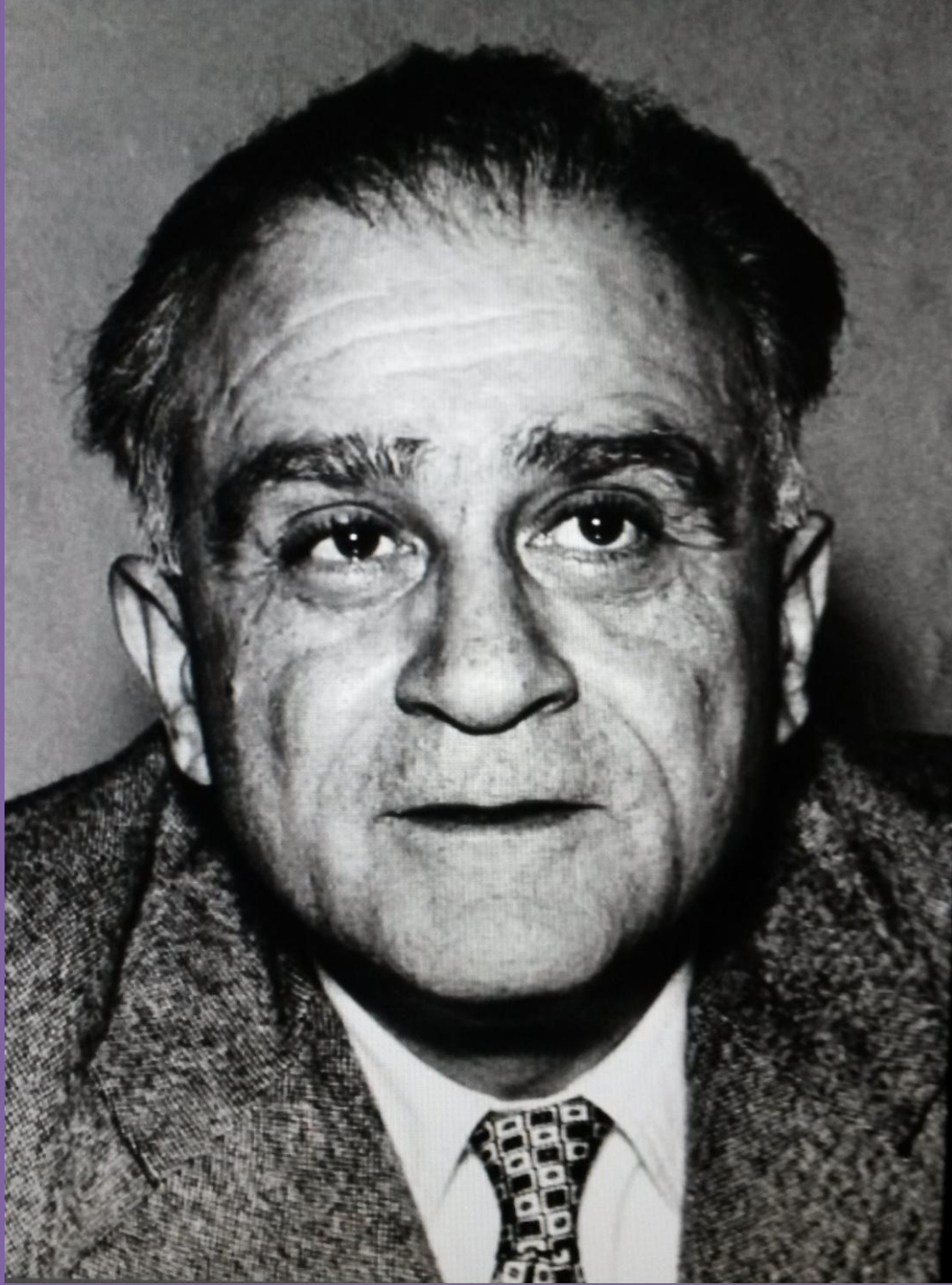


# HECE TAŞLARI

*Aylık Şiir Dergisi*



9.sayı on5kasım 2015

**BU SAYIDA**

**Ahmet Hamdi TANPINAR**  
**Mehmet AVŞAR**  
**Tacetin ŞİMŞEK**  
**Yasin MORTAŞ**  
**Mustafa ERKENEKLİ**  
**Məhərrəm QASIMLI**  
**Mehmet KURTOĞLU**  
**İbrahim ERYİĞİT**  
**Bestami YAZGAN**  
**Osman ARSLAN**  
**Hayrettin DURMUŞ**  
**İbrahim TÜRKHAN**  
**Ö.Kaplan KOZANOĞLU**  
**Azade TURAP**  
**Nuri PEKÖZ**  
**Halil GÜRKAN**  
**Köksal CENGİZ (Niyazkâr)**  
**Hasan KONÇ**  
**İsmail GÖKTÜRK (Aczi)**  
**Haşim KALENDER**  
**Halit YILDIRIM**  
**İsmail GÜL**  
**Ahmet ARSLAN**  
**Durmuş KAYA**  
**Kibar AYAYDIN**  
**Sabri DİL (Mestani)**  
**Süleyman PEKİN**  
**Esat ANIK**  
**Ali Kemal MUTLU**  
**Fikret GÖRGÜN**  
**Metin Önal**  
**MENGÜŞOĞLU**

**HECE TAŞLARI**

Aylık Şiir Dergisi

Genel Yayın Yönetmeni

Tayyib Atmaca

Yazışma Adresi

Ihlamurkent Mh. Kıvılcım Sk.

F8/3 Odunpazarı/ESKİŞEHİR

Telefon: 0535 391 92 50

hecetaslaridergisi@gmail.com

9. Sayı 15 Kasım 2015

ISSN: 2149-4509.

**ABİM BİR KUMSALDA BEN BİR KUMSALDA**

Benim adım Aylan ağ'beyim Galip Suriye'ye kanlı bahar gelmeden Kobani de bir evimiz var idi kuşlar gibi cıvıldaşıp bahçede acıkınca annemize koşardık akşam babamızın iki dizine oturup yüzünü öpünce her gün yorgunluğu dökülürdü üstünden babaların babasıydı babamız annemizse sultanlardan bir sultan bütün çiçeklerden güzel kokardı geceleri o kokuyu almadan uykumuz gelmezdi sabaha kadar.

Bir gün üstümüzde uçaklar geçti biz pilota el salladık görmedi turnalardan güzel haber beklerken neden bomba yağdı anlayamadık komşu teyzelerden çığlık sesleri kapımızdan içeriye girince annemin gözleri ah o gözleri ağlarken yakından görememiştik bir şeylerden korkuyordu anladık kanadına alıp ikimizi de o ağladı biz ağladık durmadan akşam babam geldi çoğaldı ağıt komşularda koşup dahil oldular.

Acı günler acıları peşine takarak çoğaldı korku büyüdü annemin babamın derdi çoğaldı komşu amcalarım ve teyzelerim yanına alarak çocuklarını Türkiye'ye doğru yola koyulduk baba lütfen evimizde kalalım demek istediysek diyebilmedik son kez evimize bir el salladık sonra mahallemiz uzakta kaldı az gittik uz gittik işte tel örgü karşıda bir sıcak yuva özlemi korku ümit arasına sıkıştık Mürşitpınarı'ndan girdik içeri.

Yerinden yurdundan oynarsa insan gittiği her yerde sığıntı gibi her bakışı kurt bakışa benzetir belki de bu yüzden annemle babam daha iyi hayat yaşatmak için içinde avrupa düşü büyütmüş "erguvan bakışlı bir akşamüstü" sizin tatil beldenizde Bodrum'da geçmek isterken karşı sahile lastik botumuzu ölüm dişledi annemizin ellerini aradık ulaşmadı babamıza sesimiz sonrasını siz kendiniz anlatın abim bir kumsalda ben bir kumsalda.

**AYNALAR****Ahmet Hamdi TANPINAR**

Bir sonu gelmeyen rüyaya dalar  
Akşam odalarda fersiz aynalar  
Durgun sularında hepsinin yer yer  
Eski bir hatıra sanki genişler  
Maziden yâdigâr kalan bir hisle

Serpilen yağmurla örtülen sisle  
Birden kapanıp da akşamın ufku  
Gererken asabı hasta bir uyku  
Bir hayal ufkudur kalplerimize  
Aynalar ki sessiz anlatır bize  
Maziye karışan günlerimizi

Bizden iyi tanır aynalar bizi  
O vefalı kalbe benzer ki onlar  
Bir küçük vesile maziye yollar  
Mazi bir akşamın penceresinden  
Kalplerde gözlerde yaş seyredilen  
O uzak ve hasret ışıklı fecir  
Ümitsiz ruhuna son tesellidir

Her bakışta çizer bu kederli su  
Ömrümüzün geniş bir tablosunu  
Bir tablo ki ne renk ne çizgisi var  
Fakat her hatıra içinde yaşar  
Ve derinliğinde bizlere güler  
Kalbi kalbimizde çarpan ölümler

**İSTASYON CADDESİNDE ÜÇ CAN****Mehmet AVŞAR**

Dokuz yüz altmış beş aylardan nisan  
İstasyon caddesinde yürür üç can  
Parke taşlarında ayak sesleri  
Başımız dönerdi kara sevdadan

İstasyon caddesi böyle değildi  
Bahçeler sokaklar başka güzeldi  
Telli turna türkümüzle uçardı  
Bir başka sökerdi burda şafaklar  
Güneşin bir başka batışı vardı

İstasyon yolunda ulu ağaçlar  
Bahçeler bir halı gül nakışları  
Seher vakti dem çekerdi kumrular  
Çınar dallarında serçe kuşları  
Uçuş tâliminde yorgun yavrular

İstasyonda dolunaylı bir akşam  
Portakal çiçeği kokarken hava  
Besmele çekerdi bir can özünden  
Şiirler yükselir ta gökyüzüne  
Şiirler inerlerdi hem gökyüzünden

İstasyonda hilâle dost ağaçlar  
Uzanmış çimenler üstünde üç can  
Yürekleri ak güllerce sızılar  
Başları dumanlı trenler geçer  
Ağaç dallarında baygın yazılar

İstasyona doğru adımlar üç can  
En soylu sevdalar yüreklerinde  
Kalplerinde coşardı sahabî iman  
Dillerinde dinmeyen bir ağıttı  
Esir Türk illeri esir Türkistan

Poyrazlı bir günde yapraklar gibi  
Uçarak toprağa düşünce bir can  
Bize el sallar Karabahadır'dan  
Toprağın altında yatanlar asıl  
Toprağın üstünü vatan yapanlar

Şimdi ne kara tren ne faytonlar var  
Ne dolunaylı akşamlarda üç can  
Ne ulu ağaçlar ne garip kuşlar  
Gözümüzde gün batımı hüznler  
Ah dostum ah gitti gelmez o günler



**RUBAİLER/bir****Tacettin ŞİMŞEK****GÖZYAŞINA GÜZELLEME**

Neyzen mi o  
 kimdir  
 ‘ney’i inletmekte  
 Bir söyleten elbet bizi söyletmekte  
 Eşya yaratılmış diye  
 toprak ve sudan  
 Can toprağa  
 gözler suya meyletmekte

**KUŞBAZ**

Sesler dağılır göklere  
 yerden hediye  
 Sözler kalıversin diye  
 bizden geriye  
 Bir tûtiyi bin türlü konuşturmak için  
 Al kalbimi göster  
 bu defa  
 ayna diye

**GÖZDE BOĞULMAK**

Var say ki  
 bir an görmediniz gözdenizi  
 Silmek  
 silebilmek ne kolay gözden izi  
 Zevrakçesi nerde kaldı  
 Galip Dede'nin  
 Boğmuş onu besbelli ki  
 bir göz denizi

**KALBE DOKUNAN MECAZ**

Sizler konuk oldukça  
 gönül derneğime  
 Ortaksınız önce  
 bir dilim ekmeğime  
 Sözcükleriniz  
 ille de Leylâlarınız  
 Yüzlerce mecazdır  
 dokunur gerçeğime

**ŞAİRE YAKIŞAN**

Söylentilerin hepsi  
 ya özdür  
 ya kışır  
 Dert etme karanlıkları  
 bir mum yak ışır  
 Bir şaire tâvus gibi sürgün yaşamak  
 An geldi mi  
 kaknus gibi ölmek yakışır

**UÇMAKSA EĞER**

Sezdirmedi  
 bizlerden ırak gittiğini  
 Bir sevgili üstada  
 çırak gittiğini  
 Sevdası melek misali uçmaktı onun  
 Bir güz günü  
 duyduk  
 uçarak gittiğini  
 (ö. 19.11.1997)

**DAĞ DAĞ***A.Vahap Akbaş için*

Söylenmesi mümkün  
 nice sözler kaldı  
 Ardında  
 gri bulutlu gözler kaldı  
 Birlikte yol aldık  
 yürüdük dağ  
 hep dağ  
 Her dağ yamacında sizden izler kaldı  
 (ö.16.11.2014)

**LAL****Yasin MORTAŞ**

saçlarından çözülmüş geceyi  
sardın düğüm düğüm bilmeceyi

zaman mı böyle uzun yoksa can  
kalmadı aşk saatinde hey-can

artık söküldü aşk toprağından  
çekildi güneşim şafağından

güller ile gülüşen gül-ferim  
bülbul gibi güledir seferim

akşam lâl dudağının altında  
daha kimler düştü aşk tahtında

**KÜL**

ben kül oldum kül ol sende  
ateştim kül oldum sende  
çingıllar aşkımdan doğdu  
ateşimle kül ol sende

su ateşi de yakarmış  
ateş ateşle akarmış  
ben de arındım ateşle  
“sular” seninle yanarmış

**ÖLÜSÜ KAYBOLAN MEZAR****Mustafa ERKENEKLİ**

Zehir yuva yapmış his yalağında  
Yaşamaktan yana bizar gibiyim  
Esamim okunmaz dost kulağında  
Kevgire dönüşen bir zar gibiyim

Peşinden gitmedim enaniyetin  
Haddi yoktur ödediğim diyetin  
Alıcısı olmaz iyi niyetin  
Boşuna kurulan pazar gibiyim

İdamlığım cellâdıma âşığım  
Yolum düz olsa da hep dolaşığım  
Gündüz ortasında söner ışığım  
Kör gözden süzülen nazar gibiyim

Toprak ise ahiretin kapısı  
Suçlu-suçsuz belli olur hepisi  
Sanki ağaç vücudumun yapısı  
Ömrünü öğüten hızar gibiyim

Yenilmez şahsiyet güya tek bendim  
Yazık ki sadece gölgemi yendim  
Kendimin sözünü dinlemem kendim  
Etkisi olmayan azar gibiyim

Dünyaya gelişte sevmekti gaye  
Asla beklemedim dostluktan paye  
Kalem-kâğıdımdır bana sermaye  
İdam fermanımı yazar gibiyim

Haksızlık görünce olmadı rızam  
İhanet bilmedim çoktu arızam  
Baldıran nar verdi gitti hafızam  
Ölüsü kaybolan mezar gibiyim

Yazın gölge yoktu kışınsa sıcak  
Dikenle doluydu açılan kucak  
Yaşarken boynuma bastılar ancak  
Mezarın içinde uzar gibiyim

## O QIZIN ADI NƏYDİ

**Məhərrəm QASIMLI**

Yenə də yadıma düşdü o günlər  
Xəyalım boyunca ilğımlar<sup>1</sup> axdı  
Ömrün dan<sup>2</sup> yerində titrədi yellər  
Sinəmdən bir adın dumanı qalxdı

On beşə yetməyə vardı bir azca  
Ömür yaz üzünə<sup>3</sup> sabahlamışdı  
Özümdən<sup>4</sup> böyüyü sevirdim ancaq  
Ürəğim yaşımı qabaqlamışdı<sup>5</sup>

Gəlip getməyinə gəndən<sup>6</sup> baxardım  
Qaçıp dayanardım məktəp yolunda  
Sınıfə girəndə çox darıxardım<sup>7</sup>  
Heyf<sup>8</sup> mən yeddidəydim sevdiyim onda

Uzaqdan boylanıp<sup>9</sup> onu süzərdim  
Yaxına getməyə olmazdı heyim<sup>10</sup>  
Qəfil rast gələndə tir-tir əsərdim<sup>11</sup>  
Özünü bilməzdi yazıq ürəyim

Nəfəsi qarışıq duydu mən səsinə  
Bir gün qapısında bizim məktəbin  
O möcüzə günün zəlzələsini  
Öluncə unudan deyiləm yəqin<sup>12</sup>

Dağıldı uçuldu məktəp elə bil  
Divarlar töküldü üstümə sanki  
Gördüm ki ayağım yerində deyil  
Yer-göy də dayanıb gəstimə sanki

Qızın bu tufanda xəbəri yoxdu  
Sakit ötüp<sup>13</sup> keçti oradan bildim  
Məktəbin uçulan bir yeri yoxdu  
Zəlzələ məndəymiş sonradan bildim

Qızgilin məhləsi ən sevimliydi  
Müqəddəs bilirdi könlüm oranı<sup>14</sup>  
Şövqünü<sup>15</sup> itirip o küçə<sup>16</sup> indi  
Daha istəmirəm görüm oranı

Məktəbi qurtaran təki<sup>17</sup> verdilər  
Deyəsən<sup>18</sup> uzağa bir dağ kəndinə<sup>19</sup>  
Tanıyanlar mənə kefsiz<sup>20</sup> gördülər  
Xəlvətçə<sup>21</sup> ağlayıp dözdüm<sup>22</sup> dərdinə

Sonra uzaqlara yol aldı gəhim<sup>23</sup>  
Könlüm gah bulandı gah da duruldu  
Dağıldı buludum yox oldu çənim<sup>24</sup>  
Onu soraklayan<sup>25</sup> yollar yoruldu

Ürək ilk sevgini unudan deyil  
Hərdən<sup>26</sup> xəyalımda gedirəm dərsə  
Arxaya baxıram otuz neçə il<sup>27</sup>  
Tanıya bilmərəm bəlkə də görsəm

Həzin<sup>28</sup> bir nisgildi<sup>29</sup> o şirin yaram  
Ağlayan könlümü ovutmuşam mən  
Bir şeyi özümə bağışlamıram  
O qızın adını unutmuşam mən

Yenə də yadıma düşdü o günlər  
Dalğın xəyalımı bir nisgil əydi<sup>30</sup>  
Ömrün dan yerini titrətdi yellər  
Ay Allah<sup>31</sup> o qızın adı nəydi?

<sup>1</sup>Serap <sup>2</sup>Şafak <sup>3</sup>Yüzünə <sup>4</sup>Kendimden <sup>5</sup>Önünə keçmişti  
<sup>6</sup>Uzaktan <sup>7</sup>Özlerdim <sup>8</sup>Ne yazık <sup>9</sup>Ayaküstünə dikilmək  
<sup>10</sup>Gücüm <sup>11</sup>Titretdim <sup>12</sup>Asla <sup>13</sup>Sessiz gəlip geçti <sup>14</sup>Orayı  
<sup>15</sup>Şevkini <sup>16</sup>Sokak <sup>17</sup>Gibi <sup>18</sup>Bence <sup>19</sup>Köyünə <sup>20</sup>Keyifsiz  
<sup>21</sup>Gizlice, <sup>22</sup>Katlanmaq <sup>23</sup>Gemim <sup>24</sup>Sis <sup>25</sup>Soran <sup>26</sup>Arada  
bir <sup>27</sup>Yıl <sup>28</sup>Həzin <sup>29</sup>Gam/dert <sup>30</sup>Büktü <sup>31</sup>Allahım

## TANPINAR'IN ŞİİRİ

Mehmet KURTOĞLU

Şiiri “muzdarip ve huzursuz ruhun saf lisani” ve “kendi içimizde kâinatı bulmak sanatı” olarak tanımlayan Tanpınar, bu ifadeyle poetikasında daha çok kendini tanımlamıştır. Zira bir başka yerde ise etkisinde kaldığı Valeary’in izinde giderek şiir-rüya ilişkisi üzerinde durur. “Rüya cemiyetle anlaşamayan sanatkârın gittiği yer. Bazı sanatkârlar sadece rüyalarını yazmışlardır” der. Aslında yaptığı bu tanımlar başka sanatçılar üzerinden kendini tanımlamasıdır. Kendisi de rüyalarını yazmış, “kendi içindeki kâinatı” bulma peşine düşmüştür. Ancak Tanpınar, bunu şiirden daha çok romanlarında başarmış bir sanatçıdır. Zira yaşamış olduğu muzdaripliği ve huzursuzluğu şiire yüklemiş, kendi hakikatini şiirde göstermek istemiştir.

Şair değildir ama iyi bir şair olduğunu düşünmektedir. Derin estetik kaygısıyla kült eserler yazmış fakat bu derin estetik kaygısının şiirinin önünde bir engel olduğunu görememiştir. Bu da belli bir poetik çevre içinde yer almasına engel olmuştur. Çağdaşları Yahya Kemal, Necip Fazıl gibi büyük şairleri aşamamıştır. Çünkü onun şiiri kurgu şiiridir, birden değil parça parça ilham gelir. Tıpkı bir nesri yazar gibi önceden hazırlanır şiire. İlham avcılığı dedikleri durumu yaşar Tanpınar. Hayatı boyunca şiirinin nerede durduğunun farkında olmamıştır. Şiir üzerine büyük laflar etmiş ama büyük şiiri yazamamıştır. Günlüklerinde bir gün kendisinin farkına varılacağını söylemiştir ama ne yazık ki, bu farkına varış şiirinde değil, romanlarında nesirlerinde gerçekleşmiştir.

Şiiri diğer sanat dallarından ayıran ve ayrı bir önem veren Tanpınar, sanatın künhüne varmış biri olarak -ne yazık ki- şiir üzerine yazdıklarıyla şiirleri arasında bir bağ kuramamıştır. Ahmet Haşim’in, Valeary, hatta hocası Yahya Kemal’in etkisinde kalmıştır. Türk edebiyatında üzerinde en çok durduğu şiiriyle değil de, nesriyle önemli ve özel bir yere sahip olmuştur. Tanpınar, yol açan, peşinden gidilen büyük şair değildir. O büyük şairlerin peşinden gitmiş biridir.

Şiirinde Yahya Kemal, Ahmet Haşim Paul Valeary gibi şairlerin etkisi yanında kendi kuşağından şairlerden de etkilendiğini gösteren mısralar vardır. Örneğin Yahya Kemal’in şiirinde “deniz” ve “gemi” imajı birçok yerde geçer. Oysa aynı imajları Tanpınar’ın şiirinde de görürüz. Yine bir şiirinde Yahya Kemal’in *Sesiz Gemi* şiirine gönderme yaparak; “Dönmeyen gemiler olduk açıktan/ Adımızı soran, arayan var mı” diye sorar. Yahya Kemal’in “dalga kıvrımları arasında büyük tenhalık” ve “Musikiyle bir âlem kesilir çalkantı” mısraları ile yine Necip Fazıl’ın “Bir bardak su gibi çalkandı dünya/ Söndü istikamet, yıkıldı boşluk” mısraını çağrıştıran “içimizde sonsuz çalkanan deniz/ gülümseyen yüzü kaderin bize” mısraını yazmıştır. Bir başka şiirinde ise Necip Fazıl’ın “Bu yolu dönerken arkana bak da/ Köşede bir lahza kaliver gitsin” mısraına karşılık “Önünde açılan bu gurbet yolu/ şehrin kapısında bir lahza durdu” mısraını yazmıştır. Yeni Tanpınar kendi kuşağından olan Necmettin Halil Onan’ın “Dur Yolcu” şiirine karşılık “Bir Yolcu” şiirini metafizik bir ürpertiyle kaleme almış fakat Onan’ın vermiş olduğu güçlü duyguyu Tanpınar verememiştir. Tanpınar mistik değildir fakat zaman zaman metafizik ürpertiyle şiirler yazmıştır. Döneminin güçlü ve büyük şairini Necip Fazıl’ın metafizik ürpertiyle kaleme aldığı şiirlerde büyük bir coşkunluk ve içsellik hâkimken, Tanpınar’da cümleler silik ve sönüktür. Örneğin “Bir Yolcu” şiirindeki “Ölüm çiçek açmıştı bu gençlerin kanında/ Zafer bir haledir ki kemiklerini bekler” dizesi metafiziktir fakat coşkun bir söyleyişe, güçlü biçimselliğe ve müzikaliteye sahip değildir. Çünkü Tanpınar, anlaşıldığı kadarıyla şiirlerini bir anda ilham geldiği gibi oturup yazan bir şair değil, zaman ve süreç içinde şiiri oluşturan, ilhamı zorla çağırın bir şairdir.

Nesirdeki ustalığını şiirde gösteremeyen Tanpınar’ın şiiriyle nesri arasında güçlü bir bağ vardır. Nesri kurguladığı gibi şiiri de kurgulamıştır. Örneğin en güçlü şiiri “Bursa’da Zaman” aynı zamanda *Beş Şehir* eserinin Bursa bölümünde anlattıklarının bir yansımasıdır. Tanpınar’ın en kudretli şiiri olarak kabul edilen “Bursa’da Zaman” *Beş Şehir*’deki “Bursa’da Zaman” bölümünün şiire dökülmüş halidir. Tanpınar bununla nesirde ortaya koyduğunu şiirde de koyabileceğini sanki göstermek istemiştir. Ustası Yahya Kemal’in “Süleymaniye’de Bayram Sabahı” şiirinde ortaya koyduğu duyguları Tanpınar “Bursa’da Zaman” şiirinde ortaya koymuştur. Geçmiş bir imparatorluğun tarihini şiirleştiren Tanpınar, “deruni âleme girince zaman değişir” düşüncesinden yola çıkarak zaman ve mekân olgusunu bu şiirinde göstermiştir.



Şiir ve Rüya bölümünde, rüya hakkında; “*zaman mefhumu artık onun için yoktur. Saniyeler bu gölgeler âleminde ebediyet kadar uzundur yahut daha iyisi, mahpus ve münfail olduğu bu dünyada her tasavvur kendi başına bir andır. Mücerredin terkiibini yaşıyor. Uyurken konuşan adamın sesi ne kadar uzaktan gelir. Belli ki artık kendisi olmayan bu ağızdan üst üste yığılmış çağlardan konuşmaktadır*”<sup>1</sup> diye yazar. Böylece gerek nesir gerek şiirinde mekânı anlatırken, tıpkı bir rüyadaymış gibi hülyalara dalarak yazan bir adamdır. Valeary’nin uyurgezer şiir yazması gibi Tanpınar, hülyalara dalarak nesir ve şiirini yazmıştır. Onun şiiri, uyurken konuşan adamın şiiridir. Kendi sesi değil, mekânın ve zamanın sesidir. Bu yüzden Tanpınar’ın şiiri kurgusal ve coşkun olmaktan uzaktır. Örneğin Baudleare ve Necip Fazıl şiiri insanı içine çeker, okuyanı zehirler, hafakana boğar. Tanpınar’ın şiirinde ise asla böylesi bir şey söz konusu değildir. O bize bir tabloyu anlatır, renkler ve seslerden bahseder.

Tanpınar, Türk edebiyatında bir şairden daha çok bir romancı, bir nesircidir. Örneğin günlüklerinde romancılığından daha çok şiirini önemseydiğini, şiirini çok büyük sandığını görürüz. Oysa Tanpınar’ın şiiri üzerinde çalışılmış, düşünülmüş, estetik kaygısı olan iyi bir şiirdir ama büyük bir şiir değildir. Tanpınar’ın şiiri insanı sarsmaz, zira duygudan daha çok bilgi, derinlikten daha çok tasvir ve estetik kaygı ön plana çıkar. Onun şiiri Mayakovski’nin “*şiir işçiliktir*” dediği türden bir şiirdir. İçten gelen güçlü bir sestene daha çok dıştan gelen görüntüler dizgesidir. Şiirinde tasvir vardır. Tanpınar, “*Edebiyat Üzerine Makaleler*” adlı kitabında *Şiir Hakkında, Bugünün Şiiri Üstüne, Şiir Ölüyor mu, Şiire Dair, Şiirin Peşinde, Şiir ve Rüya, Şiir ve Dünya Ölçüsü* gibi yazılarıyla şiirin künhüne varmış, derin analizler yapmış bir yazar olduğunu göstermiş, fakat güçlü şiirler yazarak, kendi poetikasını oluşturmuş bir şair değildir. Oysa çağdaşları Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Necip Fazıl şiirleri ve poetikalarıyla büyük şairlerdir.

Tanpınar, kişilik olarak silik ve zavallı bir sanatçıdır. Sıkıntılı ve trajik bir hayatı vardır. İnanç problemi yaşayan arafta bir adamdır. Bohemdir. Çağdaşı Necip Fazıl gibi ölüm, zaman, kadın vs. konular etrafında dönüp durmuştur. Zaman onda bir problem olarak vardır ve hemen hemen birçok şiirinde zamana yer vermiştir. Örneğin “*bitmek bilmeyen hıncı zamanın/ her şey bana karşı kendi içimde*” diyerek zamanla olan kavgasını/ sıkıntısını dile getirmiştir. Ama çağdaşı şair ve yazarlar gibi bu bohemlikten bir şiir çıkaramamıştır. Kültür ve estetik yönünün ağır bastığı, nesrini konuşturduğu, hatta nesri şiirleştirdiği bir “*Beş Şehir*” gibi bir şaheser yaratabilmiştir. Romanlarında kendisi ve çevresi vardır. Şiirlerinde ise içinden geldiğini söylemeyi değil de, nasıl söyleyebilirim endişesini yaşamıştır. Bu söyleme sıkıntısı onun yaratıcılığını sınırlamıştır. Bu biraz da onun mükemmeliyetçiliğinden kaynaklanır. Kemal Tahir, “*mükemmeliyetçi sanatçılar fazla eser üretemez*” der. Bu tam Tanpınar için söylenmiş bir sözdür. Öyle ki Tanpınar, yayınlamış olduğu roman ve şiirlerine dahi bitmiş nazarıyla bakmamıştır.

Tanpınar’ın şiiri *sükûnetin çocuğu* olarak gördüğünden dolayı ideolojik/sloganik ve kavgacı şiirle arasına mesafe koymuştur. Ne çağdaşı Nazım Hikmet gibi sosyal içerikli ve ideolojik, ne de Necip Fazıl gibi kendi kendisiyle hesaplaşan, zaman zaman kavgacı bir dile yaslanan şiirler yazmamıştır. Şiiri kişiliğidir. Nasıl kişiliği yaşadığı dönemde silik bir portre olarak kalmışsa, şiiri de öylece kalmıştır. Sanatçılığını şiirle değil, roman ve nesirle ortaya koymuştur.

Tanpınar, şiirin meselelerini çok iyi bilen, yalnızca kendi ülkesindeki değil, dünyadaki şiir ve sanat olaylarını yakından takip eden bir yazardır. Örneğin kendi şiiri üzerine dururken, şiirimizi bir mesele olarak görmüş, yeni kurulan Cumhuriyet ile birlikte şiirimizin nerede durduğunu ve nereye gideceğini anlamaya çalışmıştır. Tanpınar’a göre dil, vezin ve ses olmak üzere bugünkü şiirimizin üç meselesi vardır ve bu meselemizi henüz halletmediğimizi söyler. O şiirimizde gördüğü meseleyi kendi şiirinde de görmüş fakat çözebilmiş değildir. Örneğin şiirinde dil problemini halletmiş fakat sesi yakalayamamıştır. Necip Fazıl’ın şiirinde olduğu gibi insanı alıp götürün yönü yoktur hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerin. O bir edebiyat tarihçisi, bir estetisyen sanatçı fakat iyi bir şair değildir. Gerçeklikten daha çok rüyaya, hakikatten daha çok hülyaya yakındır. Tanpınar, gerek şiirinde gerekse nesirlerinde kendi hakikatini ters yüz ederek anlatan adamdır. Muzdarip ve huzursuzdur ama bunu şiire dönüştürememiştir ama en güzel şekilde nesre yani romana dönüştürmesini bilmiştir.

<sup>1</sup>A. Hamdi Tanpınar, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, sh.33, Dergâh Yay. İstanbul, 2011

**BÜYÜLÜ TOPAÇ****İbrahim ERYİĞİT**

*-Topacın piri Haluk Zeki beye-*

Gökkuşığı renkleri görünürde desenim  
Hoşgörü deryasında semada uçar tenim

Rengiyle övünmeyen beşer insan bilinir  
Semadayken hepsinin boyları silinir

Haykırır bütün renkler: hepimiz biriz madem  
Dönmeye başlayınca basarız sırra kadem

Durmamla sona erer aklın sonsuz seması  
Yeryüzünden kaybolur karanlığın teması

Kamil insan bakarak insan içini okur  
Kusur görmeyen kişi gönlüyle sevgi dokur

Yücelten sevdiğini yüceltir sevgisince  
Alçaltan kızdığını alçaltır nefretince

Kusur diye görülen belki de gücümüzdür  
Özrü güce çevir bak yaşanan günümüzdür

Ben aciz bir topacım siz üstümde rengârenk  
Bir oluşun sırrında yaşanılır ol ahenk

Cam aynaya dönüşür arkasındaki sırla  
İnsan kendini bulur topacın esrarıyla

Her insan ayrı renktir görmeyen hüzünlenir  
Topacın dönüşünü seyreden büyülenir.

**GÜL İÇİNDE GÜL'Ü BİLSEM****Bestami YAZGAN**

Deli dolu gezer miydim  
Yol içinde yolu bilsem  
Bu kadar çok yazar mıydım  
Dil içinde dili bilsem

Hem arıya hem peteğe  
Ders verirdim kelebeğe  
Konar mıydım her çiçeğe  
Bal içinde balı bilsem

Gönül başlar bir savaşa  
Aklı vurur taştan taşta  
Öyle akar mıydım boşa  
Sel içinde seli bilsem

İster fazla ister noksan  
Ne gelirse O'ndan ihsan  
Eder miydım derde isyan  
Hâl içinde hâli bilsem

Bülbül gibi uyanırdım  
Yaprağına dayanırdım  
Kokusuna boyanırdım  
Gül içinde gül'ü bilsem

Goncasını dermez miydım  
Kurtuluşa ermez miydım  
Uğruna can vermez miydım  
Gel içinde gel'i bilsem

**EY KALBİM****Osman ARSLAN**

Ey kalbim az yavaşla yine aldın gemini  
Kim doymuşki hasretin buğulu yâr demine  
El salla yolcularken gurbete can gemini  
Ereceksen sevdânın ulu diyâr demine

Firâk sana mı haram güneşler göç ederken  
Neden ziyâsı kaçmış gözlerin kan deminde  
Mûcizeye çağrıldın turnalar "göçe" derken  
Kanatların büyümez neden isyan deminde

Cana var kastedenler kelebek dahî olsa  
Bir yudumda bitmez mi taht-ı fenâ demi bu  
Ruhunda büyüyen nur böyle ilahî olsa  
Bir adımda bitmez mi taht-ı senâ demi bu

Ne var gün içinde hâk ile yeksân olacak  
Şimdi abdâl olanın halka noksan demidir  
Batmayan güneşlerde ille dermân olacak  
Umuttan ötesi yok afva ferman demidir

**TAŞIN YÜREĞİ SIZLAR****Hayrettin DURMUŞ**

Gönüller arasında açıldıkça uçurum  
Taşın yüreği sizler dağlar yüz yüze gelir

Soylu sevda yangını sarsın diye yüreği  
Gül kokulu ay yüzlü canan ikaza gelir

Sabri kalkan eyleyip kuşanırsan sevgiyi  
Haralar saray olur vahşi at dize gelir

Gümüş yüklü kervanlar uğramaz semtimize  
Tepeden tırnağa aşk şükür ki bize gelir

Doğrasan dilim dilim gam değil ki sevgilim  
Lâkin kem göz değerse sevdamız göze gelir

Yalancı vahalarda su arayan biçare  
Senin kokunu alsa koşarak köze gelir

Kandilinde fitilim ateş ne yapsın bana  
Ayazlar yana döne bahara yaza gelir

Mahmuzlayıp atını geçersen derbentleri  
Sevdayla tırmanınca yokuşlar düze gelir

İz sürdükçe süvari söz ırmağına varır  
Akan su yatağına insansa öze gelir

**İNTİZAR****İbrahim TÜRKHAN**

Nasırlaşan sitem kalır sadece  
Birkaç nakarata sığın sevdadan  
Yıldızların matem yeridir gece  
Göğe yayılacak sessiz bir figan

Yıllar yağlı kement dolanır boyna  
Acılar cellâttır hüznler zindan  
Kaçılmaz gerçeği haykırır ayna  
“Önünde ölüm var gerisi yalan!”

Ağzının payını alarak gönül  
Yüz üstü yıkılır yaman mı yaman  
Ne bülbülde şevk var ne davetkâr gül  
Bağlar çöle döner yer gök toz-duman

Meçhul terennümler kafiyelenir  
Dilin arkadaşı ne saz ne keman  
Ömür kor halinde akan nehirdir  
Serapa dönüşür bir anda umman

Dişliler matemde akrep mecalsiz  
Sonsuzluk yolunda susar yelkovan  
Koymaz geride ses ne de ufak iz  
Âna hapsolarak kaybolan zaman

**GİDENLERİN ARDINDAN****Ö.Kaplan KOZANOĞLU**

Ne var gidenlerden geriye kalan  
Hatıralar bile oluyor yalan  
Zaman zaman belki gözlere dolan  
Bir iki damla yaş hepsi o kadar

Mazide kalıyor her şey zamanla  
Yılların bir farkı kalmıyor anla  
Nasıl yol bulunur sonsuza sonla  
İşte bütün telaş hepsi o kadar

Dolaştım dünyayı hep diyar diyar  
Yaralı gönlüme bulamadım yar  
Bilirim sesimi yalnız o duyar  
Terk etmeyen yoldaş hepsi o kadar

**BİLESİN****Azade TURAP**

Arama mazide arama artık  
Merhem yok onulmaz yarama artık  
Gördüğün eş-dostta karama artık  
Muradın almadan sende ölesin  
Ben o eski ben değilim bilesin

Var git sen yoluna nasıl öl deyim  
Mahkûmum sevdaya say ki çöldeyim  
Dolanır dururum gayrı dildeyim  
Cehennem görmüşe ateş neylesin  
Ben o eski ben değilim bilesin

Sevinme düşersen namert birine  
Battıkça batarsın gönül kirine  
Kırılan bir daha gelmez yerine  
Uğruma ömrünü feda edesin  
Ben o eski ben değilim bilesin

Anladım bu gönül bana yar olmaz  
Bin kere ölene ölüm zar olmaz  
Sebepsiz gidene gidiş kâr olmaz  
Gittiğin yerlerden öte gidesin  
Ben o eski ben değilim bilesin

Ne diye severler seni ki halen  
Olmazsın bilirim ne dost ne yaren  
Aklını topyekûn kaçırdın zaten  
Ağlanacak hale yine gülesin  
Ben o eski ben değilim bilesin

Vasiyet bıraktım bin bir zar sana  
Demem artık yetiş yârim sar sana  
Halim işte ayan beyan yar sana  
Azade ölürken neyi dilesin  
Ben o eski ben değilim bilesin



**NEDEN GELMEZ****Nuri PEKÖZ**

Ümitler hüsrana döndü söyleyin  
Geniş dünya bana dar neden gelmez  
Bahtımın yıldızı söndü söyleyin  
Yüreğimde yanar kor neden gelmez

Yüreğimden hurufâtın silindi  
Ve ateş kınandı cürmün bilindi  
Canım cemaline bedel alındı  
Yoktur gamdan başka kâr neden gelmez

Bilmem esrarını ermiş değilim  
Dünyada bir sefa sürmüş değilim  
Veçhini âlemde görmüş değilim  
Her şey aramızda sır neden gelmez

Siyah nikap çekmiş melâlin gizler  
Pinhan eder canı her halin gizler  
Sahrada dolaşır ve yolun gizler  
Serabımdır benim, yâr neden gelmez

Ey hayal çiçeğim solar bu vaha  
Rüzgârlar zülfüne değmedi daha  
Bir çöl gecesinde sığın Allah'a  
Hakk'tan umudumuz var neden gelmez

Hayra çıkar diye bu düş beklerim  
Başım yerde gözlerim yaş beklerim  
Hüsnün ile gönlüm sarhoş beklerim  
Dağlarım çöktü kar neden gelmez

Yâra gizli gider ehli aşk olan  
Sırrımı âleme eyleme ilan  
Mücrim *Atba* seni bekler bir zaman  
“Seviyorum seni!” der neden gelmez

**İZDÜŞÜMÜ****Halil GÜRKAN**

Gün saklanır yine dağlar ardına  
Gecenin kurşunu vurur düşümü  
Bir güvercin ağlar kendi derdine  
Peşimdedir aşkın her izdüşümü

Kaybolurken günün gülümsemesi  
Kanar ince ince açtığın yara  
Duyduğun sevdanın son inlemesi  
Göç eder duygular başka diyara

Mahkûm olur sevgi bir tek heceye  
Bazen sükût sarar ağlarım bazen  
Saçılır sitemler sarhoş geceye  
Gönlüm yorgun argın dönen semazen

Gittikçe uzarken mesafelerim  
Gamlanan semada bir yıldız kayar  
Kalbur olur karanlığı elerim  
Bozular âlemde ayarsız ayar

Garip bir türküye dolanır dilim  
Hüzün kıvamına dönüşür zaman  
Ağlar anılardan kalan son dilim  
Aşkın ayazından titrer asuman

Sevda sarayında yangın sürerken  
Kalbim gözlerine boşa yalvarır  
Gidişin semayı kat kat durerken  
Mahcup çılgınlıklarım Fizan'a varır

**BULUNMAZ****Köksal CENGİZ (Niyazkâr)**

Sanma ömür sevenlere yâr olur  
 Çoğunun adını bilen bulunmaz  
 Değil gurbet sila bile dar olur  
 Gözünün yaşını silen bulunmaz

“Ne o yandan ne buyandan soran var  
 Felek gibi cefa ile yoran var  
 Hep derdim ki yâr diyerek saran var  
 Satarız canı da alan bulunmaz”

Dert çeksen de kim dermandır derdine  
 Sormazlar ki bu adamın derdi ne  
 Gün dolanır gelir gece dördüne  
 Gönül kapısını çalan bulunmaz

Fitrat bu sevmeye aşına yürek  
 Hele ki âşıkça can vermek gerek  
 Gel deriz hicrana “hesabı görek”  
 Yâr ile sohbetle yalan bulunmaz

Cananın sitemi canana nazdır  
 Şairsen dostuna nazire yazdır  
 Gerçek sevenlere bir ömür azdır  
 Dünyaya gelsek de kalan bulunmaz

Nasıl bir sevdaya olmuşum duçar  
 Ben ona meftunum o benden kaçır  
 Billahi *Niyâzkar* sevinçten uçar  
 Vuslattan ziyade şölen bulunmaz.

**SONSUZ AŞKIN İLK BASAMAĞI****Hasan KONÇ**

Geceme ışıktır günüme kazanç  
 Ruhuma huzurdur ötede övünç

Yarla buluşulan mukaddes vakit  
 Ondan uzaklarda yaşanır gel git

Bitmez ne karmaşa ne de ıstırap  
 Varılan menziller sadece serap

O varken başka aşk aramak niye  
 Secde Rabbimizden eşsiz hediye

Nasipsiz bedbahtlar ancak yalanlar  
 Hazzını tadanlar bu sırrı anlar

Karanlık dünyada tebessüm secde  
 En yalın en aziz en masum secde

Secdesiz kalplerde nefsin zehri var  
 Secdeli alında cennet mührü var

Teslimiyet ile şanlı yöneliş  
 Tevazu sırrına büsbütün eriş

Secde sonsuz aşkın ilk basamağı  
 Yaşanan anların en zirve çağı

Secde kurtuluşa atılan adım  
 Secde cevap bulan her bir imdadım

Secde benim için dünyadan murat  
 Kullukta yaşanan eşsiz saltanat

**MEDET YA SÂHİBEL EMÂN****İsmail GÖKTÜRK (Aczî)**

Resûlü sakaleynsin sultânı enbiyâsın  
Ümmetin nûr-u ayn-ı kâinâta ziyâsın  
Raûfur rahîm dedi vafında seni Mevlâ  
Âlemlere rahmetsin dü-cihanda ulyâsın

Sensin risâlet-penah vesile-i hidâyet  
Ağûş-u şefkatinde rûz-i mahşer selâmet  
Salât-ı selâminla mâkes bulur her duâ  
Emînsin emânına son nefesler emânet

Sidre-i müntehâda mihmân cemâle mazhar  
Hakkın rahmetini sen ettin kullara izhar  
Bir selâminla senin ömürler bulur safâ  
Bin can fedâdır bir kez kılsan muhabbet nazar

Feyzinle küşâd olur dil sadr inşirah bulur  
Emmâre âdem olur tebdil eder doğrular  
Mehâbet-i cemâlin mir'ât-ı kevne şua  
Sen kılavuz olmasan mükevvenât savrulur

Perişân-ı hâl iken hâl arzetmek olur mu  
Esfele sâfilînden niyâz etmek olur mu  
İsm-i pâki şerîfin gâm-ı pinhâna rehâ  
Sâhib gel demiş gedâ hiç nâz etmek olur mu

Kulûb-u ârifânda postlar sana serilir  
Âşıkân sohbetinde senin kokun derilir  
Yakînini artırsan, fakîri kılsan ihyâ  
Senin kapında kıtmîr olan sevindirilir

Mâsiva pazarında Aczî bîmârın senin  
Ümmete kol kanatsın gelir tımârın senin  
Gönül âyinem puslu edemem medh-ü senâ  
Meşayihin dilinde çağlar pınarın senin

**TOPLADIM GÖÇÜMÜ****Haşim KALENDER**

Hazan mevsiminde döker yaprağı  
Baharda filizler dal yine çıkar  
Beden aslım deyip sarar toprağı  
Çoğalır doğanda kul yine çıkar

Ölümde ararken sonsuz olanı  
Zamanla geçerken izler talanı  
Doyarım sandığım koca yalanı  
Bağlarım çıkmaza yol yine çıkar

Ahirin meçhuldür gidişin kesin  
Sonucu sorgudur sonlu herkesin  
Bir düğüm çalınır çıkmaz nefesin  
Gizlenmiş ömründe yıl yine çıkar

Aciz boyun büker ümit kesilmez  
Veren çok büyüktür verse eksilmez  
Düşünce kaldırır kul bunu bilmez  
Tutup darda alan el yine çıkar

Madde madde ara hayat var dinde  
İbadet farz olmuş bu günde dünde  
Doğrular mahkûm ya geldiğim günde  
Tek tek söyleyecek dil yine çıkar

Nefsi doyurmaya dünyalar yetmez  
Toplasam göçümü bir çanta etmez  
**Kalender** nefesle her işin bitmez  
Rüzgâr yine eser yel yine çıkar

**BABADAN EVLADA****Halit YILDIRIM**

Baba yüreğine taşandır deme  
O taşı bir bakış deler be evlat  
Nasihat etmeme yaşandır deme  
Seneler sana da güler be evlat

Sözlerimi gülden ağırdır sanma  
Babanı kör cahil sağırdır sanma  
Yolunu en yeni çığırdır sanma  
Her düşü bir gerçek siler be evlat

Gençsin boyun posun yerinde şükür  
Nefsine yenilme yürüme vakur  
Akıl denen yoza gerekir fikir  
Kibir bela okun biler be evlat

Belki seni yakan bir peri vardır  
Lakin bu çağlarda kalp gözün kördür  
Unutma onun da namusu vardır  
Şehvetin aklını çeler be evlat

Oku da adam ol cehalet kötü  
Hayat müşküllerle dolu bir kutu  
Helal bir eş bir iş başında çatı  
Her baba bunları diler be evlat

Hayat oyun değil oynayıp dursan  
Neler var içinde gerçeği görsen  
Keşke o nefesine bir yular vursan  
O seni taşlara çalar be evlat

Belki kulak çektim vurdum bir sille  
Bil ki doldu kalbim ateşle külle  
İsterim ki yolun bezensin gülle  
Dikenler ayağın deler be evlat

Ben acı söylerim kırılсан bile  
Kulak ver sözüme darılсан bile  
Çalış gece gündüz yorulсан bile  
Hayat koşmayı eler be evlat

Sen de baba olur anlarsın beni  
Maziyi hatırlar dinlersin beni  
Ben belki göremem o zaman seni  
Gözyaşın kabrimi sular be evlat

**ESME DELİ RÜZGÂR****İsmail GÜL**

Esmе deli rüzgâr esme ne olur  
 Esip de kıracak dal mı bıraktın  
 Ne zaman doğrulsam kırdın belimi  
 Ayakta duracak hal mi bıraktın

Heder ettin o en güzel çağımı  
 Bahar gelmez kar kaplamış dağımı  
 Diken sarmış bostanımı, bağıcı  
 Koklayıp dermeye gül mü bıraktın

Neydi bana kastın bir ömür boyu  
 Hep suçlu gördün de demedin iyi  
 Irmağı kurudu kesildi suyu  
 Suna eylenecek göl mü bıraktın

Bir hâlden bilmeze kul ettin beni  
 Eşime dostuma el ettin beni  
 Bülbülce şakırdım lâl ettin beni  
 Derdimi diyecek dil mi bıraktın

Ne yapsam bir türlü geçmedi nazım  
 Bitmedi karakış gelmedi yazım  
 Bağlamam kırıldı ses vermez sazım  
 Mızrabı vurmaya tel mi bıraktın

Dindirmedin gözlerimin yaşını  
 Bırakmadın biçarenin peşini  
 Söndürdün gönlümde aşk ateşini  
 Duman mı bıraktın kül mü bıraktın

**CANLARIM****Ahmet ARSLAN**

Elimin değdiği sular tutuştu  
 İçim dışım yanar oldu canlarım  
 Sevinç hüznün bir birine katıştı  
 İki gözüm pınar oldu canlarım

Gururlu yan kötü şeyler düşündü  
 Rüzgârından dağlar taşlar aşındı  
 Tevazu mu bu dünyadan taşındı  
 Kâlp bir taşta döner oldu canlarım

Eza cefa bulacak o bedeni  
 O İblisi kendine dost edeni  
 Nefsinin peşine düşüp gideni  
 Dağlar taşlar kınar oldu canlarım

Yine de var çıra gibi yananlar  
 Resul'ümü yalnız Hak'la ananlar  
 İtikadın otağında kalanlar  
 Yaradan'ı anar oldu canlarım

Sen bilirsin pişmanlığı Ey Gaffâr  
 Celâlınden zerre titrer Ey Kakhâr  
 Sana yoktur itirazım Ey Cebbâr  
 İman fidem çınar oldu canlarım

İsyanın saati değil kurulan  
 Hasret hançeridir bağra vurulan  
**Arslan Ahmet** özlem şimdi sorulan  
 Gönül yaram kanar oldu canlarım



**MEĞER GAZELİ****Durmuş KAYA**

Aşk gönülde demlenende hicrân-ı âhmîş meğer  
Yunus güneş demişti şimdi günâhmîş meğer

İnci mercan gözlerin güllerin gölgesinde  
Her seher canlar yakan bir çift silahmîş meğer

Var mı aşkın pençesinden canlı çıkan sevgili  
Bir kızıl lâle sanmıştım zülfün siyahmîş meğer

Ellerinden mey süzülse sarsa kehkeşânımı  
Saçlarında yıldız kaynar kaşların mâhmîş meğer

Ansızın bir mûcizeyle gelsen alsan cânımı  
Cân ki aşkın gurbetinde sonsuz eyvâhmîş meğer

Bir sihirbaz çiçeksin ki nur saçarsın, her gece  
Kuytularda kör karanlık sende sabahmîş meğer

Mecnun'uyum hangi dilden dinlesem hicrânımı  
İsmi Leylâ desem de yâr dilber-i şâh'mîş meğer

Sen neden boynun bükersin gözlerinden kül dökersin  
Aşka âşık bir nökersin sonun berzahmîş meğer

Aşk gönülde demlenende hicrân-ı âhmîş meğer  
Yunus güneş demişti şimdi günahmîş meğer

## TANPINAR'IN ŞİİRİNDE HÜLYALI ZAMANLAR

Kibar AYAYDIN

Türk edebiyatının kendine mahsus “renkli” simalarından olan Tanpınar, muhtelif sahalarda eser vermiş olmakla birlikte; kendisi daha çok “şair” vasfıyla anılmayı istemiş bir sanatkârdır. Romandan hikâyeye, makalelerden, denemeye; edebiyat araştırmalarından, şiire kadar pek çok sahada eser vermiş olan Tanpınar’ı, benzerlerinden ayıran en önemli yanı, hiç kuşkusuz “estet” bir mizaca sahip oluşudur. “Estet”ler hayata daima hülyalı bir zaman tülünden bakarlar. Onların mizaçları “masal” ile “rüya” arasında eklektik bir yapıya sahiptir.

Ahmet Hamdi Tanpınar, kendi şiirini “rüya” ile “masal” arasında geçişken zaman aralıkları içerisinde inşa eder. Onun şiiri ontolojik varlığımıza giydirilmiş, zaman zaman ruh cidarlarından çıkarak; evrenin çeşitli boyutlarına yapılan, mekân ötesi bir yolculuktur. Tanpınar bu yolculuğu bedeninin astral kimliğinden uzak, “tayı-zaman”ın “ân-ı seyyale”sinde gerçekleştirir. Özellikle; “Ne içindeyim zamanın/Ne de büsbütün dışında/ Yekpâre, geniş bir ânın/Parçalanmaz akışında” mısraları bu “ân-ı seyyale”nin nazım olarak ifâdesidir. “Saf Şiir”den başka bir gayesi olmayan Tanpınar, nazmını hecenin ahengiyle terennüm eder. O, bir yönüyle şiirini, nöronlarına varıncaya kadar, “teksif edilmiş bir dikkatin” duygu ve düşünce spektrumları haline dönüştürür. Ele aldığı temalar bu dönüşümün anıl merkezinde sistematik bir şiir retoriğini kurar.

Tanpınar, şiirde Ahmet Haşim ve Yahya Kemal’den pek çok şey devşirmiş bir şairdir. Fakat onun şiiri ne Haşim’e ne de Yahya Kemal’e benzer. Batı şiirinin “söz” ustalarından aldığı emanet kelimeler, onun şiirinde, asliyelerinden soyutlanarak, Türkçenin revnaklar güzelliğine girerler. Bu güzellik yer yer maddenin sert kabuğunu çatlatarak “rüya” naifliğinde “felsefi-estetik” bir aura meydana getirir. Türkçenin palyatif zemininde, insan hülyasını kanatlandıran, zamanı bir topaç gibi mısralarda çeviren Tanpınar, terkipçi zihni/felsefi şiirin estetik bir yorumcusudur. Şiirinde, soyut kavramları estetik bir form üzerinde inşa eden şair; şiirinin ana nescini, Batı ve Doğu irfanı temsil eden pek çok düşünce ve sanat adamının kelimeleriyle yoğurmuştur. Bunlar arasında Bergson’un “süreç ve sezgi” felsefesi, Freud’un “rüya ve cinsellik” yorumları, Gaston Bachelard’ın “Mekân Poetikası”, M. Proust’un “Geçmiş Zamanın İzinde”, Rilke, Valéry, Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal’in şiir anlayışlarını sayabiliriz.

Ahmet Hamdi Tanpınar, şiirini Türkçeni en naif kelimeleriyle örmüştür. Şiirinde fazlalık telakki edilecek hiçbir kelime yoktur. Zaten böyle bir fazlalık olsa “ince-tüy” ağırlığında şiirler meydana getiremezdi. Şiirleri üzerine çok çalıştığını, yorucu bir işçilikle bunları meydana getirdiğini başta dostu Ahmet Kutsi Tecer’e yazdığı pek çok mektupta dile getirmiştir. Mükemmeliyet endişesi ve estet mizacı onu ister istemez bu işçiliğe mecbur bırakmıştır. Estetler için “güzellik” idealize edilmiş bir formdur. Bu formun terkibine şahsî algıların oluşturduğu, daha çok da “göz”ün tat alabileceği her şey girer. Estetlerin güzel olan her şeyi idealize etmesi, “varlık” sınırlarını bu estet algılarla aşmak isteyişlerinde aranmalıdır. Tanpınar, metalinguistik düzlemde “egzistansiyalist” bir varlık olarak şiirsel sürece katılır. O, kendi sanatının kaidelerini, “Antalya Mektubu”ndan detaylı bir şekilde anlatmıştır. Şiirindeki “mükemmellik” fikrini Yahya Kemal’den aldığını söyleyen Tanpınar yukarıda adlarını zikrettiğim pek çok sanatkârın sanat anlayışlarından istifade ettiğini belirtir. Valéry’nin, Baudelaire’in, Nerval’in şiir sanatlarını çok iyi bilen Tanpınar, şiir ve sanat anlayışında “Bergson’un zaman telakkisininin mühim bir yeri” olduğunu vurgular. Asıl şiir estetiğini ise Valéry’i tanıdıktan sonra oluşturan Tanpınar, Freud’un psikanalizinden ve onu rüya yorumlarından oldukça fazlaca istifade etmiştir. Şiirleri ile roman ve hikâyeleri arasında oldukça kopmaz bağlar vardır. Tanpınar bu yönüyle bütün eserlerinde aynı duygu ve düşüncenin organik bütünlüğünü kurmuş bir sanatkârdır.

Tanpınar'ı diğer sanatkârlardan ayıran en önemli vasıfta “*estetik-süblimasyona*” teksif kabiliyetinin oldukça fazla olmasıdır. “*Dikkat benim ilahımdır.*” Diyebilen bir şairdir Tanpınar. “*Dikkat*” ile “*estetik-sublime*” irreal bir dünyanın kapılarını aralar. Tanpınar, aralık bu kapıları sonuna kadar açmasını bilmiştir. Her ne kadar az şiir yazmış olsa da onun bu dikkati seyir ve temaşa şiirinde estetik süblimasyonun zirvesidir.

Şiirde rüya nizamını kurmaya çalışan Tanpınar, yaşadığımız hayatın somut gerçekliğini rüyanın içerisinde eriterek, ondan esrarlı terkipler meydana getirir. Kırılgan, naif, geçişlerle şiirin dokusuna giren her kelime kendi içlerinde oluşturduğu ses ve anlam öbekleriyle, rüya nizamının “*ân*”lık sinematografisini oluşturur. Tanpınar “*Şiir ve Rüya*” makalesinde “*Rüyanın uykuya münhasır bir keyfiyet olmadığını*”, bilakis onu “*gece gibi içimizde*” taşıdığımız söyler; hatta “*tecrit ve teksif gibi zihnî ameliyelerimiz bile, bir bakıma göre, rüyaya yakındırlar. Zihnin bazı imkânsız vuzuh anları uyanık hâlde görülen bir rüyadan başka bir şey değildir. Çok defa manzara karşısındaki ruh hâletimizde uyanık hâlde görülen bir rüyadır.*”

Ahmet Hamdi Tanpınar, saf şiirin rüyasını görmüş, vecd halini dini olmayan bir metafizik algıyla, estetik röprodüksiyonlara taşımıştır. Türkçenin binlerce yıllık birikiminden süzdüğü kelimeleri rüyanın saf aydınlığında, yeni terkiplere dönüştüren Tanpınar; Kendi ifadesiyle; “*Kendi üstüne çöreklenen ruhun bir an için kendi kendini temaşasından doğan bir mükemmeliyeti*” yakalamış estet bir şairdir. Türk şiirine “*vizüel*” bakışın mısra mimarisini kazandıran Tanpınar, meydana getirdiği şiirle, estetik/metafiziğin, bedîî alakâsını kurmuş, “*zekânın madde ile mücadelesini temin eden esaslı unsurunu bularak*” bunu şiirine dâhil etmiş bir şairdir.

## KÜSTÜM DUVARA

Sabri DİL (Mestani)

Her mekân karanlık her mekân sessiz  
Sırlı sayfaları astım duvara  
Halimi soranın her biri hissiz  
Hüzünlü günlerde küstüm duvara

Gâhî gönlüm aktır gâhî de kara  
Kimseye etmedim asla müdara  
Düşmanların sözü yürekte yara  
Türlü diller döküp estim duvara

Kimseler duymasın olan kahrımı  
Yıllardır görürler onca sabrımı  
Tespîh gibi saydım geçen ömrümü  
Var olan mührümü bastım duvara

Hayatım boyunca çile çekerim  
Başa gelenlere boyun bükürüm  
Bu yollarda hakir hem de fakirim  
Anladı halimden sustum duvara

Geçip giden ömür böyle dert ile  
Kederimi attım garip fert ile  
Hayat geçiririm sessiz yurt ile  
**Mestani** as diyor postum duvara

**BİR TEŞEHHÜD SERİ ATIŞ****Süleyman PEKİN**

Şarjörüme aşkı sürdüm  
Şenlik şimdi namlu ucu  
Sensizliğe sofraya serdim  
Bitmedi özlem orucu

Böğürtür beni bu seveda  
Sanki yalnızlık gezmesi  
Gönül yine sessiz avda  
Yer misin yürek ezmesi

Parça tesirli hasret  
Tutar yakamdan yakamdan  
Meğer beni güle hapsedir  
Ki geçilmez fiyakamdan

Düş peşine kutsal düşün  
Çalاکalem kalbime dal  
Bu kaçınıcı iç çekişin  
Bin heves ver bir nefes al

**AŞK-I İLAHÎ (TEFEKKÜR)****Esat ANIK**

Israrla methedilen secdedeki başlardır  
Mutlak teslim esastır imân alfâbesinde  
İlahî affa mazhâr dökülecek yaşlardır  
Adına gönül denen iklimin kâbesinde

Acıya taviz olmaz dîl yâresi değilse  
Öyle ufak rüzgârlar sarsamaz yüceleri  
Asîl ruhlar rükûya tefekkürle eğilse  
Âşıkların bir (Ah!) ı titretir geceleri

Bir suskunluk hap'solar kalplerin köşesine  
Başlar ritme tutulur dizler yere vurulur  
Mânâ ufuklarında varılır neş'esine  
Gönüller otağına 'Ulu Divan' kurulur

Sesler uzaklaştıkça nefesler yükselirler  
Gözler aynı odakta kulaklarda (Hû!) sesi  
Hurîler meleklerin ardı sıra gelirler  
Yüreklere sevdânın o en mâsum bûsesi

Geceler gündüzlere gündüzler gecelere  
Karışmış bir zamandır zamanlar ötesinde  
Cümleler parçalanıp dönüşür hecelere  
Ayaklar yere değer bir kudümün sesinde

Nefis mahkûmdur şimdi Mânâ hüküm bulmuştur  
Sırlar bir bir açılıp ayıp günah örtülür  
Tedbir yoktur arada artık olan olmuştur  
Aşk âteşi vurunca ar perdesi yırtılır

'En Sevgili' şân ile kalbe girdiği anda  
'Ölmeden evvel ölmek' âşıklar ilkesidir  
Duru pınar gibidir zihinler bu zamanda  
Varılan her merteye huzûrun ülkesidir

Başlar mutmain kalkar eller arş'a yükselir  
Yüzlerde nûr şavkları çöker kalplere huşû  
Uzak çok uzaklardan ılık rüzgârlar gelir  
Âlemleri mest eden Aşk-ı İlahî'dir bu

**ANNAME NAME****Ali Kemal MUTLU**

Gözümde tütüyor bizim oralar  
 Bir garip kuş gibi öksüzüm anne  
 Beni gurbet değil hasret yaralar  
 Sizden gayrı benim yok sızım anne

Minicik olup da koynuna girsem  
 Tenimi ipekten tenine sürsem  
 Cennet bahçesinde bir çiçek görsem  
 Senin kokun diye koklarım anne

Koynuna sığıdığım o yıllar nerde  
 Büyüme dediğin düşmekmiş derde  
 Her gece hasretle yattığım yerde  
 Geleceksin diye beklerim anne

Kar erir dağlarda coşar dereler  
 Elmalı bahçeler dik mağaralar  
 Ne kadar çekilmez oldu buralar  
 Bu gün yarın göçü yüklerim anne

Sılaya hasret de beter ölümden  
 Bu gurbet acısı düşmez dilimden  
 Gelem dedim o da gelmez elimden  
 Derdime ne dertler eklerim anne

Böylece geçirdim baharı güzü  
 Özledim sizleri tepeyi düzü  
 Alnıma yazılmış bu kara yazı  
 Oraya gelince aklarım anne

**GURBETTEN SESLEŞİN****Fikret GÖRGÜN**

Yıllar oldu ayrılalı sıladan  
 Her an gözlerimde tütüyor gardaş  
 Ne diyeyim böyle yazmış Yaradan  
 Gücüm ağlamaya yetiyor gardaş

Gurbet türküleri hazin mi hazin  
 Dağlar duman duman vermiyor izin  
 Her akşam üstüme çöküyor hüznün  
 Güneş bizim evde batıyor gardaş

Yorgun beden, gayrı yükü çekmiyor  
 Hatıralar hiç aklımdan çıkmıyor  
 Geceler bitmiyor şafak sökmüyor  
 Kuş tüyü yastıklar batıyor gardaş

Alnımda çizgiler kahır izleri  
 Hasretlik soldurdu mahzun yüzleri  
 Bunca yıldır göremeden sizleri  
 Ömür gurbet elde bitiyor gardaş

Ufuklarda kayboluyor hayalim  
 Azaldı umudum bitti mecalim  
 Gurbet dedikleri zalim mi zalim  
 Garip Fikret'i de yutuyor gardaş



**GÜZYAŞI****Metin Önal MENGÜŞOĞLU**

Çarşılara da yağmur iniyor ince telden  
Elbiseyle astarın arasına düşüyor  
Bu kumaş soğuk suyla akrabaymış ezelden  
Sırtım yanıyor sanki parmaklarım üşüyor

Resmim için şahane bir tuval dokuyordu  
Kesik elyaflarıyla kurşuni iplikleri  
Gökyüzü hangi yüzle kalbimi okuyordu  
Sızlatırken rutubet büzülen ilikleri

Atımın sırtındayım bana koşuyor dağlar  
Bir kavşakta yol kesti şahın köse sakası  
Avazım çıkmıyor ki beni burda kim duyar  
Sultanların halkına elbet yoktur şakası

Buğday ekelim hadi sonra gelincik bitsin  
Su geldi su diyerek tellal çıksın sokağa  
Önümüzden parlamış atlar fırlayıp gitsin  
Sular yosun bağlasın viyaklasın kurbağa

Aranızda itiraf mahrem değil mi kızlar  
Ne kadar utangaçtı ablaların yaşmağı  
Ne kadar aynasızsa o kadar taraksızlar  
Kirli kelimeleri tanımıyor dudağı

Söylüyordu bir şair “hiç gözler yaşarır mı,  
Şu sinemizde yatan “zalım ürek yanmasa”  
Hiç atına binmeyen menziline varır mı  
Ayağı üzengide kırbaça uzanmasa