Yaşar Bayar

### Zerefşân

*/içimiz çölse biri geçmiştir.../*

Yüzün, bozkır ezgisi; esmâdan damıtık su  
Merhamet ceylan gibi sığınmış gözlerine  
Kök hatmisin, dal defne; göksofrası, bengisu  
Görklü harfler oturmuş, fiyonklu sözlerine  
Otağın; tiftik ehram, hilat'ın bir perdedir  
Şahbaz bahar kuşları olduğun her yeredir

Eşiğinde Orhun'la, dolunaydır Zerefşân  
Selenge; saçlarında deli taydır Zerefşân

Bir türlü çerçeveye sığmayan hayâlin ki  
Tien-Şan'ın mor ipek gergefinde işlenir  
Sensiz toy, nihân olur, tükenir diye belki  
Bir kardelen yankıyla sessizlik bestelenir  
Müjgân gölgenden uçar suzidil ışık-tozlar  
Taç-neşide hâlini yansıtır yakamozlar

Çöllerde mensur olan bir gülzârsın Zerefşân  
Fergana'nın kalbinde bergüzârsın Zerefşân

Aşk, münhasır sırrınmış, taşır terini rüzgâr  
Gamzen, gül renkli bulut; hilâl desenli heybe  
Her tebessüm vals'inde yaşlı tar'ın sesi var  
Fahr olur dudağında serv-i sîmin alfabe  
Gaybölmuş ipek yolun, yalın kılıç uçurum  
Düş/müş pâydâr cönk'e, ben o düş'te dururum

Gecenin çanağında, ay'ı emzir Zerefşân  
Bir çerağ yak kalbime, bir med cezir Zerefşân  
Dil kuru, gönül ıssız; gitmiş kapımdaki at  
İdil'de gül kurutmuş İrtiş'te boşvermişim  
Sanki göç hazırlığı daha çalmamış saat  
Bu ıssız ajun'da ben, bir pejmürde dervişim  
Zaman, kırık bir vitray ve madem uzaktasın  
Bırak gökler gam tutsun, aynalar buğulansın

Gülşenim külhan oldu hep sam eser Zerefşân  
K/asrın iskeletinden tayf gülümser Zerefşân

Parsellemiş bahçemi bed sesli bir kart kuzgun  
Mazi sineme batar; mehil dolmuş, düş ölmüş  
Çeyizler mühürlenmiş, sel almış Balasagun  
Dehri tutmuş ankebut, guruba remil dökmüş  
Med vakti ön-Asya'da vav sagu'lu bir figan  
Bad-ı sabâ değilmiş leyl'miş kapımı çalan

Sen aşka beytü'l kasîd; kayıp remiz Zerefşân  
Ben, çölde kırık fay'ım, bir soğuk iz Zerefşân





## ● Mehmet Kurtoğlu

### Şehr-i İstanbul

Âşık olmak için ölçü arama  
Leyla'dan da güzel şehr-i İstanbul

Çiniler, çeşmeler, eşsiz camiler  
Her mekânı özel şehr-i İstanbul

Şiirler, şarkılar, destanlar ne ki  
Gönüllere gazel şehr-i İstanbul

Güzelden güzele iyi ki fark var  
Görülmesi eftal şehr-i İstanbul

Hayale sığar mı sonsuz ihtişam  
Ziyaret-i evvel şehr-i İstanbul

Paha biçilmez her taşı yakut  
Deđer yedi düvel şehr-i İstanbul



Günahtır, haramdır ağıtlar yakmak  
Bir tek sana helal şehr-i İstanbul

Nebinin müjdesi asırlar önce  
Haçı yıkan hilal şehr-i İstanbul

Sinan'ın dehası Süleymaniye  
Mimaride celal şehr-i İstanbul

Bir şarkı, bir şiir, bir içli türkü  
Gönüllerde melal şehr-i İstanbul





## ● Zekeriya Yılmaz

### Aşkı İçenler

Aşkın membaından bir kez içenler  
Bir daha susuzluk nedir bilmezler  
Bir can için öz canından geçenler  
Bin kere vurulur, ama ölmezler

Göl içinde gözyaşını görenler  
Gerçek aşkın esrarına erenler  
Destur alıp dost bağına girenler  
Dünya malı bir pul olsa almazlar

Sıgmaz aşk, yer ile gök arasına  
Gizlenir bir küçük kalp yarasına  
Düşenler sevdanın en karasına  
Ağlar, ağlar gözyaşını silmezler

Bir halden bilmeze gönül bırakıp  
Aşkı kurşun gibi göğsüne takıp  
Her gece hasretle yollara bakıp  
Bekleyenler şad olup da gülmezler

Her aşkın içinde olsa da çile  
Güzeldir sevdanın çilesi bile  
Bu yolda Mecnunun düştüğü çöle  
Gidenler bir daha geri gelmezler





## ● Tacettin Şimşek

### Vefa Perdesi/1

#### *Vefatının 222. Yıl Dönümünde Şeyh Galib'in Gazel'ini Tahmis*

Kararsızdır benim bahtım kararım varsa sendendir  
Gönül derler muazzam bir diyarım varsa sendendir  
Sığınmam varsa sendendir firarım varsa sendendir  
*Efendimsin cihanda itibarım varsa sendendir  
Miyân-ı âşıkanda iştiharım varsa sendendir*

Küçük bir fesleğendir varlığım sen bahçıvanımsın  
Kışımsın sen yazımsın sen baharımsın hazanımsın  
Ben öğrencin sayıldıysam sen eşsiz imtihanımsın  
*Benim feyz-i hayatım hâsılı rûh-ı revânımsın  
Eğer sermaye-i ömrümde kârım varsa sendendir*

Benim kalbim adanmıştır dilim sevdana düşkündür  
Kapından bir sefer geçmek eğer bilsem ki mümkündür  
Senin semtinde kalmışsam dakikam say ki bin gündür  
*Veren bu suret-i mevhumu revnâk reng-i hüsnündür  
Gülistan-ı hayalim nevbaharım varsa sendendir*

Durur kalbim şiirlerden gelen bir kutlu mevkide  
Yolum geçmişse tarihten gözüm kalmışsa mazide  
Sözüm sayende parlaktır düşüm hep laciverdide  
*Felekten zerre miktar olmadım devrinde rencide  
Ger ey mihr-i münevver âh u zârım varsa sendendir*

Sesim senden sözüm senden ne suskunluk ne feryatsın  
Ya meltemsın ya yıldzsın ya poyrazsın ya imbatsın  
Gözüm hülyanı seyretsin dilim sevdanı anlatsın  
*Senin pervane-i hicranınım sen şem'-i vuslatsın  
Be-her şeb hâhiş-i bûs u kenarım varsa sendendir*





Senin yağmurlarından beslenir gözden sızan şebnem  
Ateşler yüklü aşkından kırılmıştır gönül tekne  
Anılsın bence bundan sonra yüz bin yıllık efsanem  
*Şehîd-i aşkın oldum lâlezâr-ı dâğdır sînem*  
*Çerâğ-ı türbetim şem'-i mezârım varsa sendendir*

Nedensiz gölgelenmiştir benimdir sandığım şeyler  
Dilersen parçalansın kalbe aydınlık döken meyle  
İçim sevda için her gün tereddütsüz ömür peyle  
*Gören ser-geştelikte gird-bâd-ı deşt zanneyler*  
*Fenâ-ender-fenâyım her ne varım varsa sendendir*

Zaman gurbet gönül devlet rüya cennet hayal mesken  
Sema eyler sabah akşam döner zümrüt döker gölgen  
Benim rengim senin bahçende her mevsim açan gülden  
*Niçün âvâre kıldın gevher-i galtânın olmuşken*  
*Gönül âyinesinde bir gubârım varsa sendendir*

Evim barkım köyüm yaylam yerim yurdum hüvelbâkî  
Söner yalnızlığın mehtabı göç vaktim gelir tâ ki  
Benim özlemlerim bir karşılık beklerler illâ ki  
*Şafak-tâb eyledin peymânemi hûn-âb ile sâkî*  
*Sabah-ı sohbet-i meyden humârım varsa sendendir*

Koşulsuz kuşkusuz sevmek muhakkak en güzel imla  
Güneşten yüz bulur aydan tebessüm beklerim hâlâ  
Eğer fikrin senin sırrınsa Tacî söylemen evlâ  
*Sanadır ilticası Galib'in yâ Hazreti Molla*  
*Başımda bir külâh-ı iftiharım varsa sendendir*

(öl. 3 Ocak 1799)





## ● Tacettin Şimşek

### Vefa Perdesi/2

*Vefatının 45. Yıl Dönümünde  
Arif Nihat Asya'nın Şiirini Tahmis*

#### Vasiyet

Mümkünse beni unutun  
Gölgesinde bir bulutun  
Ötesinde her boyutun  
*Derin kazın, geniş tutun;  
Sağlam olsun, muhkem olsun.*

Davet edin dört dostumu  
Çalın sabamı rastımı  
Aşkla doldurun testimi  
*Bırakın, yine üstümü  
Örtecek el, annem olsun.*

Bilmem bu kaçınıcı durak  
Yeşilimsi mavimtırak  
Hem kaçarak hem koşarak  
*Koynuna girdiğim toprak  
Meleğim, melikem olsun.*

Geçerken dört bucağımdan  
Ateş alın ocağımdan  
Tane alın başağımdan  
*Ey cemreler, toprağımdan  
Bitirin bir çiğdem olsun!*

Benliğimiz dönme dolap  
Ruhumuz bir kutlu kitap  
Ötesi hep soru cevap  
*Açılınca hata, sevap  
Kurtlar, kuşlar hakem olsun!*

Ne varsa güzel ve iyi  
Şiiri resmi müziği  
Armağan saydım her şeyi  
*Şu dünyada iyiliği  
İncitmedi fiskem olsun.*

Beni benden alamazlar  
Beni bensiz kılamazlar  
Kayıtsız da kalamazlar  
*Yalanımı bulamazlar  
Ki alnımda lekem olsun.*

Vatan kıldım toprakları  
Yakın ettim ırakları  
Göge astım bayrakları  
*Kitabımın yaprakları  
Yuvam, yurdum, ülkem olsun.*

Unvanımı bilir zaman  
Her yer gurbet her yer vatan  
Yol aldım denizden dağdan  
*Ben de "han"ım, ben de sultan...  
Veliahdım, gölgem olsun.*

(öl. 5 Ocak 1975)





## ● Tacettin Şimşek

### Vefa Perdesi/3

#### Vefatının 21. Yıl Dönümünde M. Âkif İnan'ın Şiirini Tahmis

#### **Mektup**

Hangi yıldızlar seçti gölgeni  
Hangi çöllere saçtı gölgeni  
Hangi nehirler biçti gölgeni  
*Hangi denizler içti gölgeni*  
*hangi göklerin kucaklarında*

Hangi kuş dağıttı kafesini  
Hangi gül kokladı nefesini  
Dolaşıp ruhun dört köşesini  
*Hangi şarkılar öptü sesini*  
*uyuyup kaldı dudaklarında*

Hangi sabah kaçırıldı uykunu  
Hangi rüya emdi tutkunu  
Hangi korku eritti coşkunu  
*Hangi hayaller sardı ufkunu*  
*hangi günlerin şafaklarında*

Hangi kaygıyla boşaldın doldun  
Hangi özlemle sarardın soldun  
Hangi vaatle teselli buldun  
*Hangi hülyanın konuğu oldun*  
*hangi çiçeğin yapraklarında*

Hangi masallar içirdi seni  
Hangi şiirler uçurdu seni  
Hangi imbikten geçirdi seni  
*Hangi rüyalar kaçırıldı seni*  
*hangi rüzgârdı ayaklarında*

(öl. 6 Ocak 2000)







## ● Niyazi Karabulut

### Dağlar

Dertlerimi toplayıp otağ kursam dağlara  
Divane âşık olup kendim vursam dağlara

“Dağlar dağımdır benim, gam ortağımdır benim.”  
Bir mahzun derviş gibi derdim döksem dağlara

Karşılacak beni renk renk çiçekleriyle  
Ve bir çiçek hüznüyle boyun büksem dağlara

Dağlar kucaklar beni, en vefalı dost onlar  
En yücesine çıkıp baş yaslasam dağlara

Dert etmişim kendime bir hasret türküsünü  
Dağ gibi dertlerimi kıyaslasam dağlara

Ne aşılmaz bir dağdır içimdeki Kaf dağı  
Zümrüdüanka olup varıp konsam dağlara

Bir küçücük tepede uyusam sonsuzluğa  
Kabrim dağlara yapıp, yoldaş olsam dağlara





## ● Metin Mert

### Alarga

Gözlerinde hüznün sergiler açsın  
Nöbetlere kalsın yedi yirmi dört  
Gecelerden ıssız hatıram geçsin  
İstersen üşüyen gözlerimi ört  
Gözlerinde hüznün sergiler açsın

Ben şarkısı biten bir göğüm şimdi  
Ellerim cebimde poz vermeliyim  
Maviler giyinmek benim işimdi  
Boşlukta sallanan bir saz teliyim  
Ben şarkısı biten bir göğüm şimdi

Bazen çiçeklenir sabırsız dallar  
Ağaçlar aldanır bazen havaya  
Her acı içinde bir umut da var  
Türküler söyletir geceye aya  
Bazen çiçeklenir sabırsız dallar



Gökte yıldızları baş başa sandım  
Kalpten kalbe bir yol kaç ışık yılı  
Alarga ettiğin sularda yandım  
Açık denizlerde yitirdim yolu  
Gökte yıldızları baş başa sandım

Yaslanacak bir dağ arar her yağmur  
Masallar toplayıp dönsün rüzgârlar  
Belki de gördüğü rüyadan soğur  
Irmaklar zamanla kendine ağlar  
Yaslanacak bir dağ arar her yağmur

Ardında yorulan şiirler dinsin  
Öksüz ellerimde uyusun kuşlar  
Senin gözlerine bulutlar insin  
Benimse önümde bitsin yokuşlar  
Dilimde yorulan şiirler dinsin

Gözlerinde hüznün sergiler açsın  
Nöbetlere kalsın yedi yirmi dört  
İssız gecelerden hatıram geçsin  
İstersen üşüyen gözlerimi ört  
Gözlerinde hüznün sergiler açsın





● Ercan Hanay

## İki Akrostiş

### Sonra

*Kadir Taylan'a...*

Kadrin elbet bilinir  
Akıbet senden sonra

Düşlerin gerçekleşir  
İmkân bulduktan sonra

Rahat huzur bulursun  
Terk-i dünyadan sonra

Akıl hikmetle söyler  
Yahşi olduktan sonra

Lisana gelir her şey  
Âşık olduktan sonra

Nice solduktan sonra



### Esin Perisi

*Meral Mıhçıoğlu'na...*

Muradına erenler  
Eliyle bâdelenmiş

Rahatı kaçan güller  
Aşkıyla tazelenmiş

Leyla mecnunum dermiş  
Mecnun Mevla'ya ermiş

Islak düşüncelere  
Hüzünlü bahçelere  
Çil çil sevgiler sermiş

Işık saçan sözleri  
Oğul vermiş bal vermiş

Gizini gökyüzüne  
Leylaların düşüne  
Ummanlara söylermiş





## ● Nazire Güney

### Zannettim

Vakitsiz ayrılığın pençesinde kıvranıp  
Yollar ardınca beni unutursun zannettim  
Güzeller sofrasının buyruğuna sarılıp  
Ahdimize bir kara getirirsin zannettim.

Etrafında cümbüşten nağmeler çalınırken  
Aşk sazımın telini kırmışsındır zannettim  
Raks eden bir ahunun şehveti dolanırken  
Harmandalı sözlerin uçup gider zannettim.

Bedenler gurbet kalmış seneler akıyorken  
C'an'nın hep benimlemiş hüzzamı nakşederken  
Dualarım ardınca şükre selam verirken  
Gözlerin niyetine kiblene zuhur ettim.





#### Otuz Beş Yaş

Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder,  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz;  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim.  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız;  
Hatırası bile, yabancı gelir.  
Hayata beraber başladığımız  
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.

Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.  
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,  
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar?

Neylersin ölüm herkesin başında.  
Uyudun uyanamadın olacak.  
Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak.  
Taht misali o musalla taşında.<sup>1</sup>

On beş-otuz yaş arasına gençlik yaşı derler. İnsan kırkına girdiğinde kıyısını döven dev dalgalardan kurtularak sakin sakin kıyıların saçlarını okşamaya

<sup>1</sup> Cahit Sıtkı Tarancı, *Yaş Otuz Beş*, Varlık Yayınları 13. Baskı, İstanbul 1982.

başlar. Kırk yaş aynı zamanda artık gönlün toprağa basmaya başladığı zamandır. Bu yaşla birlikte insan, ömrün yazından sonbaharına adım atar. Bu yaş, insan hayatında önemli bir eşiktir. Yeni doğan bebeklere kırk günü dolduğunda “kırkını çakardı” derler ve bundan sonra başkaları tarafından da sevilmesine izin verilir.

Kırkına giren insana “ehli kâmil insan” derler. Üç ve yedinin diğer ayağı da kırktır. Bir fincan kahvenin hatırı, kırklara karışmak ve çile doldurmak da kırkın içine dâhildir. Bir de “Kırkıdan sonra azanı tenişir paklar.”, “Kırk yıllık Kani olur mu yani?” atasözleri de boşu boşuna söylenmemiştir.

Söz söylemek kadar, sözü gönül toprağından söküüp dil altında pişirdikten sonra sunum yapmak önemlidir. Böyle düşününce de Cahit Sıtkı Tarancı üstadın *Otuz Beş Yaş* şiiri ile ilgili sunuma başlayabiliriz herhâlde. Bu şiir de artık “kırkını çıkarıldı” çünkü Bir insan yedisinde ne ise yetmişinde de odur. Ama şiir için böyle bir sabit duruş yoktur...

Ziya Osman Saba ile Cahit Sıtkı Tarancı akran şair oldukları kadar şiir ve duygu dünyası olarak birbirine akraba oldukları gibi birbirlerinin şiirlerini eleştirerek de besleyen iki dost şairdir.

Günümüzde eleştiri daha çok yergi anlamında algılanıyor. Kimse kimsenin şiiri hakkında bir şey söyleyemiyor. Hâlbuki yerginin de kendi içinde bir tutarlılığı var. En azından gereksiz yergideki tutarsızlık yazılandan çok yazanın yanlı bir tutum takındığını gösterir. Kaç şair yazdıklarını bir şair arkadaşıyla paylaşıp kendi eksiklerinin başkaları tarafından görülüp üzerine “mum damlatılan” yerler üzerinde tekrar düşünme yoluna gider?

Şair, şairin şiirini besler. Onun şiirine yeni ufuklar açar. Birinin göremediğini diğeri görür, diğeri doğru gördüğünü bir başkası anlamsız bulur.

Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ziya Osman Saba'ya yazdığı bir mektuptaki “Her mısraı ömrümün bir yılına bedel olacak bir şiir yazacağım. Son iki dizesini (Bir namazlık saltanatın olacak / Taht misali o musalla taşında) buldum. İlk otuz üç dizeyi arıyorum. Yazayım mı?” mealindeki sözleri de gösteriyor ki şair, bu şiiriyle uzunca bir süre yaşamış, bunu içsel bir yaşantıya dönüştürmüştü. Emek vermiş ve en önemlisi de kurgulamış. Dize dize yazıp bozup dil aramış, şiir aramış. Çünkü ona göre Türk olmak için Türkçeyle güzel şiirler yazmış olmak kâfidir.





Üstadın yaşadığı devirde bir insan ömrüne ortalama 70 yıl demişler. Şimdilerde o da bu ömrün ortasına geldiğinde birçoğumuzun bir bent de olsa hafızasında kalan meşhur *Otuz Beş Yaş* şiirini yazmış herhâlde.

Yazmış yazmasına da şiiri yazdıktan sonra kendi hesabıyla ölüm meleğinin hesabı tutmamış ve yazdıktan 11 yıl sonra dünyamızdan ayrılmış.

Şiirle ilgilenen ya da ilgilenmeyen hayat yolunda yürüyen her insanın bir şekilde kulağının aşına olduğu bu şiir neden bu kadar önemli olmuş, 35 yaşına gelen her insanı etkilemiş ve etkilemeye de devam edeceğe benziyor? Eskiden insanlar birbirlerine mektup yazarlardı. Bir de postaneye gidip o mektubu atarlardı. Şimdi birbirlerine eposta yolu ile bile yazmıyorlar. Yazmayınca söz uçuyor yazı da kalmıyor.

Ziya Osman Saba ile Cahit Sıtkı Tarancı iki iyi dost olmakla birlikte devamlı birbirlerine mektup yazan, birbirlerinin şiirlerini besleyen, şiirler üzerinde birlikte kafa yoran kişiler olmaları; günümüz şairleri için örnek alınacak bir davranış olmalı diye düşünüyorum.

Cahit Sıtkı Tarancı, yetmiş görememiş ama henüz lise çağında bir öğrenciyken büyük şair olma hayalleriyle donanmış bir delikanlıdır. Tarancı'nın *Ziya'ya Mektuplar* kitabında hem şiir serüveni hem de Ziya Osman Saba ile birbirlerini nasıl beslediklerinin belgesi niteliğindeki mektuplardan alıntılar yaparak sözümüzü sürdürelim:

*“1929 yılında daha lise öğrencisi Cahit, herhâlde akşam mütalaası saatlerini söyle yapmış. “Babacığım hayatta muvaffakiyet yalnız aç kalmak değildir asıl muvaffakiyet göçüp gittikten sonra ardında bir eser bırakmaktır. Bu eseri meydana getirmek için sadeti memnu telakki etmeli. Benim de çizilmiş bir mefkûrem vardır. Ben her şeyden evvel yaşamış olduğuma delil olmak için bir eser meydana getireceğim”...*

*Ziyacığım şiirlerimin senin tarafından okşanmaya, hırpalanmaya azarlanmaya fakat herhâlde sevilme-ye ihtiyacı vardır. Mektubunda yalnız gönlünü değil kafanı ve şiir salahiyetini de konuşurmalısın. Bu kararlığı aydınlatmak için senin mehtabın şart. Hayatı sevmek ile geçiyor ömrüm, az daha geçti gençliğim diyecektim, gene de diyebilirim, zira yaş otuz oldu. Desene ki, Dante gibi ortasındayız ömrün. Fakat bu an ne güzel! Bu kahve, bu aperitif karşı, masada gülümseyen annem (görüyorsun ki sıra gözetmeden rastgele söylüyorum), sen, Beşiktaş'taki vefasız fakat gene de sevgili sevgilim, şiir iştahım ve daha da bir*

*sürü nimetler! Hakikaten Hâmit'in hakkı var: Nüsha-i saniyesi yoktur bu dünyanın!..*

*“Yoldaş” ve “Kış Güneşi” şiirleriyse “Ben Aşk Adamıyım” şiirinin zeylleri sayılır; Yaşar'a gönderirsem bu üçünü gene o mealde bir dördüncü şiir ilave ederek göndereceğim. Seninkilerden ikincisini çok sevdim ufak tefek tashihlere muhtaç olduğu kaydıyla. Mesela “çaresiz” sıfatı fazla; “toprakta yatan annem” demek kâfi. “Öğle” kelimesi de tek başına olmuyor. Öğleüstü daha iyi mi? “Şu musalla taşında bir öğlen yatacağım” mısrası “Rabbim ben bu sabah da, Rabbim ben yine sağım” mısrası gibi harikulade güzel bir hissi söylemesine rağmen söyle hiç tatminkâr değil. Mesela haddim olmayarak “Ben de bir öğleüstü yatacağım/ Şu musalla taşında” filan gibi bir şey aklıma geldi. Tabi sen daha iyisini yaparsın. O zaman ondan evvelki mısra üzerinde biraz oynamak lazım. Herhâlde “musalla taşında” mısraının sonu olmalı. Bana öyle geliyor ki bu şekilde daha tesirli olur. Fakat “Eski bir evde olmak orada Eyüpsultan'da” diyebilirim ki şimdiye kadar yazdığım en derin en mükemmel mısralardan biri. Loti ve Haşim'den maada annen ve baban da -sahiden orada yatıyorsa bilmiyorum- sana ne kadar minnettar kalacaklar. Türkçenin ve şiir sevenlerin memnuniyetleri zaten sence malumdur! Sonra ne güzel ne taze bir 7+7 vezni! Var ol Ziyacığım yalnız Eyüp demeyip Eyüpsultan demen harikulade...*

*Şiirde formdan ne anladığımı da sırası gelmişken söyleyeyim. Söylemek istediğim şeyin -his hayal fikir İntiba... ilh.- nasıl söylemek istediğini sezerek keşfederek o şekilde söylemeye form diyorum. Tabii bunun için de ifade vasıtamız olan kelimelere gözümüz kulağımız elimiz ayağımızmışlar gibi muamele etmek, onları uzviyetimizin parçaları olarak kabul etmek lazımdır. Kelimeler bu kadar içli dışlı olduktan sonra, hangi ismin müphem söylenmesi, hangi fikrin kuvvetle ifade edilmesi, hangi hayalin kırık dökük anlatılması gerektiğini sezme ve ona özlediği formu bahşetme, biraz dikkate, biraz çalışmaya mütevakkıftır. Şiirde hiçbir vezinle hiçbir peşin hükümle eli kolu bağlı olmamak icap eder derken bu fikirle hareket etmekteyim...*

*İşte böyle Ziyacığım. Şunu da unutma ki bir şiirin kalabilmesi için samimiyetten, söyleyişten çok daha başka ve ancak sezilebilir meziyetler de vardır. Hakiki bir şair olman hasebiyle istikbale en güzel ümitlerle bakmaktan kendini bir anlık olsun fariğ tutma. Güzel bir şiirin nesini, neresini sevdiğimizi ekseriya bilemeyiz yahut ifade edemeyiz. Hakikaten de böyledir. Yalnız “dil işi”, “kelime mimarisi” olduğunu hiç*







*hatırdan çıkarmamız lazım!* (s. 59, 225)<sup>2</sup>

İki akrân şairin birbirlerinin şiirleri üzerine yazdıkları elbette bu kadar değil. Biz yine *Otuz Beş Yaş* şiirine dönelim.

Günümüzde şairim diyen ya da adı şaire çıkmış kaç şair bu şiirin bir hece şiiri olduğunun farkında olmuştur orasını bilmiyorum. Çünkü hece şiiri deyince akla “halk şiiri” gelmektedir. Halk şiiri deyince de belli kalıpları, ölçüsü, kafiyesi/ayağı olan hece ölçüsüyle yazılmış şiire “halk şiiri” denilince dolayısıyla bu tür şiir yazarlara da “halk şairi” denmeye devam ediliyor maalesef...

Ben şimdi hece ölçüsüyle yazılmış bu şiire “halk şiiri” desem birileri çıkıp ‘Dur bakalım arkadaş boyundan büyük laflar etme.’ der Gönümüz ‘modern şairler’ine desem onlar da ‘Cahit Sıtkı Tarancı’ya halk şairi diyemezsin, o modern bir şairdir.’ diyeceklerdir. O zaman da ayıkla ayıklayabilirsen pirinçin taşını.

Gayemiz elbette şiiri ayrıştırmak ya da ötekileştirmek değil, şiirin gönlümüzde karşılığı olup olmadığıdır. Şiir elbette farklı ölçü ya da kalıplarla yazılabilir. Ben şiirin şiir olup olmadığına bakarım gerisi şairin tercihini ve maharetini gösterir.

Peki, Tarancı’nın *Otuz Beş Yaş* şiiri neden bu kadar önemlidir? Bugüne kadar farklı pencereden bakarak bu şiir hakkında çok şeyler söylenmiştir. Ben de kendi pencereden bakarak tekrardan dikkatinizi bu şiire çekmek istedim. Belki bu vesile ile hece şiirine karşı ön yargılı davrananlara yönelik bir duruş ortaya koyup şiirin toplam faydası üzerinde odaklanmanıza vesile olurum düşüncesinden hareketle vaktinize konuk oldum.

Tarancı usta “*Dante gibi ortasındayız ömrün*” derken neyi kastettiğini bilemiyoruz. Bildiğimiz *Dante* de ancak Tarancı’dan topu topu 8 yıl fazla yaşamış ve maalesef o da “*Uyudun uyanamadın olacak*” deyip “*İlahi Komediya*”yı yazarak göçüp gitmiş dünyadan.

Gelelim *Otuz Beş Yaş* şiirine. Bu şiir beşli bentlerle yazılmış bir şiir. Bentler ise *ababa / cdc...* şeklinde çapraz uyak düzeninde devam eder.

Şiir hecenin 11’li ölçüsü ile yazılmış ama 11’li hece ölçününün kalıpları olan  $4+4+3=11$  ya da  $6+5=11$  düzenine her ne kadar da uymamış görülse de neticede hece ölçüsüyle yazılmış bir şiirdir.

Şair hecenin kalıplarına illaki uyayım diye bir endişe gözetmemiş bilakis bazen bu kurallara uymak zorunda kalındığında kurala uyma baskısı altında

kalıp anlam zenginliğini katletmemiştir.

Klasik hece şiirinde ayaklar, şiir evinin temel direkleridir. Önce bu direkler dikilir ondan sonra da ara duvarlar örülür. Bu tür şiirde ayaklar ne kadar sağlam olursa şiir evi de o kadar dayanıklı olur.

*Otuz Beş Yaş* şiiri, şairin diğer şiirleri arasında özel bir yere sahiptir. Mesela şair, *Perişan Sofra* şiirinde günümüzde bazılarının adına “modern hece” dediği ve şairin Yahya Kemal’in *Sessiz Gemi* şiirine göndermede bulunduğu;

“Öldü, ne rüzgârlar girdi içeri,  
Ne bir kuş havalandı pencereden  
Öldü; kimse görmedi melekleri;  
Sorma nasıl habersiz gitti giden.

*Bir uzun sefere çıktı, diyorlar:  
Gemiye gören var mı? Hani deniz?  
Sen gittin, soframız oldu târumar;  
Doğan günü yadırgıyor hâlimiz.”* (s.12)<sup>3</sup>

Bu şiir de *Otuz Beş Yaş* şiirinin ön hazırlıkları diyebileceğimiz ve aynı zamanda bir hece şiiridir. Aslında her şairin bir ya da birkaç şiiri ile hatırlanmak için arada yazmış olduğu şiirleri şiir eskizleri gibidir. Bunu *Otuz Beş Yaş* şiirinin yazılmadan önce şairin iç dünyasındaki yolculuğundan anlıyoruz.

Beşli bentler hâlinde yazılan yedi bentlik şiirin dize sayısının da toplamı ( $5 \times 7 = 35$ ) eder. Bu bile başlı başına bu şiirin yaşanarak yazıldığını gösterir. Yaşanarak yazılmayan şiir hem yazana hem okuyana olumsuz manada dokunur. Ama bu şiir bize her yaşımızda ayrı dokunur. Olumlu dokunur.

Nasıl ki bir ateş bir kıvılcımdan başlayarak ateş yolculuğuna çıkıyorsa bu şiirin de yolculuğu aslında bir beyitten başlıyor. Eskilerin “Şah beyit” dedikleri o iki dizinin kıvılcımıyla şiir tutuşmaya başlıyor.

İşte Cahit Sıtkı Tarancı da

*Bir namazlık saltanatın olacak.  
Taht misali o musalla taşında*

diyerek, bu iki dizeden geriye doğru bir yolculuk yaparak bizi hayatın koyaklarında dolaştırıyor.

Ne mutlu Ziya Osman Saba ile Cahit Sıtkı Tarancı’nın dostluğu ve arkadaşlığının izinde bir hayat sürdüren ve onlar gibi bir hoş seda bırakarak gidenler ve gitmek isteyenlere...

2 Cahit Sıtkı Tarancı, *Ziya’ya Mektuplar*, Can Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 2016.

3 Cahit Sıtkı Tarancı, *Yaş Otuz Beş*, Varlık Yayınları 13. Baskı, İstanbul 1982.





● Mehmet Durmaz

## Yüreğe Sitem

Her bahar açarken rengârenk çiçek  
Gül diye dikene kondu yüreğim  
Yaralandı kızıl kana boyandı  
Vurulan bir kuşa döndü yüreğim

Çile yağmur oldu sevda dağında  
Dolu vurdu aşkı çağla çağında  
Güllerim kül oldu firkat bağında  
Yaktığı ateşle yandı yüreğim

Aklımı kandırıp yanına kattı  
Kar boran demedi yolları tuttu  
Deli taylor gibi sırtından attı  
Ne uslandı ne de sindi yüreğim

Yarı gördü hayalinde düşünde  
Bir ömür harcadı vuslat peşinde  
Tuz yok imiş ekmeğinde aşında  
Vefa diye ölen candı yüreğim

Dizildi bağıma dert sıra sıra  
Gençlik geçti gitti geçmedi yara  
Kıstayım bir daha çıkmam bahara  
Çağlayan ırmaktı dondu yüreğim

Bağırdım çağırdım beni duymadı  
Yandım dedim o yakmaya doymadı  
Kaç kere sarsıldı yine caymadı  
Volkandı patladı söndü yüreğim

