

# HECE TASLARI

aylık Őir dergisi



83.on5ocak2022



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarıslan

## kapak resmi

Hakan Hadi Kadiođlu

## muhabbet yeri

haydarbey mh. 32077. sokak  
armada/2 d blok nu: 6  
onikişubat / kahramanmaraş

0535 391 92 50

hecetaslaridergisi@gmail.com

83. sayı 15 Ocak 2022

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

● Tacettin Şimşek / Sevmek Sevmek

Üstüne

● Mehmet Durmaz / Yunus'ca

● Mehmet Baş / Benden

● Ali Daşgın / Daş Arası

● Təranə Arıfızı / Dağlar A Dağlar

● Mücahit Şahin / Mübeccel Şairler / Kal

● Seyfettin Karamızrak / Yaşlandı

● Səxavət İzzəti / Dəyməsin

● Hacı Ali Uyduran / Üzeri Küllenen

Bir Şiir Türü: Rubâî

● Cahit Can / Ocağı Sönesice Kocalık

● Fikret Görgün / Senin Yanında Anne

● Üner Dilek / Böyle Anlatır

● M. Emin Türkyılmaz / Başım

Secdeye Nazır

● Cəmilə Çiçək / Kimsə Ayırmasın

Bizi Dünyada / Biləsən

● M. Nihat Malkoç / Beni

● Rukiye Aydın / Şiir

● Köksal Cengiz / Gözümün Nûru

● Salih Özel / Senin Yanında Anne

● Fatih Kandemir / Günah mı Oldu?

● Tayyib Atmaca / Can Kafesten

Bakmıyor





## ● Tacettin Şimşek

### Sevmek SevilmeK Üstüne

*Vefatının 18. Yıl Dönümünde Gültekin Sâmanoğlu'nun Şiirini Tahmis*

Gökte misin yerde mi, söyle şimdi neredesin?  
Geceme gündüz oldun kim demiş ki gecesin  
Işık mıdır bakışın meltem midir nefesin  
Çiçek misin, kuş musun; rengin, kokun ve sesin  
Varla yok arasında, hayaldesin düştesin.

Merhabaların bulut, elvedaların sızı,  
Senin adını söyler alnıma düşen yazı  
Gülümsemen her saat bana Çoban Yıldızı  
Ellerin yeşil ışık, sonrası hep kırmızı;  
Sabahlarımda şiir, akşamları bestesin.

Bengisular dökersin bağrımdaki ateşe  
Aya nazire kılar yol olursun güneşe  
Sesin anneye benzer bakışların kardeşe  
Gel desem geliversen pür heyecan, pür neşe;  
Ah bir söyleyebilsem: "Eller ne derse desin!.."

Kayıp vadilerdeyim gücüm yok itirafa  
Sen bir tarafa düştün hayalin bir tarafa  
Gel desem de gelmesen yolum düşer Araf'a  
Bu çağrı hangi nazı getirmezdi insafa?  
Naz değil o, anladım, çaresiz boş hevesin.

Sevmek inanmak gibi sevilmeK bir vehim mi?  
Bilinmez bir diyar mı varılmaz bir iklim mi?  
Yürekte bir ürperme ruhta bir titreşim mi?  
Sevmişsin ya ne çare, böylesi sevildin mi?  
"SevilmeK kâfi" diye verdiğin karar kesin.

Ben kendini her akşam semtinde bulan adam  
Sen ruhuma mutluluk tablosu çizen ressam  
Bu sevda burda bitmez sonsuza kadar devam  
Sevmenin, sevilmenin doruğundasın, tamam;  
Sevdiğine kul köle, candan sevene nesin?

Yıldızlara uzandın elindeki buyrukla  
Talihli bir çiçekle hülyalı bir çocukla  
Ha bitti ha bitecek sihirli bir solukla  
Hayatı kucaklayan doyumsuz yorgunlukla,  
Yorgun gönül gözüme inen en son perdesin.

Rüya ülkelerinde gönül ezeli seyyah  
Yeni heyecanlarla yola çıkar her sabah  
Ferman buyurur aşka mülkümdeki padişah  
Bunca yıl sonrası bu, kırk bir kere maşallah!  
Bırak artık bu rüzgâr nasıl eserse essin...

(öl. 11 Nisan 2003)





## ● Mehmet Durmaz

### Yunus'ça

Yetinme sahte baharla  
Kalma sakın ham fikirli  
Tohumu bozuyor tarla  
Emek sahte ekmek kirli

Fazla sudan çürür ağaç  
Bela, hırstan gelir başa  
Karnı tok amma gözü aç  
Boğazı tuzaktır kuşa

Bilgi ile besle aklı  
Bilinç yol göstere sin sana  
Ayan ola gizli saklı  
Saki cür'a versin sana

Aşk her dem gelgitli deniz  
Odur yeşeren ne varsa  
Gelir gider bırakır iz  
Kalbimiz, kıyıda arsa

Ne varlık ne yokluk kalır  
Aşk sarınca ovaları  
Kurt, kuzuya kurban olur  
Biter bütün davaları

Al kendini dön yurduna  
Ruhunu boğmadan kesret  
Dönüp de bakma ardına  
Ömür hicret üstü hicret

Yunus'ça gezdim kıyında  
Hayat denen gölge ırmak  
Şifa yok senin suyunda  
Ecel yerim parmak parmak





## ● Mehmet Baş

### Benden

Yamalı gönlüme sözüm geçmiyor  
Kışın ortasında yaz ister benden  
Şeker şerbet verdim gelip içmiyor  
Kavak ağacından saz ister benden

Halimden anlamaz derdimden bilmez  
Ağlayıp sızlasam gözyaşım silmez  
Ekşitir yüzünü bir kere gülmez  
Tatlının üstüne tuz ister benden

Gözleri görmüyor kulak duymuyor  
Dün dediği bugünküne uymuyor  
Doymuyor bir türlü gözü doymuyor  
Güneşin altında buz ister benden

Nereye baktıysam ölümü gördüm  
Yalancı dünyada bir bakar kördüm  
Başıma çorabı elimle ördüm  
Henüz açılmamış göz ister benden

Bir kibir bir gurur sormayın gitsin  
Çok yorulduim artık bu masal bitsin  
Şu bendeki benlik kaybolup yitsin  
Daha söylenmedik söz ister benden

İnsanın halinden insanlar anlar  
Hiç kimseye kalmaz hanlar hamamlar  
Akmaz olur bir gün damarda kanlar  
Kabuktan geçerek öz ister benden





## ● Ali Daşgın

### Daş Arası

Yanağında oturan bən  
Bağladı, məni bağladı.  
İçin dənizə yox dedi  
Çağladı, məni çağladı.

Yaxdı məni içimdə söz  
Söz deyilmiş məyərki, köz  
Bilməm, səndə də iki göz  
Ağladı məni, ağladı.

Sandım səni əmir kimi  
Sıxıldım səs-səmir kimi  
Sevdən qızmar dəmir kimi  
Dağladı məni, dağladı.

Öldüm qaşın qarasında  
O yar bildi çarasın da  
İki daşın arasında  
Sağladı məni, dağladı.





## ● Təranə Arifqızı

### Dağlar A Dağlar

Yaz günü, zirvəndən qarı yıxanda,  
Bənövşə daş altdan pünhan çıxanda,  
Nərgiz ağ köynəyə, sarı sıxanda,  
Vuruldu mən sənə, dağlar, a dağlar!

Könlümə çələng tək hördüm ətrini,  
Başında buluddan gördüm çətrini,  
Tutdum gözyaşından, yazdım sətrini,  
Duruldum mən sənə, dağlar, a dağlar!

O dağdan bu dağa yarıq açıldı,  
Lalədən döşündə yorğan açıldı,  
Sənə qısıldım, qalxan açıldı,  
Qol oldun sən mənə, dağlar, a dağlar!

Dağ, çəmənə- neylər çoban, yastığı?  
Dərdimə dərmandı çobanyastığı,  
Yamacda ruhumun daban basdığı,  
Yol oldun sən mənə, dağlar, a dağlar!





## ● Mücahit Şahin

### Mübeccel Şairler

Aşka olmuş gönlümüz yâr hasretinden mübtelâ.  
Tâ ezelden almışız dergâh-ı âlîden belâ.

Gel de bir gör âteşin bağrında yanmış bülbülü,  
Kimse bilmez derdimizden dert alan sonsuz gülü.

Biz bu âlemlerde billur sözleriz defterlere,  
Akmışız çoşkuyla tek tek kapkaranlık yerlere.

Kehkeşânlardan bulur ses, sâde bir feryâdımız,  
Şânımız var, kimse duymaz, yâre cândır yâdımız.

Sevgimizden vurmuşuz ruhtan ölümsüz damgalar,  
Kalbimizden hep yayılmış feyzi bitmez dalgalar.



### Kal\*

Erir mumlar yanar kumlar sen ahû yâr yanımda kal  
Yanar kumlar biter humlar yana yana kanımda kal  
Sen ahû yâr yana yana sana çağlar canımda kal  
Yanımda kal kanımda kal canımda kal anımda kal

*\*Vezniaher*







## ● Seyfettin Karamızrak

### Yaşlandı

Sevgin hüznüme setti,  
Yokluğun cana yetti.  
Her damla isyan etti,  
Gözler yine yaşlandı.

Kapılardan taşlandı,  
Yandı ciğer haşlandı.  
Baharında yaşlandı,  
Gözler yine yaşlandı.

Yandı kül oldu beden,  
Razıyım demem neden?  
Damladıkça mest eden,  
Gözler yine yaşlandı.

Ayrılık yoktu şendim,  
Gittin sel oldu bendim.  
Acıyor bana kendim,  
Gözler yine yaşlandı.

Depreşti acım yine,  
Hasretten yandı sine.  
Gel ki üzüntüm dine,  
Gözler yine yaşlandı.

Demirden asam elde,  
Kâh tipide kâh selde.  
Ararken çarşı belde,  
Gözler yine yaşlandı.

Kar yağsa da saçlara,  
Sevgin derman açlara,  
Değer tahta taşlara.  
Gözler yine yaşlandı.

Olmuşum yaşlı çınar,  
Özlem sabrımı sınar.  
Kirpikler oldu pınar,  
Gözler yine yaşlandı.

Yıllarca yol gözledim,  
Canda ciğer közledim.  
İnan pek çok özledim,  
Gözler yine yaşlandı.





## ● Səxavət İzzəti

### Dəyməsin

Qızışıb döyəndə gözlə,  
Düşünə soyuq dəyməsin.  
Ağlını topla başına,  
Huşuna soyuq dəyməsin.

Bitməmiş fürsət dalbadal,  
Çıxmamış əlindən macal,  
Özünə uyğun papaq al,  
Başına soyuq dəyməsin.

Nəfsin laylasına yatma,  
Xeyir var, şər var unutma,  
Hər tikəyə ağız atma,  
Dişinə soyuq dəyməsin.

Ayağınla düz yola get,  
Yaxşı danış, yaxşı eşit.  
Gözlərinə yiyəlik et,  
Qaşına soyuq dəyməsin

*Əndəlib*, el qeydinə qal  
Doğrulardan dərslərini al.  
Hər işdə haqqı yada sal,  
İşinə soyuq dəyməsin.





## Üzeri Küllenen Bir Şiir Türü: Rubâî

Rubâî, dört dizeden oluşan ve aruz ile yazılan çok özel bir şiir türüdür.

Rubâî Arapçaya ve Türkçeye Fars edebiyatından geçmiştir. Türkler rubâîye benzeyen ama sadece Türklere özgü olan tuyuğu (veya tuyuk) önceden beri kullandıkları için, ona çok benzeyen rubâîyi çabuk benimsemişler, bu konuda üstadlar yetiştirmişler ve yüzlerce yıldan bu yana günümüze kadar bu tarzda şiir yazmaya devam etmişlerdir.

Rubâîye geçmeden önce tuyuğu biraz açmamız gerekir. Tuyuğ aruzla ama sadece *Fâ'ilâtün/fâ'ilâtün /fâ'ilün* kalıbı ile yazılmaktadır. Halk edebiyatındaki mâninin divan edebiyatındaki karşılığı olarak ifade edilebilir. Mânide olduğu gibi tuyuğlarda da genellikle cinaslı kafiye kullanılır. Uyak şekli de "aaba" şeklindedir. Şairle bu şiir şekli ile rubâîlerde olduğu gibi dünya görüşlerini, dinî tasavvufî düşüncelerini dile getirmişlerdir. Aşağıdaki tuyuğ, bu tarzın en büyük üstadı Kadı Burhaneddin'e aittir:

*Gözü cân esrütmeğe hammâr imiş  
Kaşı gönül yıkmağa mi'mâr imiş  
Diledim hâlim ki gözüne diyem  
Turfa budur gözleri bîmâr imiş*  
Kadı Burhaneddin

Rubâîye geçsek... Rubâî de aruzla yazılır ama tuyuğdaki gibi tek kalıpla değil, toplam yirmi dört kalıpla yazılır. Özel kalıpları vardır. Aruz vezninin herhangi bir kalıbıyla yazılan dörtlük rubâî sayılmaz. Başka kalıplarla yazılmasında bir sakınca görülmez ama bu şekilde kabul edildiğinde olsa gerek, Acemler, Araplar, Türkler bu kalıplara sadık kalarak rubâî yazmışlardır.

Rubâînin uyağı "aaba" şeklinde olmalıdır. Bunun dışında "aaaa" şeklinde uyaklı rubâîler de vardır. Bunlara "rubâî-i musarra" ya da "terâne" adı verilir. Terâne türü rubâîye bir örnek verelim:

*Gördüm seni elden ihtiyârum gitdi  
Bakdum kadüine sabr u karârum gitdi  
Hâk oldum ü her yana gubârum gitdi  
El-kıssa kapunda i'tibârum gitdi*  
Fuzûlî

Rubâîlerde pek çok konu işlenirse de daha çok aşk, ilâhî aşk, hikmet taşıyan düşünceler, nükte, şarap, felsefe, tasavvuf, ölüm, dünyanın anlamı gibi

konular işlenir, sorgulanır. Az sözle çok şey ifade etmek amaçlandığından rubâîde anlam yoğunluğu vardır. Rubâîlerde tek bir düşüncenin en kısa yoldan, en yoğun bir şekilde anlatılması gerekir. Bu bakımdan dizeler arasında tam bir anlam uyumu olması amaçlanır.

Rubâînin her dizesi ayrı bir ölçüde olabildiği gibi, dört dizesi de aynı ölçüde olabilir.

Rubâîde ilk iki dize fikrin hazırlayıcısıdır. Halk şiirindeki ayak dizeleri gibidir. Asıl söylenmek istenen düşünce 3. veya 4. dizede ortaya çıkar. Rubâînin en kuvvetli dizesi üçüncü dizedir.

Rubâîler genellikle mahlassız şiirlerdir. Şairin adı pek zikredilmez. Mahlaslı rubâî çok seyrek olur.

Rubâî kalıpları ahrep ve ahrem olmak üzere ikiye ayrılır. Türkler daha çok ahrep kalıplarıyla rubâî yazmışlardır. Ahrep kalıpları *Mef'ûlü* ile, ahrem kalıpları ise *Mef'ûlün* ile başlar. Kalıpların sonu *fa'* veya *faül* ile biter:

### a) Ahrep kalıpları

1. *Mef'ûlü mefâilün mefâilün fâ'*
2. *Mef'ûlü mefâilü mefâilün fâ'*
3. *Mef'ûlü mefâilün mef'ûlü faül*
4. *Mef'ûlü mefâilün mef'ûlün fâ'*
5. *Mef'ûlü mefâilün mef'ûlü fâ'*
6. *Mef'ûlü mefâilü mefâilü faül*
7. *Mef'ûlü mefâilün mefâilü fâül*
8. *Mef'ûlü mefâilün mefâilü fa'*
9. *Mef'ûlü mefâilün mefâilün fâ'*
10. *Mef'ûlü mefâilü mefâilün fâ'*
11. *Mef'ûlü mefâilü mefâilün fa'*
12. *Mef'ûlü mefâilün mef'ûlün fâ'*

### b) Ahrem kalıpları

1. *Mef'ûlün fâilün mefâilün fâ'*
2. *Mef'ûlün mef'ûlü mefâilün fâ'*
3. *Mef'ûlün fâilün mefâilün fa'*
4. *Mef'ûlün mef'ûlün mef'ûlün fâ'*
5. *Mef'ûlün mef'ûlün mef'ûlün fâ'*
6. *Mef'ûlün fâilün mefâilün fâ'*
7. *Mef'ûlün mef'ûlü mefâilü fâül*
8. *Mef'ûlün mef'ûlün mefâilün fa'*
9. *Mef'ûlün mef'ûlün mef'ûlü fâ'*
10. *Mef'ûlün mef'ûlü mefâilü fâ'*
11. *Mef'ûlün fâilün mefâilü faül*
12. *Mef'ûlün mef'ûlün mef'ûlü faül*





Rubâînin yeşerdiği İran topraklarının en güçlü rubâî şairi Ömer Hayyamdır. Ömer Hayyam bugün bile rubâînin babası sayılır. Rubâî dendiğinde Ömer Hayyam akla gelir. Bir şeyin tanımını için ne kadar çok tanım yazarsanız yazın, en iyi anlatım tarzı o şeyden örnekler vermekle olmaktadır. Bu amaçla ilerleyen bölümlerde rubâî örnekleri vererek rubâînin ne olduğunu, ne olmadığını daha açık anlatmak istiyoruz. Aşağıda Ömer Hayyam, Fuzûlî, Azmizâde Haletî, Yahya Kemal, Arif Nihat Asya gibi rubâî üstadlarından örnekler bulacaksınız:

*İçkiyi haramdır diye men eylediler  
Öyleyse onu içmekten vaz geçerim  
Bir düşündüm ki içki dinimize düşman  
Düşmanın kanı helaldir billahi içerim*  
Ömer Hayyam

*En doğrusu, dostu düşmana iyilik etmen  
İyilik seven kötülük edemez zaten  
Dostuna kötülük ettin mi düşmanın olur  
Düşmanın dostun olur, iyilik edersen*  
Ömer Hayyam

*Seni aramaktan dünyanın başı dertte  
Zengine de görüldüğün yok, fakire de  
Sen konuşursun da biz sağır mıyız yoksa  
Hep kör müyüz, sen varsın da görünürde?*  
Ömer Hayam

*İçin temiz olmadıktan sonra  
Hacı hoca olmuşsun kaç para  
Hırka tespih post seccade güzel  
Ama Mevla kanar mı bunlara?*  
Ömer Hayyam

*Sen sofusun hep dinden dem vurursun  
Bana da sapık dinsiz der durursun  
Peki, ben ne görünüyorsam oyum  
Ya sen ne görünüyorsan o musun?*  
Ömer Hayyam

*Niceleri geldi, neler istediler  
Sonunda dünyayı bırakıp gittiler  
Sen hiç gitmeyecek gibisin, değil mi?  
O gidenler de hep senin gibiydiler*  
Ömer Hayyam

*Kim demiş haram nedir bilmez Hayyam  
Ben haramı helali karıştırmam  
Seninle içilen şarap helaldir  
Sensiz içtiğim su bile haram*  
Ömer Hayyam

Hayyam'ın bu rubâisinde, çok seyrek olarak rastlanan bir şey göze çarpmaktadır. Burada mahlas kullanılmış, şairin ismini dizelere yazmıştır.

Rubâî türü, Hz. Mevlânâ ile edebiyatımıza girmiştir.

*Sübhânallah, Ey parlak inci, seninle daima  
Her suretle muhalefetimiz var:*

*Ben senin taliinim, hiç uyumuyorum.  
Sen benim bahtımsın, hiç uyanmıyorsun.*

Mevlânâ

*Yabancı bellemeyin, ben de bu eldenim.  
Sizin diyarımızda kendi ocağımı aramaktayım.  
Düşman gibi görünüyorsam da düşman değilim.  
Hintçe söylüyorum amma aslım Türk'tür.*

Mevlânâ

*Hekimin gönlünü kapan o sevgiliyi hekim nasıl tedavi edebilir?*

*Hiç ona ilâç tavsiye edilebilir mi?*

*Eğer o, güzelliğinden bir zerre gösterecek olursa*

*Vallahi o hekime de bir başka tabip lâzım gelecektir.*

Mevlânâ

*Bir can ki onda senden bir hayal vardır,  
O can nasıl zeval bulur?*

*Aya noksan gelip incelik ve hilâl olursa da,*

*Bu incilmesi bir kemalin başlangıcı değil midir?*

Mevlânâ

Mevlânânın Farsça yazdığı rubâîlerden sonra Türkler bu şiir tarzına da gereken önemi vermişler ve Kara Fazlî, Fuzulî (16. Yüzyıl), Azmizâde Haletî (17. Yüzyıl), Nâbi bu türün en usta ozanları olarak edebiyatımızda yerlerini almışlardır. Divan edebiyatında 17. yüzyıl rubâînin altın çağı olmuştur. Azmizâde Haletî'nin bin kadar rubâîsi olduğu bilinmektedir. Bu yönüyle Haletî, Osmanlı'nın en güçlü rubâî şairidir. Bu büyük şairlerden etkilenen diğer Osmanlı şairleri de önemli rubâîler yazmışlar, rubâîlerini divanlarının sonunda, "rubâiyyat" adı altında toplamışlardır:

*Kimdir ki gamında nâle vü zâr etmez*

*Derdin sana nâle ile izhâr etmez*

*Feryadına hiç kimsenin yetmezsin*

*Feryâd ki feryâd sana kâr etmez*

Fuzûlî





Luft ile şem'i ümîdimi rûz eyle  
İkbâlimi tevfi̇k ile firûz eyle  
Leylâ gibi lafzımı dil- efrûz eyle  
Mecnûn gibi nazmımı çîğêr-sûz eyle

Fuzûlî

Esrârını dil zaman zaman söyler imiş  
Hengâme-i gamda destan söyler imiş  
Aşk ehli olup da mihnet-i hicrâne  
Ben sabr iderin diyen yalan söyler imiş  
Azmizâde Hâletî

Ahvâl-i cihânı her zaman söyleşelim  
Amma gam-ı aşkımız nihân söyleşelim  
Ey vâkıf-ı râz-ı aşk olan ârif-i cân  
Ney gibi seninle bî-zebân söyleşelim  
Azmizâde Hâletî

Ol şuh nazîr-i mâh imiş neyleyim  
Halka hedef-i nigâh imiş neyleyim  
Fethetmeyicek hazâin-i ihsanın  
Âlemlere pâdişâh imiş neyleyim  
Nâbî

Cumhuriyet döneminin en büyük rubai ustası ise Yahya Kemal Beyatlı'dır. Yahya Kemal, Rubâî'nin daha çok bir tefekkür şiiri olduğuna inanır. Büyük bir tefekkür konusunu, böyle bir tefekkür heyecanını, dört dizelik küçük bir söz kalıbı içinde ustalıkla anlatabilmenin rubâide başarılı olmak olduğunu söyler.

Bilmem kime yahut neye uyduk gittik  
Gâhi meye gâhi neye uyduk gittik  
Erbâb-i zekâ riyayi mezhep bildi  
Bizler dili divâneye uyduk gittik  
Yahya Kemal Beyatlı

Farkında değildik göğê ermiş serimiz  
Şimdengerü gülzar-ı suhan'dir yerimiz.  
Gitmiş haber-i neşvesi Hayyam'a kadar  
Haz vermiş ahibba'ya rubailerimiz.  
Yahya Kemal

Yokmuş o hayâl ettiğimiz âleme yol  
Artık ne açıl ey gül-i ümmîd ne sol  
Ey rûy-i zemin bu yeşimizden sonra  
İster vîrân ol ister âbâdân ol  
Yahya Kemal

Cumhuriyet döneminde de rubâi yazılmaya devam edilir. En güçlü temsilcilerinden biri de Arif Nihat Asya'dır:

Güller bilirim, daİnda güller: deste;  
Kuşlar, yuvasında yavru kuşlar: beste!  
Geçmiş denemez o devr için.. madem ki,  
Gözler güllerdedir, kulaklar seste...  
Arif Nihat ASYA

Yollarda yemiş yemiş bütünler, yarılar..  
Yerlerde çiçek çiçek beyazlar, sarılar  
Kuşlar gelerek Kıbrıs'a kursun sofrası...  
Kıbrıs'ta petek yapmaya gelsin arılar!  
Arif Nihat Asya

Birkaç yıl önce kaybettiğimiz Kahramanmaraşlı şair Kenan Seyithanoğlu da rubâi denince akla gelen isimler arasındadır:

DİLEĞİM  
Yok kendim için yok diyebilmek dileğim  
Mâziyi dürüp her şeyi silmek dileğim  
Sorsaydı eğer rabbim, derdim ne olur  
Her öksüzü mesut görebilmek dileğim  
Kenan Seyithanoğlu

YALVARIŞIM  
Çek perdeyi artık sona kalsın varışım  
Küstüm sanarak küsme sakın ben barışım  
Bir gün biter elbet bu yolun son virajı  
Mehtaba değil nuru için yalvarışım  
Kenan Sayithanoğlu

Günümüz şairlerinden, Alkış şairimiz, şair bir ailenin çok güçlü rubâi temsilcisi Nihat Yücel'den de iki rubâi ile yazımızı noktalıyoruz:

ÇAYDA ÇIRA  
Erkek ile kız yan yana ellerde çıra  
Mumlarla yanar şu gönlümüz sanki çıra  
Kurban olayım 'nanay' diyen dillerine  
Mumlar yanıyor oynanıyor çayda çıra  
Nihat yücel

AKŞAMLA GELEN  
Gurbette şu yalnızlığım akşamla gelir  
Akşam bana gündüz biriken gamla gelir  
Bilsen ne denizler veririm dostlarıma  
Onlardan gelse gelse bir damla gelir  
Nihat Yücel





## ● Cahit Can

### Ocağı Sönesice Kocalık

Gülmeyin halime, böyle değildim  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!  
Fidan gibi idim, şimdi eğildim  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Buruş buruş oldu, bozuldu tenim  
Ruhum derbederdir, çöktü bedenim  
Değiştiren yıllar, ben aynı benim  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Kulaklar duymuyor, dişler döküldü  
Ayaklar taşımaz, ferim çekildi  
Ummazdım, kocalık çok erken geldi  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Her söylenen sözü duymaz kulaklar  
Her azada başka başka illet var  
Bilmem bu kocalık ne işe yarar?  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Gözler uyku tutmaz, geceler uzar  
Can tenden çekilir, bak azar azar  
Bu ben, ben değilim; kim etti nazar?  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Mide perişan, ne yesem dokunur  
Her bir azam başka başka tavır takınır  
Ben bedenden, beden benden yakınır  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

İki büklüm oldu civanmert adam  
Bastonum yoldaşım, ilaçlar gıdam  
Haldaşım duvarlar, dildaşım odam  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Baş belası imiş kocalık meğer  
Halimden anlamaz, el âlem güler  
Burnumun dibini görmüyor gözler  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Tir tir titreyen şu ellerim sakar  
Nereye dokunsa orayı yıkar  
Gözlerim bulutlu, burnumsa akar  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Tansiyonum düşmez, artar şekerim  
Kaşığı tutamaz, titrer ellerim  
Damaklar yıpranmış, tek çorba yerim  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Ayaklarda yel var, midede ülser  
Başladı mı sancı iflahı keser  
Boşalır alnımdan buz gibi bir ter  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Kutu kutu ilaç, yetmedi diyet  
Her ayda bir doktor, yılda bir heyet  
Öksürük tuttu mu boğuyor meret  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Dokunuyor diye her şey yiyemem  
Farksız birbirinden gündüzüm gecem  
Yarın var mı, yok mu; oldukça müphem  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Ben bu kocalığı nerden bulmuşum?  
Betim benzim attı, tezden solmuşum  
Aynaya bakmaya korkar olmuşum  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Boş olan dolmadı, dolu almadı  
Ne yaptım ne ettim hayrı olmadı  
Küçük bir çocuktan farkım kalmadı  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Zayettin aklımı hem de bedeni  
Nereden geldin de buldun ki beni  
Satmaya da kalksam kim alır seni?  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Mevsim güzdür; bitti baharım, yazım  
Ne parada pulda ne malda gözüm  
Çocuklara bile geçmiyor sözüm  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

İşimden gücümünden çektim el etek  
Bu dünya ahvali neyime gerek  
Akranlar yanımdan ayrılır tek tek  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Bu meret illetin kocalık adı  
Adımlar küçüldü, yollar uzadı  
Yaşamak anlamsız, kalmadı tadı  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!

Bir daha dünyaya gelirsem şayet  
Yaşamak istemem böyle bir afet  
Genlik kıymetini bilirim elbet  
Hay kocalık, senin ocağın sönsün!





## ● Fikret Grgn

### Senin Yanında Anne

Artar neşem, huzurum,  
Senin yanında anne.  
Derdimi unutturum,  
Senin yanında anne.

Sensin ufkumda nrum,  
Sensin benim gururum.  
Dünyaları bulurum,  
Senin yanında anne.

Yüreğimde haz olur,  
Yalnız sana naz olur,  
Kışlar bile yaz olur!  
Senin yanında anne.

Ne yana dönse ynm,  
Her an seni görürüm,  
Bayram olur her gnm,  
Senin yanında anne.

Sen gneşim, sen ayım!  
Sensin gönül sarayım,  
Ömür boyu kalayım,  
Senin yanında anne.





## ● Üner Dilek

### Böyle Anlatır

Lafzın azı müreccahtır çoğuna  
Kimi halle kimi sözle anlatır.  
Feraset ehlinin en bariz farkı  
Mananın ruhunu gözle anlatır.

Gâhi dağda gâhi çölde gurbette  
Çekilenler vuslat için elbette  
Sırrı pinhanını arar hikmette  
Âşıkân halini özle anlatır.

Hu ile selamın kabulü farzdan  
İhtiraz edilmez vakti niyazdan  
Ahvali ıraktır kinden garazdan  
Dervişan şükrünü azla anlatır.

Ol âdem ki gönül ehli dervişan  
Hitamında maksuduna ulaşan  
Canım deyip Canan ile buluşan  
Hasret yangınını közle anlatır.







## ● Muhammed Emin Türkyılmaz

### Başım Secdeye Nazır

Başım secdeye nazır Sen'i düşündüm ya Rab!  
Düşündüm ki ne kadar mukaddessin, yücesin.  
Yatsıdan sabaha dek süregelen zamanda,  
Duamı perçinleyen münevver bir hecesin.

Yalnız Sen'in katında her şey ayan; düpedüz,  
Çünkü yalnız Sen'dedir hakkı haykıracak göz...  
Doğruları beyanda gündüzden daha gündüz,  
Kusurları örtmede geceden de gecetin.

Ömrün ucu bağlyken acizlik yularında,  
Kibirlenip yüzemem şirkin pis sularında,  
Ebediyet ülkenin hudut kapılarında,  
Kılıçtan daha keskin, kıldan daha incetin.

Hamdolsun yanımdasın yazda, kışta, baharda,  
Musa iken ummanda, Yusuf'ken kuyularda...  
Muhtevası sınanmak olan fani diyarda,  
Gözümün imtihanı bilindik bilmecetin.

Başım secdeye nazır Sen'i düşündüm ya Rab!  
Düşündüm ki ne Rahman, ne Rahimsin, yücesin.  
Yatsıdan sabaha dek süregelen zamanda,  
Teheccüde gizlenmiş münevver bir hecesin...





## ● Cəmilə Çiçək

### **Kimsə Ayırməsın Bizi Dünyada**

Gəl hicran əlindən al, qopar məni,  
Sənsiz dərd axtarar, qəm tapar məni.  
Çiçəklər içindən seç, apar məni,  
Kimsə ayırməsın bizi dünyada.

Qıyma bəslədiyim güllərim solsun,  
Vüsal piyaləmiz eşqinlə dolsun,  
Al götür ürəyim qoy sənin olsun,  
Kimsə ayırməsın bizi dünyada.

Sənin gözlərindən baxım əksimə,  
Tar kimi könlündə köklənim simə.  
Dolanım başına, sıxım köksümə,  
Kimsə ayırməsın bizi dünyada.



### **Biləsən**

Səni dərdlərimin dərmanı sandım,  
Rəsminə baxdıqca hey səni andım,  
Pərvanələr kimi oduna yandım  
Könlüm səni unutmadı biləsən.

Gecələr yatmadım, xəyala daldım,  
Sənli günlərimi yadıma saldım,  
Şirin xatirənlə başbaşa qaldım,  
Könlüm səni unutmadı biləsən.

Çiçəkli bahardım, sanma ayazdım,  
Sehirli nəğməydim, həzin avazdım,  
Bu nakam eşqimə bir dastan yazdım,  
Könlüm səni unutmadı biləsən.



## ● M. Nihat Malkoç

Zaman geçti, mühlet doldu,  
Çok beklettin, ara beni.  
Hasretinden köz köz oldu,  
Öldürür bu yara beni.

El uzattım, el vermedin,  
Gül istedim, gül vermedin,  
Duvar oldun, yol vermedin,  
Çek silahı tara beni.

Hasret sığmaz hecelere,  
Masal gelir nicelere,  
Mahkûm etti gecelere,  
Zülfündeki kara beni.

Gözyaşlarım aktı gitti,  
İntizarın yaktı gitti,  
Yılan gibi soktu gitti,  
Âh düşürdü nar'a beni

## Beni

Kol kırıldı, kaldı yende,  
Yaşıyorum yaslı günde,  
Değilim ben artık bende,  
Benden aldı bura beni.

Dert çektirdin, kahreyledin,  
Eserinle fahreyledin,  
Her ne varsa zehreyledin,  
Mahkûm ettin kor'a beni.

Aynaya sor suçlarını,  
Urgan eyle saçlarını,  
Yere değdir uçlarını,  
Zülfünle çek dar'a beni.

Dert gönlümü yol eyledi,  
İnsafsıza kul eyledi,  
Gizli sevda kül eyledi,  
Tutuşturdu çıra beni.

İyileşir yaralarım,  
Tutuşur aşk çıralarım,  
Ak'a döner karalarım,  
Götürseler yâr'a beni.



## ● Rukiye Aydın

### Şiir

Sessizliğin zehrini içerken kulaklarım,  
Sözde inleyen tını değiyor yüreğime.  
Manasını arayıp seçerken kucaklarım,  
Sanki gökten yıldızlar iniyor yüreğime.

Sazın kaç bin asırlık türkölere seslenir,  
Tanıdık bir çağrıyı ekıyor yüreğime.  
Sen vurdukça mızrabı, gölgeler nefeslenir,  
Unutulmuş gülleri dikiyor yüređime.

Dilin susmasın söyle, nasıl çıkılır yokuş!  
Mâverâya dâvetin dîl de uyanmak mıdır?  
Göğsümden kanatlanır o diyâra onca kuş,  
Tutunup kanadına göğe uzanmak mıdır?

Hakk'a âyân o mâna süzölürken geceye,  
Gökyüzünden öteye muhabbet gönderirsin.  
Muhabbetin şevkini sürer iken heceye,  
Yıldızın ışığını acımaz söndürürsün.

Ayın şavkından alıp karanlığa sürersen,  
Cümlelerin ahengi yayılırsa göğüme.  
Gökten düşler toplayıp avucuma serersen,  
Gece bile inanmaz o sabah öldüđüme.





## ● Köksal Cengiz

### Gözümün Nûru

Seni methetmeye kelime yetmez,  
Yüreğimde sırsın gözümün nûru!  
Bir kere tutuştum, yansam fark etmez,  
Ruhumdaki korsun gözümün nûru!

Bilirim dünyada bulunmaz eşin,  
Olsaydım gönlünde sevda güneşin,  
Dağladı bağrımı hicran ateşin,  
Muhabbetin sarsın gözümün nûru.!

Mehtap gibi doğdun hüznün karama,  
Tabip olup dermân sundun yarama,  
Sen var iken bakar mıyım harama?  
Bir Rahmânî nûrsun gözümün nûru!

Teselli eyledin gâmı, kederi,  
Sildin sînemdeki nice dertleri,  
Sarraflar biçemez sana değeri,  
Kâdir kıymet versin gözümün nûru!

Âşığı tasvire mîsâl pervane,  
Aşkın bâdesine yürek peymâne,  
Meftûnun olmuşum deli-divâne,  
Ebediyen sürsün gözümün nûru!

Bir mecnûnum sıla, gurbet arası,  
Ne gün gelir bize vuslat sırası?  
*Niyazkâr*'a çıksa cennet kur'ası,  
Bir emsâlsiz yârsın gözümün nûru!





## ● Salih Özel

### Senin Yanında Anne

Anneciğim; sinemde ki yarayı,  
Dağladım; geçmedi öpsen geçer mi?  
Unuttum akları her gün karayı,  
Bağladım; geçmedi öpsen geçer mi?

Ne umdum dünyadan şimdi ne buldum,  
Şu koca âlemde bak yalnız kaldım,  
Zemheride boz bulanık sel oldum,  
Çağladım; geçmedi öpsen geçer mi?

Olmadım kimseyle hiç sizli bizli,  
Mendiller yetmedi elimde bezli,  
Çekildim köşeme hep gizli gizli,  
Ağladım; geçmedi öpsen geçer mi?

Unuttum neşeyi sesli gülmeyi,  
Bazen de düşündüm ansız ölmeyi,  
Dertlerimi dostlar ile bölmeyi,  
Sağladım; geçmedi öpsen geçer mi?

*Evreni* var mıdır sözünün eri?  
Çekildi kolumun dizimin ferî,  
Acıdan kuruyan çatlayan yeri,  
Yağladım; geçmedi öpsen geçer mi?





## ● Fatih Kandemir

### Günah mı Oldu?

Bir ilkyaz güneşi doldu içime,  
Doğdu da gönlüme sabah mı oldu?  
Sen beni çevirdin başka biçime,  
Söyle yâr yüreğin ferah mı oldu?

Bir güzel yüzünde gamze olunca,  
O yüze tebessüm gelip dolunca,  
O çukura gönül düşüp kalınca,  
Bilmem halim sana izah mı oldu?

Aşka benden başka dünyada aç yok,  
Seni methetmeye kelimde güç yok,  
Ama inan senden güzeli hiç yok,  
Sana böyle başka meddah mı oldu?

Güzellerin bitmez benle oyunu,  
Her güzel bir çoban ben de koyunu,  
*Kemahlı* yazmışım eskiden bunu,  
Yazdım da ne oldu günah mı oldu?





## ● Tayyib Atmaca

### Can Kafesten Bakmıyor

Bunca yıldır sanma senden başka bir gül kokladım  
Sen susarken sanki her şey oldu birden kördüğüm  
Düşte gördüm hayra yordum derdi senden sakladım  
Başkasından görmedim hiç gözlerinden gördüğüm

Seslenirsin kimse duymaz dert solursun durmadan  
Boş hayaller besliyorsun orda toprak sarmadan  
Attığın gül can yakarken başka başlar yarmadan  
Zannedersin yeryüzünde bir sefadır sürdüğüm

Derdi çektim bitti artık sanma gönlüm uslanır  
Nerde kaldın kör bıçaklar sırtımızda paslanır  
Yokluğundan boz bulutlar gözlerimden ıslanır  
Avlanırken kimse bilmez kendi kendim vurduğum

Gözlerimden kanlı yaşlar bitti artık akıyor  
Öldü bülbül bahçe artık misk ü amber kokmuyor  
Verdiğin söz nerde kaldı can kafesten bakmıyor  
Sen sanırsın bir dikenden gonca güldür derdiğim

Önce tartar dostu insan sonra söyler her sözü  
Göçtü kuşlar yeryüzünden kapkaranlık gökyüzü  
Taş kesilmiş kalbi sök at sarmadın bir öksüzü  
Ham hayaller tarlasıymış bunca yıldır sürdüğüm

