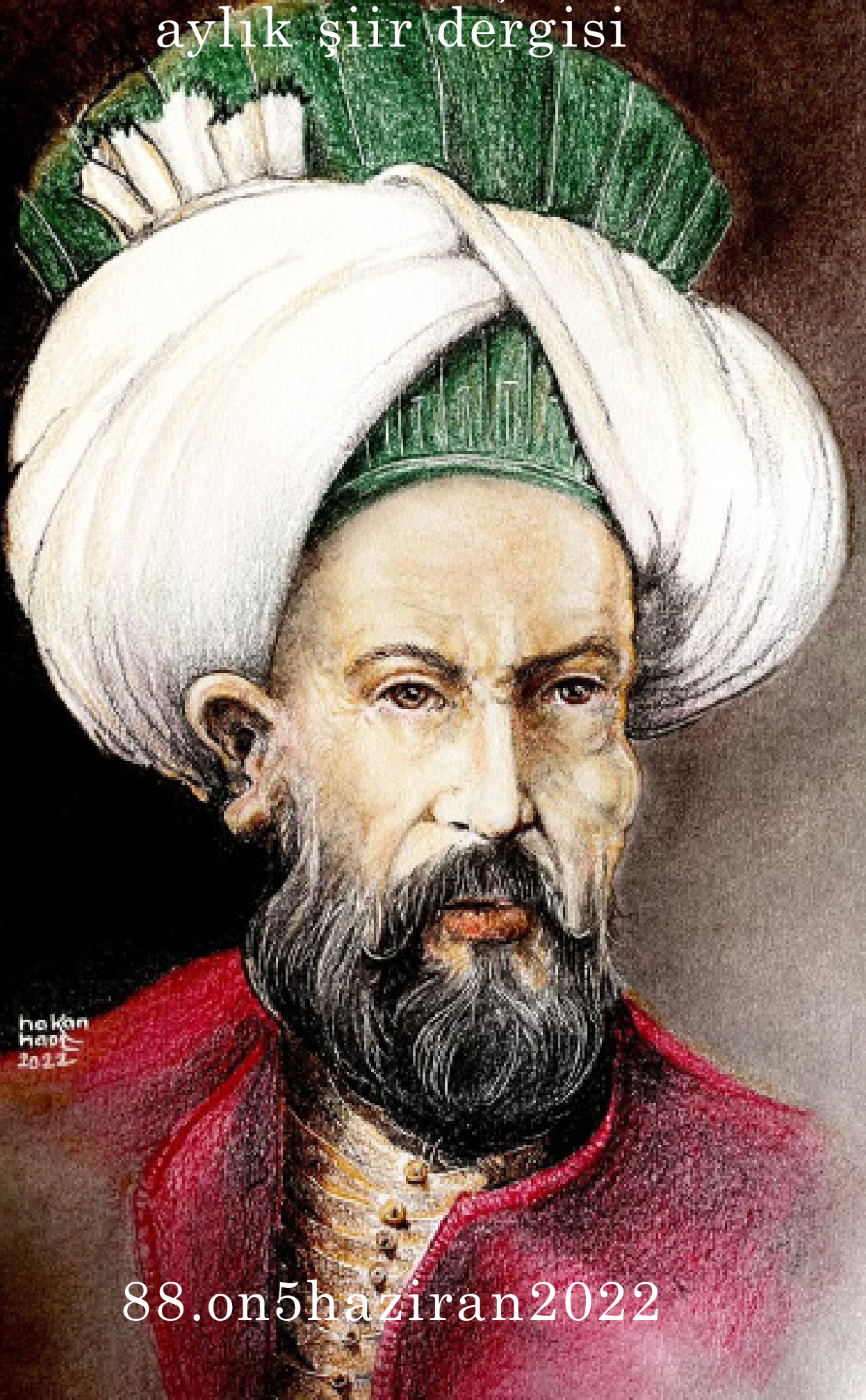


# HECE TASLARI

aylık Őir dergisi



hekan  
haft  
2022

88.on5haziran2022



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarslan

## kapak resmi

Hakan Hadi Kadioğlu

## muhabbet yeri

haydarbey mh.32077.sokak  
armada/2 d blok nu: 6  
onikişubat/kahramanmaraş

0535 391 92 50

www.hecetaslari.com

hecetaslaridergisi@gmail.com

88. sayı 15 haziran 2022

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- ◆ Bayram Bilge Tokel / Türküler  
Nidasız Kaldı/ 8
- ◆ Ahmet Efe / Gedânın Hikâyesi / 4
- ◆ M. İlyas Subaşı / Yurdumun Türküsü / 5
- ◆ Rifat Kütük / Sitem/ 6
- ◆ Yaşar Bayar / Hükâmî Şehîd  
Tayyar Rahmiye Hatun/ 7
- ◆ Mehmet Durmaz / Temize  
Çektim Ruhumu/ 9
- ◆ Tayyib Atmaca / Hilmi Yavuz ile Şiir  
ve Gelenek Üzerine / 10
- ◆ Mustafa Erkenekli / Gülizar/ 12
- ◆ Ömer Karayılan / Benim Adım Sen/ 13
- ◆ Təranə Arifqızı / Qadın/ 14
- ◆ Emir Sıktaş / Düşseydi Keşke/ 15
- ◆ M. Nihat Malkoç / Göz Yangını/ 16
- ◆ Ali Ağır / Hüzün Deryası/ 17
- ◆ Həsərət Əli / Bir Çiçek Eşqi/ 18
- ◆ Yasin Şen / Öğüt/ 19
- ◆ Mehmet Baş / Yörük Kızı/ 20
- ◆ Mənsur Göyçəli / Üstə/ 21
- ◆ Lütviyyə Esgerzade / İnat/ 22
- ◆ Tayyib Atmaca - Tacettin Şimşek /  
Değişme/ 23
- ◆ Metin Özarslan / Cama Resim  
Çizen Çocuk/ 24





## ◆ Bayram Bilge Tokel

### Türküler Nidasız Kaldı

Çamlığın başında bir ince duman  
Gördükçe ağlardı gözü Nidâ'nın  
Ziya'nın acısı yüreğinde dağ  
Nasıl dayanırdı özü Nidâ'nın

Baba oldu türkülerin merdine  
Acı çekti bir sürmeli derdine  
Şikâyet gelmedi bir gün virdine  
İlkbahardı kışı, yazı Nidâ'nın

Bir gün Kırşehir'de bir gün Banaz'da  
Adım adım gezdi baharda, yazda  
Bizi üşütmedi karda ayazda  
Yandıkça büyüdü közü Nidâ'nın

Türküler Nidâ'sız, onulmaz hasta  
Halaylar üzgündür, bozlaklar yasta  
Ankara'da Kırşehir'de Sivas'ta  
Hürmetle edilir sözü Nidâ'nın

Yeni kalem ile yazı yazardı  
Aslı Akdağ'lıydı gurbet gezerdi  
Türküleri duruşundan sezerdi  
Görünce ışırdı yüzü Nidâ'nın

Bir ömür adadı Samah'a Bar'a  
Sadâmızı yaydı dört bir diyara  
Türküler uğruna düştüğü narâ  
Çıra oldu yandı, sazı Nidâ'nın

Bu ses nerden gelir, kimdir bilinmez  
Alır gider bizi, gayri gelinmez  
Yüz asır geçse de yine silinmez  
Bozok yaylasında izi Nidâ'nın





◆ Ahmet Efe

## Gedânın Hikâyesi

Ey bir eski kalyonda küreğe mahkûm gedâ,  
Ey gönlü harabe kul, ey bin derde müptela!..

Hicran sahralarında kavrulmuş dudakların,  
Her akşam yüreğinde yaşanır bin Kerbela!

Sonra patlar gökyüzü bir çıban başı gibi,  
Ümidin yelkenleri yırtılır paramparça...

Gayzından kıpkırmızı köpürür okyanuslar  
Burda anne yavruyu lahzada eyler feda...

Bastırınca ansızın sonu gelmez geceler  
Kuşatır dört bir yanı nice azgın heyûla

Başka bir ses duyulmaz dalgalar çatırdarken  
Bu hengâme içinde kaybolur nice sevda...

Devrilir saltanatlar, yıkılır hem tac u taht  
Ve terk-i diyar eder kaş keman, gözler ela

Tasviri mümkün değil şu hasret girdabının  
Ne kulak duymuş ne göz görmüştür böyle bela

Hep boşluğa uzanır kadîd olmuş kolların  
N'eyleyim kısmetine düşen şey sade veda...

Ah yine de gülümser gül yüzün can verirken  
Belli ki kucak açmış sana Firdevs-i a'lâ

Şükür Mecnun misali aklını zay eylemiş  
*Ahmed'*im bu kıssayı anlatıp durur hâlâ...





◆ **Muhsin İlyas Subaşı**

## Yurdumun Türküsü

Bir altın nesildir ki güvenci kanındadır  
Verdi sevdalarını yurdun dirliği için  
Göğsündeki madalya Orhun'un şanındadır  
Miğferine tuğ takar yurdun birliği için  
Oğuz bu bakışları ülkeme sınır çizer  
Donanmış imanıyla nice tuzağı çözer

Şu ovada Selçuğun atları saha kalktı  
Yağız delikanlılar Tekbirlerle yürüdü  
Alpaslan'ın mübarek eli Allah'a kalktı  
Bizans'ın ihtişamı yarım günde eridi  
Döndü ruh mahşerine Anadolu toprağı  
Kuruldu ebediyen milletimin otağı

Aşiretten devleti doğurdu imanımız  
Bir Allah'a ve bir de gücümüze inandık  
Bu toprağın kirini temizledi kanımız  
Işıktan bir orduyla İstanbul'u kazandık  
Yedi asır boyunca kuşandık bu sevdayı  
Hilale dönüştürdük tepemizdeki ayı

Sancılı bir kavgayla uyandık günümüze  
Bilemedik sürgünmüş kanımızın bedeli  
Kurtuluşun bedeli konunca önümüze  
Tanımakta geç kaldık bu bahtı çalan eli  
Bırak talan edilsin gam değil geleceğim  
Gerekirse ben yine cephede öleceğim

Umudumun atıdır koynundaki ırmaklar  
Ak köpüklü dalgalar bekler sınırlarımı  
Minareler yiğitçe şahadetimi saklar  
Yurdum için vermeye hazırım tüm varımı  
Gönderimde yeter ki bayrağım dalgalansın  
Yeter ki şehitlerim bu sevdama inansın





## ◆ Rifat Kütük

### Sitem

Âdem'i cennetten koparan rüzgâr  
Beni de yurdumdan sürmedin mi sen  
Ne coşkun bir sesin ve kuvvetin var  
Ömür yaprağını alt üst ederken

Henüz bir çocukken mü'minlik bu ya  
"Lebbeyk" nidasıyla dalıp uykuya  
Taşırdım Yusuf'u tutan kuyuya  
Az bayram sabahı çokça fesleğen

O günler neredeler şimdi gel düşün  
Ardında yoruldu en sarı düşün  
Bir kuru damlayı, hâra düşmüşün  
Suç mudur alması Palandöken'den

Sen hâlâ tozarsın şehir be şehir  
Uğultulu ağaçlar dağlar ve nehir  
Şimdi beni ancak dua yükseltir  
Büyüyüp düştüğüm derinliklerden





◆ Yaşar Bayar

## Hükmî Şehîd Tayyar Rahime Hatun

*/ Ömrünü şehitler diyarı Osmaniye'nin millî mücadelesi için harcamış, bu uğurda hiçbir engel tanımadan mücadele vermiş; gözlerinden şehâdet akan, Tayyar Rahime Hatun'un kıyâm'ına ve semavî duâlarla dâr-ul-ukbâ'ya göçüşüne dâir.../*

I/

Can tuzunu eritip sürmüşsün nur yüzüne  
Aynalar sağır, dilsiz, bahçeler hep târumar  
Düşmüşsün güneşlerin tutulduğu bir güne  
Bir sam soluğu esmiş gecene gündüzüne  
Bengi atın sel almış, sararmış ulu çınar

Bir makber çiçeğisin Tayyar Rahmiye Hatun  
Kutlu gâza sesisin Tayyar Rahmiye Hatun

II/

Çarıkların buz tutmuş, ardında kağnı sesi  
Batan günler gam serpmiş birikmiş avucunda  
Bu kapkara bulutlar boz geven dönencesi  
Yükün sırra çekilmiş varlığın son adresi  
Kıyâm günüdür günler dizlerinin ucunda

Candökümü bir özsün Tayyar Rahmiye Hatun  
Mütevekkil bir sözsün Tayyar Rahmiye Hatun

III/

Rahvan umutla öper şafağını doğuşlar  
Gam örgülü bulutlar, gök-muştu yoldaşındır  
Hep bahar aşkı ile gamzenden uçar kuşlar  
Bir şahlanıştır senin o dalkılıç duruşlar  
Her körpe incelikler canfeza sırdaşındır

Kırk âyetli duvaksın Tayyar Rahmiye Hatun  
Şühedâyla kuşaksın Tayyar Rahmiye Hatun





IV/  
Vadilerinde çağlar kevser'den damıtık su  
Güneş, yeşil zırhının ardına saklanmıştır  
Mavi göklerin çatı; bakracında bengisu  
Can verdin bu toprağa, kanın onun tapusu  
Yerin yedi katında gök kandilin yanmıştır

Yüz akın, hürriyettir Tayyar Rahmiye Hatun  
Tek rütben şehâdetir Tayyar Rahmiye Hatun

V/  
At üstünde duruşun bir sancaktar gibidir  
Başörtün tığ örgülü; yurt toprağı kokusun  
Her direniş türküsü sana olur misafir  
Halkasından boşalır kırdığın paslı zincir  
Süngüye karşı duran bir kardelen tutkusun

Çatal yürek ecesin Tayyar Rahmiye Hatun  
Taç-neşide hecesin Tayyar Rahmiye Hatun

VI/  
Adının kıyısında secde de sanki zaman  
Sen dünyadan ötede sonsuz merhaledesin  
Çıplak gün ışığında gülzâr olmuş asuman  
Bir bayrak rengi yansır, aktığın ufuklardan  
Fütüvvet meltemisin, ninni gibidir sesin

Ebedî meş'alesin Tayyar Rahmiye Hatun  
Tekbirdir son nefesin Tayyar Rahmiye Hatun

VII/  
Kutlu bir hilâlin var bu toprağın göğsünde  
Toroslar şahit oldu, yiğit, şahbaz sesine  
Bir anka gibi uçtun rüzgârların önünde  
Ay-yıldız aylan parlar bakır tenli yüzünde  
Melekler 'hû' diyerek indi son nefesine

İstiklâl gülşenisin Tayyar Rahmiye Hatun  
Gök çekimli yerdesin Tayyar Rahmiye Hatun







◆ Mehmet Durmaz

## Temize Çektim Ruhumu

Yeşertme nefret otunu  
Sevgi bitsin dimağlarda  
Deviren dünya putunu  
Ağırlanır otağlarda

Şeklini geç özlere bak  
Terslere bak düzlere bak  
Kır kabuğu kozlara bak  
Kalma sığılarda sığılarda

Doldur aşk ile bendini  
Öldür yolunda kendini  
Bir avcı bozar fendini  
Takılıp kalma ağlarda

Temize çektim ruhumu  
İçime ektim ruhumu  
Ruhunla yaktım ruhumu  
Yangın var şimdi dağlarda

Hani varım hani yokum  
Bağ, bahçe, tarla, takım  
Her mevsim ister bakım  
İş bitmiyor bu bağlarda

Baharda dalların kurur  
Çiçeğini dolu vurur  
Sevdiğine bela verir  
Solarsın taze çağlarda

Onsuz mesafe alınmaz  
Bildirmeyince bilinmez  
Vermeyince can bulunmaz  
Ne ölüde ne sağılarda





## Hilmi Yavuz ile Şiir ve Gelenek Üzerine

### ◆ Konuşuran: Tayyib Atmaca

#### **Şiirde geleneğin çerçevesi nasıl çizilebilir?**

Şiirde geleneğin çerçevesi, geçmişin entelektüel müktesebatı ile sınırlıdır.

**Gelenek kavramı; divan, tekke, halk şiirinin yanı sıra modern şiiri de kapsar mı ya da tam olarak bu kelimenin kapsama alanındaki şiir odakları hangileridir?**

Entelektüel müktesebat, hiç kuşkusuz, edebî müktesebatı da içerir.

**Geleneği reddetmek ya da geleneğin karşısında durmak şiir adına mı yoksa şairin kendi geleneğini oluşturma çabası adına takınılan bir tavırdır?**

Şair, bir geleneği 'oluşturmak' konusunda değil, olsa olsa, bir geleneğin 'başlatıcısı' olma konumunda bulunabilir. Gelenek, o 'başlangıç'tan [şayet bir 'başlangıç'sa!] oluşur. Var olan bir gelenek söz konusuysa, şair o geleneğe 'eklemlenebilir' Geleneği 'reddetmek' ise, 'ilericilik' değil, 'gericilik'tir!

**Hilmi Yavuz, şiirinin gelenekle ne tür bağları vardır? Şekil, içerik, hayal unsurları bağlamında neler söylemek istersiniz?**

Benim şiirim temelde koyucu ilkesi, medeniyet durumuna dayanır. Poetika, bana göre, toplumun medeniyet durumu neyi işaret ediyorsa ona teka-bül etmelidir. Türk toplumu hem geleneksel [Doğu'lu] hem de modern [Batı'lı] bir toplum. Öyleyse şiir de, geleneksel müktesebatımızı olduğu kadar, modern müktesebatı da temellük etmelidir.

**Gelenekten beslenmeden ve sadece günümüz şairlerini okuyarak şiir yazma talimine başlayanlar şiirlerini geleceğe taşıyabilirler mi? Nasıl?**

Bir toplumun medeniyet durumu, şairin poetikasını belirlemelidir. Gelenekten, yani bize ait

olandan olduğu kadar, intisap ettiğimiz Avrupa medeniyetinin müktesebatından da yararlanmayı reddeden şair, 'sahih olmayan' bir konuma, yani, medeniyet durumuna ters düşmüş demektir. Sadece günümüz şairlerini okumaksa, şairi, şiir bilgisi açısından kifâetsiz kılar. Necatigil'in sözü burada da geçerlidir: 'Şiir, geçmişe atıflarla ilerler!'

**Geleneksel şiir denince neredeyse toplum tarafından kanıksanan ve adına "halk şairi" ve "divan şairi" denilen şairler için "yazacaklarını yazmış ve edebiyat tarihinin tozlu sayfaları arasında yerini almışlardır" düşüncesi size göre şiirimizin önüne örülen bir duvar mıdır? Değilse Türk şiirinin yeniden inşası denebilir mi?**

Daha önce de söyledim: Türkiye'de neyin 'ilericilik', neyin 'gericilik' olduğu konusunda vahim bir kavram zâfiyeti söz konusudur. Halk şiirinin, divan şiirinin 'tozlu raflar'a kaldırılmasını savunanlar, bunu 'ilericilik' adına yaptıkları iddiasındalar. Şuursuz bir hassasiyet! Bunların, şiirin önüne 'duvar' örmelerine entelektüel kabiliyetleri kifâyet etmez.

**Her şairin yazıya dökmese de elbette şiir üzerine düşünceleri, poetikası vardır. Düşünce dünyanızdaki bu hususta neler canlanıyor?**

Bir yanlış anlamayı düzeltiyim: Her şairin bir poetikası olduğunu söyleyemeyiz; zirâ, birçok şairin poetikası yoktur! Ahmet Hâşim'in bir poetikası vardır [Bkz: 'Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar']; Yahya Kemal'in bir poetikası vardır [Bkz: 'Şiir Okumaya Dair']; Necip Fazıl'ın bir poetikası vardır [Bkz: 'İdeolocya Örgüsü']; Orhan Veli'nin bir poetikası vardır [Bkz: 'Garip' Önsözü]. Necatigil'in, Âsaf Hâlet Çelebi'nin poetikaları vardır, muhtelif yazılarında dile getirdikleri görüşlerle...

Bazı şairlerin ise poetikaları yoktur: Mesela, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, mesela Sabahattin Kudret Aksal'ın, mesela Özdemir Asaf'ın... Muzaffer Erdost'un 'Bir Şey Söylemeyen Şiir' başlıklı yazısı, 'İkinci Yeni'nin poetik manifestosu sayılmıştır; ama değildir!





Bir şairin siyasal tavır alışını, onun poetikası olarak kabul etmek, poetika'yı politika zannetmek gafletidir.

Bir yanlış anlaşılma olmasın: Her şairin mutlaka bir poetikası olmalıdır, diye bir zorunluluk yoktur.

***Sizce geleneğe bağlanmak bugünden geçmişe gitmek mi, geçmişe bugüne taşıyarak yeniden inşa etmek midir?***

Şiirin geçmişe atıflarla ilerlemesi, paradoksal gibi görünüyor. Hâlbuki söylenmek istenen, geçmişe atıfta bulunmadan ne bugünün anlaşılacağı ne de geleceğe yürünebileceği gerçeğidir.

***Türk şiirinde geleneği çağın getirdikleriyle sentezleyip yeniden üreten şairler hakkında neler söylersiniz?***

Şiirde gelenekle modernin sizin deyişinizle, 'çağın getirdiklerinin bir sentezi' olacaksa bu, diyalektik bir sentez [tez-antitez-sentez] değil, Deleuze'un kavramlaştırmasıyla bir 'bağdaşık sentez' ['disjunctive synthesis'] olacaktır: Hem o hem bu! Yani, gelenekselle modern, bir tez/antitez karşıtlığı içinde [ya da, antitezi 'öteki' olarak] görmek değil, ikisini birlikte edinmek: 'Ya o, ya bu!' yerine 'O ve bu!': Gelenek ve Modern!

***Geleneği bilmek günümüz şairi için bir zorunluluk mudur? Kendinden önceki şiir mirasının bahçesinde gezmeden de şair olunabilir mi?***

Evet, bir zorunluluktur... Gelenekle ilişki kurmayan ya da sizin deyişinizle 'geçmişin bahçesinde gezinmeyen' bir şair, bir defa daha yazayım, medeniyet durumuna ters düşer;- 'garısahih' olan bir şiir yazıyor, demektir!

***Geleneği sürdürmek mi gelenekten beslenmek mi önemlidir ve bunun bir ölçüsü veya dozajı olmalı mıdır?***

Elbette gelenekten yararlanmak önemlidir; ama yararlanmayı bir nevi 'yeniden üretim' olarak okumak koşuluyla! 'Yeniden üretim' yöntemi, metinlerarasılıkla mümkün olur: Metinlerarasılık, önceki metni alıntılama [doğrudan 'iktibas etmek'] değil, alıntıya yeni bir içerik [muhteva] edindirmektir.

***Geleneğe ait malzeme özgünlüğün önünde bir engel teşkil eder mi?***

Şiirde özgünlük [orijinalite], sanıldığı gibi arzu edilen bir şey değildir. Modern şiir teorileri, yeniden üretim anlamında geçmişe atıfta bulunmadan yazılan 'özgün' şiiri, 'edebî' bir metin saymıyor.

***Modern gelenekçi ne demektir? Bu sıfat hangi şairlerimiz için kullanılabilir?***

'Modern gelenekçi'den, daha önceki sorularınıza verdiğim cevaplarda tekrarladığım gibi, şiiri medeniyet durumuyla birebir mutabakat halinde olan 'sahih' şairleri anlıyorum. Bunlar Yahya Kemal ve Ahmet Hâşim'le başlayan bu soy kütüğünü temellük ederek devam ettiren şairlerdir.

***Geleneği yalnızca şiir ve teknik bahsinden ibaret mi görmeliyiz edebiyat dünyasında yoksa şair tavrının, yaşayışının da yaslanması gereken bir gelenekten bahsedebilir miyiz?***

Modern şiir, Mallarmé'nin şu sözünü referans olarak alır: 'Şiir, fikirlerle değil, kelimelerle yazılır'. Bunun anlamı, hayatın gündelik söylemle değil, ama şiirsel söylemle yazıldığında, 'şiir'e dönüşebileceğidir.





## ◆ Mustafa Erkenekli

### Gülizar

Aşkın koparsa da her gün etimi,  
Senden başkasına kördüm Gülizar.  
Kaybetmiş olsam da görme yetimi,  
Gerçeği apaçık gördüm Gülizar.

Şu yalan dünyada aşka diyettim,  
Sevmenin suçunu cana ödettim,  
Ne yakındım ne de tebessüm ettim,  
Ne kimseye selam verdim Gülizar.

Her güne hüznle başlayıp durdum,  
Asılan yüzümü yaşlayıp durdum,  
Çıkan yerlerini taşılayıp durdum,  
Su üstüne keçe serdim Gülizar.

Ellere vermedim icar usulü,  
Üstünde çürüdü sevda mahsulü,  
Kendimden başkası değil mesulü,  
Gönlümü hep yanlış sürdüm Gülizar.

Ne bilgi isterim ne de bir yorum,  
Bundan sonra ölüm gelsin diyorum,  
Hayat senin olsun ben gidiyorum,  
Peşimden gölgemi dürdüm Gülizar.





◆ **Ömer Karayılan**

## Benim Adım Sen

Sana ben bu sözleri dilsiz dudaksız yazdım,  
Kirpiklerimi bandım mürekkep gözyaşıma.  
Fazlasıyla eksiktim, tıka basa yalnızdım,  
Gözlerin annacımda susuştum bir başıma.

Bir bakış miktarınca geçiverdin ömrümden,  
Zaman orada durdu, sonsuz o anda bitti.  
Çift yaratılmış kalbim anlayıverdim birden,  
İki bedende tek ruh... Hepsi sana aitti!

Bir nefes sessizliğin cehennemden beterdi,  
Bir tebessüm yaklaşman sanki cennet hayali.  
Hiç şikâyet etmedim her anına değerdi,  
Adınla anılmanın o uzak ihtimali...

Gözlerimdeki özlem göklerden boşanırken,  
Sırılsıklam ıssızdım, körkütük imkânsızdım.  
Benliğimden soyundum aşkını kuşanırken,  
Sana ben bu sözleri tüksüz duvaksız yazdım.





## ◆ Təranə Arifqızı

### Qadın

Adın dünya yaradıb,  
Dünyaya min ad qadın.  
Dünyanın əkizisən  
Həm kədər, həm şad qadın.

Musiqinin rəngiylə  
Rəssam, bəstəkar qadın.  
Həyat dolaylarında  
Əsil fədakar qadın!

Gözlərinin giləsi  
Dəniz yoğurur, qadın!  
Hər kişinin arxası,  
Ömrünə uğur qadın.

Ömrü yarıda qalan  
Bir ömrə bədəl qadın.  
Bəzən tarixlər yazan,  
Tarixi təməl qadın.

Çiçək kimi ətirli,  
İncəlik, zərif qadın.  
Bəzən güc, mübarizə,  
Bəzən çox zəif qadın.

Yaranışın simvolu,  
Bircə damla ab qadın.  
Açılmayan sirrillə  
Vərəqsiz kitab qadın.

Nənə, xala, bibisən,  
Sən mənin anam qadın.  
Dərdimin dərd yoldaşı,  
Dərdimə yanan qadın!

Qardaşıma arxasan,  
Sevənin tacı qadın.  
Hər kəs olsun bir yana,  
Bacıya bacı qadın.

Vətənə şəhid gedən,  
Vətənsiz, şəhid qadın.  
Ağrılardan yoğrulan  
Taleyə şahid qadın!

Adının zirvə yolu,  
Şəhid anası qadın.  
Qəhrəman şəhidlərin  
Yalqız sonası qadın.

Sənsən cənublu, şərqli,  
Şimallı, qərbli qadın.  
Bəzən Kiyev ağrılı,  
Xocalı dərdli qadın.

Hər gün sənin günündür,  
Şair, jurnalist qadın.  
Sevgi dolu ürəklə  
Bir taleyə süs qadın.

Sən ki, adına şərəf,  
Məhəbbət, qurur qadın.  
Dünya səndən başlayır,  
Səndə qurtarır, qadın!





## ◆ Emir Sıktaş

### Düşseydi Keşke

Havaya ve suya, toprağa değil  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.  
Geçit vermez dağ mı oldun bir eğil,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.

Tabiat gözünü açar dünyaya,  
Kanatlanır güneş uçar dünyaya,  
Gelmek rızan değil, göçer dünyaya,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.

Dillerden, nevrurun hoş sesi gelir,  
Yarpuzlar yeşerir, toprağı delir,  
Sevgi duygusunu, sevmez ne bilir,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.

Keşke bir cemrede insana düşse,  
Erenler yanında nadanlar pişse,  
Musibet görmeden fikri değişse,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.

Buzlu Ağrı dağı buzu erise,  
Zirvesini duman, girov bürüse,  
Gün doğup Tekelti dağa yürüse,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.

Cemre ısıtmalı buzdan yüreği,  
Düştüğü yerlerde neyse gereği,  
*Emircan*'ın budur birce dileği,  
Cemreler gönüle düşseydi keşke.





◆ M. Nihat Malkoç

## Göz Yangını

Sönmüş yürek ateşini  
Yandırmaya Leylâ gerek  
Mecnun arar ruh eşini  
Kandırmaya Leylâ gerek

Dökülürken bülbül kanı  
Kılıç gözler meçhul kını  
Yürek değil, göz yangını  
Söndürmeye Leylâ gerek

Kanatsız bir kuştı gönül  
Yatağından taşı gönül  
Sarp dağları aşdı gönül  
Döndürmeye Leylâ gerek

Yıkık gönül kaleleri  
Kapkaranlık kuleleri  
Kıymık kıymık çileleri  
Sindirmeye Leylâ gerek

Can beğenmez ten köşkünü  
Yürek yanar, aşk düşkünü  
Sele verir göz eşkini  
Dindirmeye Leylâ gerek

Haber uçtu yüce kattan  
Gönül geçti bu hayattan  
Süvariler indi attan  
Bindirmeye Leylâ gerek







◆ Ali Ağır

## Hüzün Deryası

Hangi kapısı açsam,  
Karşıma hüzün çıkar.  
Hangi dereyi geçsem,  
Sular hep hüzün akar.

Ateş düşer ocağa,  
Yaş süzülür yanağa,  
Can karışır toprağa,  
Çiçekler hüzün kokar.

Göklerin rengi siyah,  
Renkler kayboldu, eyvah!  
Beklediğim her sabah,  
Ufkuma hüzün çöker.

Erimim içten içe,  
Ruhumda bir kelepçe,  
Ben huzur bekledikçe,  
Bulutlar hüzün döker.

Dünya, kocaman kafes,  
Ne bir ışık, ne bir ses..  
Aldığım her bir nefes,  
Gönlüme hüzün dokur.

Günler matem hamalı,  
Haftalar dert kumsalı,  
Aylar dünden yaralı,  
Seneler hüzün çeker.

Acılarım bir nehir,  
Odam kandilsiz kabir,  
Bu ne garip bir hâldir,  
Hüznümü hüzün yıkar.





## ◆ Həsərət Əli

### Bir Çiçək Eşqi

Dünyaya səpilib həsrət toxumu,  
Hər yerdən göyərir həsrətin əli.  
İlahi, gördüyüm qorxunc yuxumu,  
Vüqarlı dağların bükülüb beli.

Göylər ətəyini çəkib dərinə,  
Bəlkə də həsrətin əlindən çəkir.  
Göylərdən yerlərə ümid yerinə,  
Həsərətli-həsərətli duman, çən çökür.

Yaman qarışıbdı toyu vayına,  
Vüsali göz yaşlı nağıldı dünya.  
Yetişmir nalələr, ahlər hayına,  
Bir də görəcəksən dağıldı dünya.

Buludlar qoynunda haraysan, haysan,  
Silkələ üstünə həsrət yağacaq.  
İki həsrətlini baş-başə qoysan,  
Göylərə yüksələn alov doğacaq.

Həsərət bolluğudur *Həsərət* adım da,  
Adamın içində üşüyür səsi.  
Bir kəpənək ömrü yaşamağım da,  
Bir çiçək eşqidi, bir yaz həvəsi.





◆ Yasin Şen

## Öğüt

Oğul oğul görklü oğul  
Güzel eyle işlerini  
Yardım etsin kadir Mevlâm  
Yaza çevir kışlarını

Çiçeklerden balın olsun  
Tutunacak dalın olsun  
Uzattığın elin olsun  
Çatma sakın kaşlarını

Oğul dediğin gür olur  
Edep erkânda bir olur  
Büyükleri görür olur  
Eğdirmeye başlarını

Düşkünleri dâim gözet  
Fukaraya ol selâmet  
Dertlilere derman lutf et  
Hayr ile yor düşlerini

Helâlinden rızkın olsun  
Hep demlerin neşe dolsun  
Sofralara mihman gelsin  
Helâl yedir aşlarını

Yiğit kalır taş misâli  
Söylemeye olmaz hâli  
Dostladır yiğit ikbâli  
Hor görmeye eşlerini

Gönüllere sevinç bırak  
Yok bizlere bunda durak  
Bizi bekler kurak toprak  
Aziz eyle taşlarını

Haydi ulu menzillere  
Yol gözleyen şu illere  
Selâm yolla o kullara  
Uçur elden kuşlarını

Er yanında yüzün olsun  
Yollarında izin olsun  
Çok olmazsa azın olsun  
Bırakma hiç peşlerini

Gönlüne bak yorulduysan  
Akıp akıp durulduysan  
Elemlere sürüldüysen  
Sil gözünden yaşlarını





◆ Mehmet Baş

## Yörük Kızı

Bu yıl da gecikti obanın göçü  
Beklerim yolunu beklerim Zöhre  
Ayları sorarsan mayısın üçü  
Günleri günlere eklerim Zöhre

Yaylanın yolları inceden ince  
Bu dağlar karlıdır bu dağlar yüce  
Büründü üstüme kapkara gece  
Hergün gam yükünü yüklerim Zöhre

Duydum ki düşmüşsün ince bir derde  
Çekilmiş gözüne bir siyah perde  
Sorarım dağlara sevdiğim nerde  
Her seher yolları yoklarım Zöhre

Çamardı dediğin dağın arası  
Gider mi yürekten sevda yarası  
Geldi ayrılığın geldi sırası  
Aşkını kalbimde saklarım Zöhre

Aladađ üstünde bir kara duman  
Azrail geldi mi vermiyor aman  
Ne olur komşular Zöhre'mi yuman  
Varıp toprağını koklarım Zöhre





## ◆ Mənsur Göyçəli

### Üstə

Qara bir geyimli qadın görsəniz,  
Söyləyin, gəlməsin ölümün üstə.  
Ondan yetim qalan yaralı eşqim,  
Hələ də can verir qolumun üstə.

Büründük həyatda qara bir dona,  
Sevgimiz beləcə yetişdi sona,  
Onu bir bəy atmış, məni bir sona,  
Düşmüşük tən yarı zülümün üstə.

Qədim sevincimin ötdü sayını,  
Axtarıb tapmadım ömür tayımı,  
Yaradan verəndə sevgi payımı,  
Bilmirəm kim çıxdı yolumun üstə?

Hərə öz işində, öz dünyasında  
Aparır, gətirir öz mayasında,  
Mənsə xam xəyalın çarpayısında,  
Qıvrılıb yatıram külümün üstə.

*Mənsur*'um, talemdə neçə yol azı,  
Vüsala həsrətlə qaldım tamarzı,  
Ötürdüm baharı, verdim payızı,  
Qönçədə saralmış gülümün üstə.





## ◆ Lütviyye Asgerzade

### İnat

Yükledim omuzuma,  
Bir namerdin yükünü.  
Adı üstünde, namerd,  
Terpetmedi dükünü.

Bu caduger dünyada,  
Kale de ben, tuzak da.  
Hayretler içindeyim,  
Yol ölçürüm hala da.

Bu yolun ne başı var,  
Ne de sonu deyesen.  
Benlik değil bu dünya,  
Nere gedim, göresen?

Yazım çoktan yazılıb,  
Benden önce ve bensiz.  
Yüzüm gülmür nedense,  
Senden önce ve sensiz.

Alnımdaki yazını,  
Silmek olmaz, bilirim.  
Kader denilen şeyi  
Bozmak olmaz, bilirim.  
Neden inat edirim.





## ◆ Tayyib Atmaca

## ◆ Tacettin Şimşek

### Deyişme

#### Tayyib Atmaca

Zaman mı değişti devran mı böyle  
Babanın ocuęa sözü geçer mi?  
Üç beř gün düřünüp bir fikir söyle  
Yandıkça ocağın kz geçer mi?

#### Tacettin Şimşek

Zaman deęiřmedi deęiřen insan  
Babanın oęluna sözü geçmiyor  
Yrekte yangın var üstünde duman  
Kl savrulsa da kz geçmiyor

#### Tayyib Atmaca

İnsan bir muamma kim kimi zer  
Yerde mi sürünür gökte mi gezer  
Öyle anlar gelir canından bezer  
Baharı görmeden yazı geçer mi?

#### Tacettin Şimşek

İnsan aşka kořar dünyaya inat  
O zaman takınır iki çift kanat  
Geçer akçe değil bu çaęda sanat  
Tura geçiyor da yazı geçmiyor

#### Tayyib Atmaca

Güler yüzle dolar gönül kasası  
Olmuyor dost dostun yolda asası  
Her gün katlanarak artan tasası  
Doksan dokuz olur yüzü geçer mi?

#### Tacettin Şimşek

Mademki Allah var lüzum yok gama  
Dost dostun aynası olur daima  
Evreni dolduran ilahi esma  
Doksan dokuz olur yüzü geçmiyor

#### Tayyib Atmaca

Ruhum yararlandı yoruldu beden  
Yurt tuttu yurtlakta önceden giden  
Ey dili altında sözü bal eden  
Gün gelir glgemiz bizi geçer mi?

#### Tacettin Şimşek

Sen bir okyanussun ben bir denizim  
Ruh yararı saęaltmaktan cizim  
Güneře yrrz glgemiz bizim  
Peřimizdedir hep bizi geçmiyor

#### Tayyib Atmaca

Atmaca řkrle maksuda erer  
O bahri olanı deryaya sürer  
Araya görünmez bir perde gerer  
Birbirine tadı tuzu geçer mi?

#### Tacettin Şimşek

Şimşek de şkrsz kalmasın aman  
Bin sırdan birini söyledi Furkan  
Kesinkes ayrıldı acı tatlıdan  
Birbirine tadı tuzu geçmiyor.





## ◆ Metin Özarslan

### Cama Resim Çizen Çocuk

Resim çiziyor çocuk buğulanmış camlara  
Garip, belki anlamsız ama mutlu resimler  
Bakınıyor dışarda ağaçlara, damlara  
Gözünde canlanıyor daha renkli mevsimler

Koşuşuyor tuvalde peş peşe kedi köpek  
Bir parmak darbesiyle biri düşüyor damdan  
Diğeri bakınıyor şaşkın, yalnız ve ürkek  
Ağaçlardan yapraklar uçuşuyor durmadan

Kar yağıyor resimde belli ki mevsim kıştır  
Odanın içi sıcak sobada bir hararet  
Biraz tasavvur ile birkaç rengi karıştır  
Bak bahar geldi işte yeşilliğe bereket

Resimde yaz sabahı güneş doğuyor erken  
Kızgın ışıklarının cama vuruyor aksi  
Tahayyüldeki âlem gözünde kaybolurken  
Çizgiler buharlaşıp siliniyor hay aksi

