

Tacettin Şimşek

# Eylölce

hecetaŐları

# hecetasları

Şiir

Eser Adı:

Eylülce

Eser Sahibi:

Tacettin Şimşek

Kapak Resmi: Ahmet Ziya Kahraman

İç Düzen: Tayyib Atmaca

1. Baskı: Suna Yayınları, 2005

2. Baskı

Kahramanmaraş 2025

isbn:

978-625-97534-0-9

Ana Yayın Numarası: **90722 /Şiir Serisi - 4**

Adres:

Haydarbey Mahallesi 32077 Sk. Armada  
Evleri DEF/ Blok D/6 Onikişibat /Kahramanmaraş

Telefon: 0535 391 92 50

e-posta: [hecetaslaridergisi@gmail.com](mailto:hecetaslaridergisi@gmail.com)

[www.hecetaslari.com](http://www.hecetaslari.com)

Tacettin Şimşek

# Eylülce

hecetaŐları

## Tacettin Şimşek

Gümüşhane-Torul-Altınpınar'da doğdu.

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun oldu.

Siirt-Eruh'ta edebiyat öğretmeni olarak çalıştı.

Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesinde öğretim üyesi.

İlk şiiri *Elif*'te yayımlandı (1977).

*Türkçem Eyvah!* adlı oyunuyla Türk Dil Kurumu tarafından Onur Belgesi'yle ödüllendirildi (2004). Ümraniye Belediyesi Geleneksel 9. Şiir Yarışması'nda aruz dalında birinci oldu (2013). Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliğinin öncülüğünde düzenlenen *Şehir ve Edebiyat* konulu uluslararası şiir yarışmasında birincilik ödülünü aldı (2014).

*Köprü, Türk Edebiyatı, Can Kardeş, Doğu Edebiyat, Karçıçeği, Palandöken, Yedi İklim, Yeni Dergi, Elif, Esmâ, Hece, Harşit, Türk Dili, Hece Taşları, Dil ve Edebiyat, Açık kara* gibi dergilerde yazdı.

Ahmet Ziya Kahraman'la iki ayda bir yayımlanan *Rubai* e-dergisini çıkardı.

Cumhurbaşkanlığının himayesinde gerçekleştirilen *Büyük Selçuklu Mirası ve Kervan* adlı belgesellere metin yazarı olarak katkıda bulundu.

Bilimsel dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi, yirmiye yakın ders kitabı ve kaynak eseri yanında *Eylülce-Şiir, İlkyaz Tatili-Çocuklar İçin Şiir, Yeşil Gözli Kardan Adam-Çocuklar İçin Hikâye, Kırk Aynada Gül Yankısı-Rubai, Sözün İzinde-Deyişme* (T. Atmaca ile), *Aşkım Var Edem-Maraş Rubaileri, Nedim Kimden Kaçıyor?-Mizahi Hikâye, Karakoncolos-Çocuklar için Hikâye, Altın Papağan-Çocuklar İçin Masal, Âdem'in Cennetleri-Öykü, Aşkım Gizemi Gelsin-Mâni, Güle Düşen Çiğ-Haiku, Dolunay Suları-Hikâye, İstanbul Bilir-Şiir, Düşük Sedefin Kalbine-Rubai, Rüzgârları Kışkırtan Atlar-Rubai, Ay Layla Desin-Rubai, Özge Bir Sevda Kuşandık-Tahmis* gibi kitapları var.

**Tenha**

*Ben bu şehri şiirle yargılarım*



## Safa Geldin

Safa geldin evime تنها vakit  
Be hey mübarek hüzn  
Boyun borcum  
Gönül harcım  
Şiir burcum  
Merhaba

Kandır beni yeniden  
Soylu bir kasideye döndür beni  
Giydirip kuşatıp bir ikindiyi  
Adına ant içilen zamanlardan geçirip  
Akşamlardan geçirip  
Utandır beni  
Duru fecirlere uyandır beni

Asiyim böyle biraz  
Çağım kalmadı alışverişim  
Sınırlı savunmalar  
Onurlu savunmalar kurmadayım  
Cüret bu ya  
Bir de sözün gezginiyim üstelik  
Olmazlara gönül yormaktır işim

Safa geldin evime تنها vakit  
Be hey mübarek hüzn  
Boyun borcum  
Gönül harcım  
Şiir burcum  
Merhaba

## Kederden Söz Açma Bugün

Bari söz açma bugün  
Kederden elemden  
Duyayım burcu burcu kokusunu huzurun  
Ruhuma esen meltemden  
Güvercin kanatlarıyla teselli  
Çekip alsın beni matemden  
Hayatın bir başka yönü de olsun  
Serzeniştten sitemden  
Masallarda uyumuşum yıllar yılı  
Farkım kalmamış Kerem'den  
Bari söz açma bugün  
Kederden elemden

Bir dünya kuracağım kendimce  
Köpükten şebnemden  
Eleğimsağmalar doğacak bir gün  
Gözlerimdeki nemden  
Güzellikler taşıyacağım dünyama  
Etrafımı saran büyük âlemden  
Sığınak kuracağım oldukça sağlam  
Kâğıttan mürekkepten kalemden  
Buketler vereceğim baharın ellerine  
Karanfilden menekşeden çiğdemden  
Bari söz açma bugün  
Kederden elemden



İnancım kadar büyüdü sevincim  
Az önce mektup aldım annemden  
Bana dua ettiğini yazıyor  
Ve yakınıyor yine özlemden

Bari söz açma bugün  
Kederden elemden

## Künye

*6 Eylül '89 günü Eruh-Siirt yolunda şehit edilen  
Durmuş Güçlü ve Mehmet Kapusuz için*

Ve künyem dağ başlarında okunur  
Zülfüyâre dokundukça ellerim  
Ellerim tebeşir tozu ellerim  
Eskimiş kara tahtalar üzre  
Tut ki bir eskimez yazı ellerim

Ve künyem dağ başlarında okunur  
Yad eli tetik düşürür yâdıma  
Yaman çeker söz mülküne yâr beni  
Söyle kim tarih düşürür bahtıma  
Ve söyle kim kılar bahtiyar beni

Ve künyem dağ başlarında okunur  
Bir kara kurşun değer kardeşime  
Acıları harmanlayan kül/hani  
Ey ölüm ey sevgili  
Gözlerin çözer bendeki külhani

Ve künyem dağ başlarında okunur  
Ben bir ölü kentin ortasında yım  
Lügatimde deli sözler dolaşır  
Bir yağız atlıdır söz bundan geri  
Terkisinde ince bir yürek taşır

## Melal Çiçeğim

Nice bin özenle sana sakladım  
Yitik sevdaların en güzelini  
Ağlamayı kendime yasakladım  
Yankısız bir acının bedelini  
Yaz gönül defterime  
Ağla melal çiçeğim  
Ağla benim yerime

Uçar diye bakışlarındaki sır  
Cüretim yok gülümsemeye bile  
Ve her sitem bir yarayı kanatır  
Her gülüşün yorumu gelmez dile  
Ayna ol kaderime  
Ağla melal çiçeğim  
Ağla benim yerime

Kül savurur gurbetimin ocağı  
Duru sevgimizi kuşlar bölüşür  
Dışımızda bir ağustos sıcağı  
İçimizde yine bir yürek üşür  
Şahit ol seferime  
Ağla melal çiçeğim  
Ağla benim yerime

## Diri Bir Sevda Temi

### 1. Karşılama

Siz  
Sormaya çekindiğimiz  
Gizli geçmiş zamanlardan geldiniz  
Yâr üstüne  
Köhne bir diyar üstüne  
Unutulmuş bir mevsim getirdiniz  
Kürsü yalnızlıkları  
Tebeşir sitemleri arasında  
Şehirler derledik gözlerinizden

Siz  
Gizli geçmiş zamanlardan geldiniz  
Siz çağa gücenmeniz  
Ve çağı yenmenizle güzeldiniz

Ben  
Kıyımlar içinde  
Değişler umarken duyularıma  
Ve mısralar adarken ölümlere  
Geldiniz  
Ölü toprağı serpilmiş şîrime  
Diri bir sevda temi eklediniz  
Sesime belki hışıım  
Nefesime çağrışıım  
Canıma can meltemi eklediniz

Siz  
Tozlu geçmiş zamanlardan geldiniz  
Siz çağa direnmeniz  
Ve çağı yenmenizle güzeldiniz2. *Uğurlama*

Biz  
Rengi uçuk beyaz  
Yakın yer yıldızları  
Kırpılmış kırpılmış da  
Kapkara bir boşluğa serpilmişiz  
Oysa siz  
Karanlık bahçemizin saba meltemiydiniz  
Bilmezdim böyle zamansız  
Aplansız  
Gider miydiniz

Siz  
Ardınızda  
Kırılan geçmiş zamanlar bırakıp  
Sırra kadem gittiniz  
Ki olmadığınız her şehir tenha  
Ve öylesine sessiz  
Ses/siz  
Bir çığlıkla bölünmüş rüya gibi gittiniz  
Bozkır bakışlarımıza bengisu  
Bir parça ümittiniz

Say ki yine eylöldür  
Yüređimin bağbozumudur artık  
Cümle düřler yorumsuz kaldı yine  
Cümle gülüşler yarım  
Ah böylesi ayrılık yoktu gündemimizde  
Yoktu ama gittiniz  
Yetim bıraktınız mısralarımı  
Siteme elbette elvermez iđim  
Ama nasıl gittiniz  
Nasıl gidebildiniz

## Savunma

Gel kınama beni cânım efendim  
Böyle gurbetlerle sınama beni  
Dün bir aşkı kabullenmekti şiir  
Bugün bir aşkı inkâr  
Duyarsın  
Alıcı kuşlara karşı bir akşam  
Hâkî gölgeler ağzından ismimiz  
Güvercin diye çıkar  
Tut ki biz de yetim-i akranız  
Bizim de bahtımızla kavgamız var

Gel kınama beni cânım efendim  
Böyle gurbetlerle sınama beni  
İster ciğerparem ol  
İster tanıma beni  
Korkuyu söylemek de insancadır  
N'ylesem ne söylesem  
Kundakta bir yediveren gülüm var  
Namlular uzanır uykularına  
Penceremin pervazında ölüm var  
Tükenmek üzre bir tahammülüm var

Gel kınama beni  
cânım efendim  
Böyle  
gurbet-  
lerle  
sınama  
beni

## Itırcan

Akşamlar  
Bilirsin ıtırcan  
Önce bize gelir akşamlar  
Acıları kuşanırız yeniden  
Donar dudaklarımızda selamlar

Gece ay dağıtırken perçemini  
Bir kavis çizer ufkuma ellerin  
Ürkek ışıklarla gelirsin bana  
Denenmiş  
ayrılıklarla  
gelirsin

Akşamlar  
Bilirsin ıtırcan  
Önce bize gelir akşamlar  
Kesilir damarlarımızdan biri  
Çağın avuçlarına gül damlar

Bir bir uzaklaşır cennetlerimiz  
Ve sonra elif meltemi gözlerin  
Muhalif mevsimler getirir bana  
Ölümler getirir  
Yarım kalmış  
tebessümler getirir



Akşamlar  
Bilirsin ıtırcan  
Önce bize gelir akşamlar  
Yaşar yine eşref saatlerini  
Kuytularda gül celladı adamlar

Gitgide eksilir yakınlıklar  
Ve gitgide uzar matemlerimiz  
Söz çeliği zincirler tutar bizi  
Her adımda büyür sitemlerimiz

Erir gidersin  
Rüyanı  
yellere  
        verir  
                gidersin

## Külfet

Bize vergi bize has  
Bu şehir yalnızlığı bu cehennem  
Sevdik sevgimiz kıyametimizdi  
Güldük gülüşlerimiz  
Öldük ölümlerimiz  
Hele ben ille ben  
Kötüyüm güzel annem

Göz çukurunda şebnem  
Bakışın bana merhem  
Yaramı gülle dağla  
Gel yarama gül bağla

Bize vergi bize has  
Ölümlerden ne ölümler beğenmek  
Yük edinmek bu gönül külfetini  
Mülk edinmek bu dehri  
Sineye çekip çağın töhmetini  
Çoğalmak  
Çoğaldıkça tükenmek

Kötüyüm güzel annem  
Bakışın bana merhem  
Yaramı gülle dağla  
Gel yarama gül bağla

## Yakınma

Uzat gölgeni kalbim  
Çağın ikindisine  
Yaşlıların var ki sığınmak için  
Çağ arar kendisine  
Belki şirindir ölüm  
Ki o yüzden  
Külüngüyle külünü kazan Ferhat  
Taş bağırlar içinde  
Dağ arar kendisine

Elleri kurusun kara devrin oyy  
Ki ellerime bulaşmış elleri  
Kurgular içindeyim  
Korkular ve sorgular ortasında  
Yürür canım üzre bu kör fırtına  
Fırtına ah fırtına  
Adını koymayın bu yaşamanın  
İntihar deyin buna

Güçlüyüm  
Üstelik suçluyum da  
Yakınmaya gücüm yetiyor yalnız  
Yeri yok zülfüyâre dokunmanın  
O yüzdendir böyle ben  
Dilimi diri sözlere bilerim  
Bu karanlık bu yitik coğrafyama  
Taze bir gökyüzü çizmek dilerim

## Al Götür Bu Sevdayı

Böylesine söz dinlemez yüreğin  
Yok bana gereği  
Al götür bu sevdayı başımdan  
Pembe gülüm  
Al götür bu yüreği

Hani bir yıldız kaysa bir gece ortasında  
Bahtımın yıldızı sönmüş sanırım  
Sitem ırmağı akar  
Ruhumun haritasında  
İçimi seyrettikçe kendimden utanırım

Sevimsiz bir cevabın vurgununu yesem de  
Menekşe güzelidir gönlümü bağladığım  
Bir Kerem hikâyesi dolaşınca bahçemde  
Doğrudur zaman zaman ağladığım

Merhem kâr etmez artık  
Bu kahır yarasına  
Sığınmak ister senin yağmurlu ellerine  
Dalsam bir an gözlerinin karasına  
Mızrabın yürür gönül udumun tellerine

Böylesine söz dinlemez yüreğin  
Yok bana gereği  
Al götür bu sevdayı başımdan  
Pembe gülüm  
Al götür bu yüreği

## Özge Çiçek

Peşinde gölge gibi  
Gezmek kimin nasibi  
Bu son geçit  
git  
ama  
ağlama  
özge çiçek

İçimde tipi dindi  
Yaşatan hasretindi  
Benden hicret  
et  
ama  
ağlama  
özge çiçek

Tamam derse kaderim  
Bir gün göçer giderim  
Bu son ümit  
git  
ama  
ağlama  
özge çiçek

## Berceste Mısra

Bir sabah naz yağmuruyla gelirsin  
Gözlerimde gizlenir taşkınlığın  
İlk cemre düşünce öykü bahçeme  
Yalnızlığımı böler yakınlığın

Sana düğümlü kalır bakışlarım  
Sana doğru çoğalır bakışlarım  
Yüreğimde hep seni büyütürüm

Sonra bir yakıcı beste olursun  
Yahut mısra-ı berceste olursun  
Gün gelir hasretim kalır da yarım  
Önünde ezildiğimi duyarım

Ve sen köklerini bende bırakır  
Sürgün atar göklere uzanırsın  
Dallarına başka eller üşüşür  
Yad elleri yâran diye tanırsın

Kökü bendeki inci ağacından  
Rüyalarımda bulup avunduğum  
Her mekânda aşkını savunduğum  
Tek hatıra bir inci kalır bana  
Köklerini içimde hayli zaman  
Taşımamın sevinci kalır bana

## Bu Rüyayı Hangi Aşka Yormalı

Yönü kayıp akrebin  
Yelkovanın çemberi kırması güç  
Biri gelip bu zinciri kırmalı  
Bütün saatleri aşka kurmalı

Hükümdarca gelmeli aşk dediğin  
Dörtlüde doludizgin  
Gelmeli buyurmalı  
Gelip kalbin kubbesinde durmalı

Söz gelince bulut kıvamında  
Diri duru deli dolu can feda  
Geldiğini yağmurla duyurmalı  
Sabah akşam toprağı doyurmalı

Rüya avcısı şair  
Uçurtma niyetine yıldız taşıyan çocuk  
Hırkası gül nakışlı kaftanı ay sırmalı  
Sözün gümüş tahtına oturmalı

Adım başı mecaz taşar durmadan  
Çeyiz sandıklarından  
Ateş denizlerini *Hüsn ü Aşk'a* sormalı

Hükümdarca gelmeli aşk dediğin  
Gölgelerin aslına varmak için  
İkiyüzlü aynaları kırmalı

Şiiri son dizesinden vurmalı

## Tedirgin

Sen benim tarihçemi bilmezsin  
Böyle kırgın değildim önceleri  
Böyle dargın böyle tedirgin  
Her akşam sevmelere adardım yüreğimi  
Talihime yüz görümlüğü diye  
Bir aşka davranmıştım yeni yeni  
Kaygısız gülümserken yaştlarım  
Ben kurcalar dururdum  
Acıların sebebi hikmetini

Sen benim tarihçemi bilmezsin  
Harşit'in beri yanında bir yerde  
Suya yürür ölümü düşünürdüm  
Bengisular keşfederdim kendimce  
Bir sabah uyandım ki sesimi kaybetmişim  
Yalnızlığı denedim ilk önce  
Korkuya belendi sevecenliğim  
Kimseyi katmadım ölümlerime  
Sade mısralar kurdum inceden ince

Sen benim tarihçemi bilmezsin  
Bakma şimdi bir ateş hattındayım  
Üstelik tebeşir kokar ellerim  
İki adım ötemde eşkıya köyler basar  
Kınına sığmaz öfkem  
Her kurşunda içim karıncalanır  
Gözlerim dağı gözler  
Gözlerim hayatı yüzünden tanır  
Gözlerim bu hayatı tanımaktan utanır



## Yayla Yürekli Çocuklar

*Ömer Akbulut'a*

Bir yayla yürekli çocuklardık  
Hani turnalar geçse üstümüzden  
Bağrımız çayır çimen  
Bir Harşit vardı sevdamızı bilen  
Bir biz vardık  
Biz yayla yürekli çocuklardık

Harşit'in yanı başında bir yerde  
Düşlerimizden saraylar kurardık  
Can eriği gözlerle elma bahçelerinde  
Harşit'in sularına baktıkça biz  
Sanki bahtımıza ayna tutardık  
Biz yayla yürekli çocuklardık

Ufkumuzdan uçup geçen ne varsa  
Kuşlar mı bulutlar mı  
Sorardık babamızdan haber var mı  
Erzurumlara Almanyalara  
Tayyarelerle selam yollardık  
Biz yayla yürekli çocuklardık

Bizim tarihçemiz Harşit'te akar  
Bizim gönül haritamızda Harşit  
Bir gün uyanıverdik gençlik uykularından  
Oysa biz bir zamanlar  
Harşit'le körebe oynardık  
Biz yayla yürekli çocuklardık

Orda hâlâ göz bebeği bir şehir  
Harşit sularına bakar avunur  
Bir uyur bir uyanık  
Burda biz  
Harşit sularına delice âşık  
Say ki yeni yeni farkına vardık  
Biz yayla yürekli çocuklardık

## Kül

Bir ağaç bir güneşe eklenirse  
Kül olur  
Bir ılık bir ılıa  
Oysa feryat bendedir  
Ağlamak görevimdir  
Eski zaman evimdir  
Kül

Oyy  
Benim kül savuran  
Yiğit delişmenliğim

Bir bulut gökyüzüne eklenirse  
Kül olur  
Bir gönül bir gönüle  
Oysa sevda bendedir  
Sitem dağı aslımdır  
Gül kurutma faslımdır  
Kül

Oyy  
Benim aynalarda  
Büyüyen pişmanlığım

Bir insan bir yemine eklenirse  
Kül olur  
Bir mevsim bir mevsime  
Oysa zaman bendedir  
Kendime hitabımdır  
Yalnızlık kitabımdır  
Kül

Oyy  
Benim benden yana  
Çoğalan düşmanlığım

## Anka

Nedir niyedir böyle  
Bakışın bahtıma gam döker Anka  
Gizli bir anlam döker  
Bir melal büyütür yorgun yüreğim  
İçime bir dağ hüznü çöker Anka  
Bu nehir beni dibe çeker Anka

Bir dağ olsam bilirim  
O zaman belki de dağ dağa düşer  
Sana gönlünce bir uzlet ey Anka  
Bana dağdağa düşer

Nedir niyedir böyle  
Yapışkan geceler dizer yoluma  
Bir elime ölümü çizer telaş  
Sonra haddinden geçer  
Hıncımı direncimi çözer telaş  
İnce ince kanıma sızar telaş

İşte hâl böyle Anka  
Sürüyor devirden şikâyetimiz  
Eteği kirlenmemiş bir dağ söyle  
Bana çağ söyle Anka

## Gayrı Ben Bu Gemiye

Dört ediyor sadece  
Kaç kere kaç eklesen yalnızlığa  
Ve kaç kere dinlesen tarihçemi  
    Ve kaç kere  
    Kaç kere  
Dert ediyor sadece

Ben şimdi ne kaygılar  
Ardımca sürüklerim  
Oyy benim çizgi dışı kalmışlığım  
Oyy benim bir muhacir olmuşluğum  
Hafıza göçüklerim

Kan ve gül yankısıdır  
Vardıkça aynalara  
Ve sürdükçe hayata tanıklığım  
Çehrelere çağın utancı düşmez  
Yüz yıldır inci mercan avcısıyım  
Sancı düşer payıma  
İnci düşmez

Açıklarda demirledim say ki  
Gayrı ben  
    bu gemiye  
    gam yüklerim

## Tenha

Ben buralı değilim  
O yüzden türkülerim böyle تنها  
Başımda bir sevgili kavak yeli  
Heybemde bir demet eylül ve gül  
Ve bir sayfa *Hüsn ü Aşk*  
Yanımda yöremde boğuk sesler  
Bakışlarım oldukça kinayeli  
Elimde yabancı adresler

Gel zaman git zaman  
Anam çağırır beni  
Işık olsun diye tenhalığıma  
Anam fesleğenler eker durmadan  
Gam çeker peşim sıra

Doğrudur incinirim  
İnce bir yanım vardır  
Ve isyana bilenen bir yüreğim  
Kanım deli deli savrulur böyle  
Dile düşer mısra bezirgânlığım  
Ben bu şehri şiirle yargılarım  
Kinci bir yanım vardır

Anam çağırır beni  
Anam cennet taşır ayaklarında  
Gül diker peşim sıra

Yılmadım daha  
Ne sitemler derledim gecelerden  
Ne ölüm tütsüleri  
Cinnetler ortasında  
Bir Saliha tanıdım Canan'dı  
Kalbi yok elleri paramparça  
Kırık sesler karanlık adresler  
Sonra gül yasakları  
Sonra demir ve beton tutsakları  
Hayır ölmedim daha

Anam çağırır beni  
Anam bir ahşap evde bekler beni  
Dil döker peşim sıra



## Eylölce

*Bana has bir yalnızlığım olmalı*



## Eylüldü

Eylüldü

Ustam

Zehir damlatırdı kuşluklarıma

Düşlerimi ölümlere bölerdi

Yanık mısralara salardı beni

Tutuşan bir yanım olurdu birden

Çoğalırdım

Eylüldü

Çerçiler ve çengiler vardı sonra

Kan sızan karanlık perçemleriyle

Gül satar ateşle oynarlardı

Duyardım

Tutuşan bir yanım olurdu birden

Çoğalırdım

Eylüldü

Acılara bulayıp

Semender yüreğimi

Ve sancılara bileyip bileğimi

Çağa onurlu gurbetler çizerdim

Tutuşan bir yanım olurdu birden

Çoğalırdım

Eylüldü  
Öz sularını sağardı annem  
Bütün özdeyişlerin özleyişlerin  
Ve bütün kuşların  
Ve bütün bakışların  
Tutuşan bir yanım olurdu birden  
Çoğalırdım

Eylüldü  
Ve çıkınımda elif redifleri  
Araf'a bakardım  
Korkular ve ümitler ortasında  
Bahtıma bir avuç kül düşerdi  
Tutuşan bir yanım olurdu birden  
Çoğalırdım

## Gözlerim Martılarda

Her rüya bir masaldı  
Aklım takıldı kaldı  
Eksi ve artılarda

Gelir gece gider gün  
Benim gözlerim her gün  
Yeni ağartılarda

Güne gün ekliyorum  
Bir haber bekliyorum  
Gözlerim martılarda

## Kahır

İnce bir kahır kılıcı kuşandık  
Ne canlar ekledik selam üstüne  
Kuşluk vakitlerimizi kirleten  
Yalan yüzlere karşı  
Alnımızda yalın bir vefa mührü  
Biz

başka türlü bilirdik  
bu şehri

İnce bir kahır kılıcı kuşandık  
Kilit vurduk nice meram üstüne  
Gözlerimiz bela ahdine sadık  
Gündüze eriştikçe ellerimiz  
Yağar semtimize bu yılan zehri  
Biz

başka türlü bilirdik  
bu şehri

İnce bir kahır kılıcı kuşandık  
Ağıt olsun diye kelim üstüne  
Rüzgâra savrulurken  
*Safahat* sayfaları  
Nasıl yele savurmalı bu kahrı  
Biz

başka türlü bilirdik  
bu şehri

## Miras

Hercai gülüşler değil sultanım  
İçimizde bölüştüğümüz miras  
Divanlardan elenmiş hüznelerdir

Ve gölgeler doluşur zaman zaman  
Çiy damlası gözbebeklerimize  
Dökülür şamdanlara

Rüya

kı

rın

tı

la

rı

Gün gelip de cemresi düşünce gönlümüze  
Yorumsuz bir bakışın  
Serin bir merhabanın  
Büyür sevgiler minyatürler boyu

Ben efkârımı çağa emziririm  
Şehre ezberletirim derbederliğimi  
Ve her seher yeniden yorgun yavaş  
Yapışkan gülüşleri silkeleyip yakamdan  
Asırlık ezgileri sürüklerim arkamdan

## Bir Adım Daha

Bir adım daha attı adam  
Bir adım daha öne çıktı  
Önünde solgun bir mevsimin  
Gel diyen elleri öne uzanmış  
Alabildiğine açıldı

Yorgundu adam  
Bitkindi durgundu dermansızdı  
Bıraksalar yıllarca orada  
O çıplak ağaçlar altında  
O sereserpe yapraklar arasında  
Oturup kalacaktı

Duramadı adam duramazdı  
Öteler çağırıyordu onu  
Çınlayan onun adı  
Ve çağrılan oydu  
Çaresizdi adam  
Bir adım daha atacaktı

Bir adım daha attı adam  
Yorgun argın  
Artık en uzaklar en yakın  
En yakınlar en uzaktı



Bir adım daha  
Bir tünel içinde buldu kendini  
O tünel o daracık tünel  
Bir insana biraz büyüktü ama  
İki insana göre ufaktı

Artık oturabilirdi adam  
Ama oturmadı  
Çünkü orada yatmak emir  
Oturmak yasaktı

## Ne Mümkün

*Çalabilir misin eski şarkıları hâlâ?*

Rilke

Çalmak ne mümkün anne  
Rilke'nin o eski şarkılarını  
Ne varsa hepsi ölü  
Şimdiki zaman içre  
Ne varsa hepsi ölüm  
Gülüm

Orda demi sürülür sür/günlerin  
Burda ise zehri sürgünlerimin

Gelmek ne mümkün anne  
Gelincikler salınırdı gelince  
Hele kalmak ne mümkün  
Haramiler haram eder uykumu  
Semtime uğramaz üç turunçlarım  
Sınırlıyım üstelik  
Ama çokça onurlu

Ölmek ne mümkün anne  
Bölünmedik acısı kalmamıştır  
Ömrümüzün  
Gecenin nemi sızar şuramızdan  
Ve uçurum yazımız ve yazgımız  
Ve bir sitem  
Acı/tan

## Yıldızların Masalı

Bu rivayet  
Yankısıdır bir eski hülyanın  
Yıldızlar çocuklarıdır dünyanın

Saçılmış inciler gök denizinde  
Öylesine ince öylesine can  
Sevmeye kıyamaz insan

Zamanla ayrılık girmiş araya  
Kader bu ya  
Uzak düşmüş anne çocuklarından

Ay boynu büküklere dadı olmuş  
Sonra gurbet göklerin adı olmuş

O günden beni  
Sessizliğin konuştuğu geceleri  
Sırdaş olsunlar diye yalnızlara  
Güneş süt emzirirmiş yıldızlara

Şimdi o gül yüzleri seyredenler  
Bu asırlar önceki hikâyeyi hatırlar  
O vefalı çocuklar selam gönderir bize  
Ve hasretin verdiği azabı anlatırlar

Bu rivayet  
Masalca söylenişi bir rüyanın  
Yıldızlar çocuklarıdır dünyanın

## Şölen Vakti

Akla ziyan sevgilim  
Dilime ince nakışlar işledin  
Güliden güle savruldu  
Kandadır iki elim  
Her adımda ateş efsaneleri  
Her konakta dolunay iki dilim

Yaralandım karanlık gülüşlerden  
Susmalardan yoruldu  
Altın ve gümüşlerden  
Hayattan bir lügat aldım bilinmez  
Hani sanki kuş dili  
Çocuk yüzlü düşlerden

Yele verdim nice savruk günleri  
Tarihçemi sulara yazıverdim  
Kılavuz kılıp soylu hüznüleri  
Şehre vardım yeniden  
Bir yanımda bin türlü çengi kıyamet  
Bir yanımda karanfil sürgünleri

Sonrası kavuşma merasimleri  
Duru mavi bir şölene çağrıldım  
Ellerim hep güvercin  
Yüzümün aynasında esenlik mevsimleri  
İçimin yarısı güneş ırmağı  
Öteki yarısı ay resimleri

## Terki

Harb-i Umumi geçer  
Dedemin güz yanığı gözlerinden  
Dedem yine tarih anlatmaktadır  
Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde kan ve barut gurbeti  
Terkisinde Yemen türküsü taşır

Karanfil şehirleri kurar dedem  
Söz ve yazı üstüne  
İnce bir gazel mavi bir kaside  
Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde Şeyh Sanan hikâyesi  
Terkisinde Divan-ı Galip Dede

Dedem yemin ister gerçekliğime  
Hilal ebcediyle sorgular beni  
Aklı fikri yitik lalelerde  
Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde bir Peygamber muştusu  
Terkisinde kara yağız şehzade

Eziktir dedem bir hayli kırılğan  
Kaygıdan yana zengin  
Övgüden yana yoksul  
Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde Endülüs  
Terkisinde İstanbul

## Ağıt

*O çocuklar birer birer gittiler...  
Soylu sevda türküleri dudaklarında  
Dilâver Cebeci  
Onlar gittiler  
Yalnız bir yemin kaldı aramızda  
Erdem Bayazıt*

O çocuklar  
Öyle yetim doğdular  
O çocuklar öyle sıcak ve ince  
Kirlenmiş bir toprağa yağdılar  
O çocuklar öyle yetim doğdular

Korkular büyüten izbelerde  
Eski bir cehennem çağrısı vardı  
O çocuklar pürtelaş  
Alevleri güle çevirmek için  
Can damarlarını kesiyorlardı

Bir ümidi yedi kalbe sağdılar  
O çocuklar öyle yetim doğdular

O çocuklar  
Paramparça öldüler  
O çocuklar öyle kırık ve uzak  
Ölümü öldürmek için güldüler  
O çocuklar paramparça öldüler

Zaman mil çekti güzel gözlerine  
Kör olmadılar ve körelmediler  
Belli ki görünmez gözleri vardı  
Gözlerinin ötesinde saklı  
Ve bir gül açımı ömür sürdüler  
Sakıncalı aykırı ve yasaklı

Bir yüreği bin parçaya böldüler  
O çocuklar paramparça öldüler

## Söz Mersiyesi

Sahi tedbir nicedir  
Susmakta konuşmakta

Bakarsın  
Yer yarılr  
Gül

kı

rı

lır

Söz mülkü yağmalanır  
Sazlar öylece susmuş

Can fanusu kırılırsa şayet  
Gayet  
güzel

kı

rı

lır

Bütün varlık macerası insanın  
Bir kivi hüznüdür aslında



## Gül Ektim Küllerime

*Doğu Türkiстанdan...  
Karabağ'dan, Kabil'den...  
Grozni'den, Bosnadan...  
Bağdat'tan, Halep'ten...  
Felluce'den, Gazzeden...*

Pusu kurmuş gül gamzeli fecrime  
Kirli Ebrehe gözler  
Önü ardı bir kahırdır şimdi  
Gördünüz  
Güpegündüz  
Kırıldık  
Kanla ateşle örüldük  
Bari uzak bir çığlık sayın bizi  
Hiç değilse ses verin diş bileyin  
Ve uçurun ebabillerinizi  
Ki bir tahammül gücü var her şeyin

İhanetin parmaklarıdır şimdi  
Hoyratça uzanan kâküllerime  
Çözüm yok  
Nutuklarda gözüm yok  
Ölümlerle eğittim ruhumu ben  
Rahlesinde bu dehrin  
Cefalar ezber ettim  
Sefalara sözüm yok  
Bir gül tohumu ektim küllerime  
Elverir ki adımız okunmasın  
Yad eli dokunmasın güllerime

Nemrut bakışlar keser yolumuzu  
Ölüm kalıma yürür tarihimiz  
Tut ki  
binlerce  
Nemrut'a  
karşı  
biz  
Yapa-  
yalnız  
birer  
İbrahim'iz

## Hayata Güzelleme

Hayat ki nakışlarla  
İniş ve çıkışlarla  
Gülümser bakışlarla  
Ağaçlarla kuşlarla  
Çınlayan bir ormandır

Adı yok bu seferin  
Öyle sığ öyle derin  
Öyle ılık ve serin  
Hayat özleyişlerin  
Savrulduğu harmandır

Medet ey gönül medet  
Gülmek ağlamak âdet  
Bir gün tükenir müddet  
Gelişimiz saadet  
Gidişimiz yamandır

Çıksak kabuğu delip  
Zaman her zaman galip  
Kopabilir incelip  
Gemiler gider gelip  
Yüreğimiz limandır

Gelir kalır ve gider  
Savrulmamız mukadder  
Kök salar kalbe keder  
Büyük ve adil kader  
Ak yazılı fermanıdır

Hayat şahane tasvir  
Benlik dağını devir  
Kini sevgiye çevir  
Başlasın özge devir  
Ki seven kahramandır

Her yürek bir Kerem'dir  
Her dert biraz veremdir  
Dua ki muhteremdir  
Yaramıza merhemdir  
Derdimize dermandır

## Kayıp

Zaman durak bilmez haşarı çocuk  
Ben onun maverasında kayıbım  
Dört işlemin arasında kayıbım

*Dört yanımız yalınkılıç Celâli  
Günde üç öğün aşımız hasret  
Fezamız gurbet*

*Kim duyar içimizdeki melali  
Her sevdaya karşılık bir kefareti  
Kazamız gurbet*

*Omuzlar taşımaz böyle vebali  
Yaşamak bir hükümden ibaret  
Cezamız gurbet*

*Her mevsimde ayrı hasat ikmali  
Ör ve onu kendi aynanda seyret  
Kozamız gurbet*

*Hani ufukta vuslat ihtimali  
Her yakın uzaklıktan işaret  
İmzamız gurbet*

Sen yıldız avcısı uçarı çocuk  
Ben bir sitem yarasında kayıbım  
Gözlerinin karasında kayıbım

## Züleyha'ya Müstezat

“Bizi cehennemle korkutma vaiz”  
Ateşle denenmişiz ömürlerce  
Ateşle sınanmışız  
Biz semender gönüllüleri aşkın  
Önümüzde kaknus efsaneleri  
Küflü zindanlar  
Ardımızda kahkaha yangınları  
Züleyha yangınları

Züleyha  
Züley  
Zül

Gül dediğin başka ne ki  
Gündüz düşlerimizden  
Yüzümüz hep dalgalı denizler  
Gözlerimizde mecaz bulutları  
Elif cüzümüz Kenan kuyusunda  
Yürüdükçe tarihçemiz kandı  
Yol boyu yüzyıl boyu  
Darağaçlarında hep Züleyha

Züleyha  
Züley  
Zül

## Yitikler defteri

Çağının Kays'ı olmak  
Dökülüp bulvarlara  
Yeni Leyla aramak  
Karanlık duvarlara  
Çizilmek değilse ne

Sonu ayrılık madem  
Adı sevda demektir  
Elvedaya tutunmak  
Taze bir merhabaya  
Üzülme değilse ne

Sevinmek gittiğine  
Yoluna gönül serip  
Bin sene on bin sene  
Yalınayak yürümek  
Çözülme değilse ne

El alıp türkülerden  
Dönüp gelmek bugüne  
Aşkın gittiği yerden  
Yitikler defterine  
Yazılmak değilse ne

## Emanet Bir Yaşama

Benim benim gün uykusundan uzak  
Tenim bir kara zindan  
Benim 'ben'im suya tarih düşürür  
Şöyle bir geçiverse hayatın aynasından

Yalnızlık iki türlü  
Sabah bir akşam iki  
Adam sen de  
Emanet bir yaşamadır bizimki

Ne çıkar bir hayale dokunmaktan  
Nedir zamanın öncesi ertesi  
Atımın terkisinde kırık dökük bir ömür  
Bakışlarım bir parça muhabbet fedaisi

Sesim bir sese değer  
Bir yankı doğar belki  
Adam sen de  
Emanet bir yaşamadır bizimki

İnadına kalabalık ve تنها  
Benden evvel söze gelmiş ne varsa  
Alın yazım yeniden yorumlanır  
Bahtıma bir özge deniz çıkarsa

Bir tarafım gül satar  
Gül kurutur öteki  
Adam sen de  
Emanet bir yaşamadır bizimki



## Hiç Böyle Ölmedik Biz

Hiç böyle ölmedik biz  
Ölüm saymadık bu tür ölümleri

Oysa biz  
Kalbinin incecik bir yanı dağlı  
Cehennemî bakışlarla yanık  
Acıya yenik savaşçıldık  
Kendi içimizde çılgın sürekli  
Ölümü sevimli kııldık

Hiç böyle ölmedik biz  
Ölüm saymadık bu tür ölümleri

Oysa hâlâ  
Ellerinde Kevser taşır annemiz  
Annemizin ayak izleri cennet  
Yasak meyveler göz uçlarımızda  
Sonra yine tavus efsaneleri  
Şimdi Babil'de tut ki cehennemiz

Hiç böyle ölmedik biz  
Ölüm saymadık bu tür ölümleri

## Bir Kavuşma İki Rüya Arası

Diyebilseydim ki ihanetimin yok  
Uslanırdı kelimelerim belki  
Ne olurdu söz tanığım olsaydı  
Ötesi fanus içinde bir ben  
Berisi hüvelbaki

Ne çare ki Kays'a eş cinnetim yok  
Bir ayrılık belgesi elimdeki  
Yolculuğum aynalar ülkesine  
Ardımda şehir şehir uçurumlar  
Ufkum hep hüvelbaki

Bundan geri dağlara minnetim yok  
Önümde bir deniz olsun yeter ki  
Su üstünde yürümektir sonrası  
Ellerim masallara dokunmakta  
Gözlerim hüvelbaki

Benim senden özge bir cennetim yok  
Bu da bir yanılgı resmi belki  
Bir kavuşma iki rüya arası  
Sağ yanım hayata sımsıkı bağlı  
Sol yanım hüvelbaki

Ve kalbimden özge emanetimin yok  
Bir o bir ben yorulmuşuz öyle ki  
Dört yanımız çiğdem çiçek yarası  
Penceremiz ırmaklara açılır  
Kapımız hüvelbaki

## Eylölce

Ben  
Belki ocuktum  
Ezık ve iyimserdim üstelik  
ıkarsız gülümserdim  
Büsbütün pazarlıksız  
İkinci yüzlerine uzaktım insanlarım  
Gündelik telaşlara sıvanmamıştım daha  
Ve henüz erkendi ağlamak için

Gördüm anne  
Bu kentin kan tüküren bulvarları  
Kuşkular emzirir çocuklarına  
Bir yemin kopacak kadar incelik  
Toy bakışlar boşalır korumasız evlerden  
ağa vurgun oğullar kızlar gider  
ağa kurban oğullar kızlar gelir

Acılıyım  
Dokunsanız ağlarım belki  
Bir yerlerde beter huylu adamlar  
Kül savurur göğüs tahtam üstüne  
Beri yanda ıtır soylu sevgilim  
Gül dizer gönül haritam üstüne  
Beni ölümlele eğitir ustam  
Ben türküler yakarım  
Aziz ustam üstüne

*Arasöz*

Aşkların  
ve acıların büyük olduğu yerde  
rumuz daima güldür  
Ve zaman  
muzdarip elifli bir eylöldür

Sevin anne  
Benimle övün anne  
Ben bir gül kavgasının şahidiyim  
Çağa uyumsuz olmalı gözlerim  
Bana has bir yalnızlığım olmalı

*Dipnot*

Yine eylöldür  
Bizim semte yeni bir eylül yağar  
Ellerine tutunurum annemin  
Beş vaktime gül yağar

**Veda**

*Bana sevdanı Galipçe anlat*



## Söz Aynasında Gizli

Gün gelip nişanesi görülmüştür  
Bahtımıza bir bela örülmüştür  
Çağdan öte bir yerde  
Çağa dizgin vurduğumuz günlerde  
Yazılmıştır bir zaman sayfasına  
Söz aynasında nihan olduğumuz

Defteri sevdanın açılrsa gerek  
Kayda geçilse gerek  
Bir aşk efsanesinden  
Ve bir Leyla dersinden  
Ve bir gül ebcedinden  
Kaç bin kere imtihan olduğumuz

Belki bin yaşındasın  
Belki hâlâ gül peşindesin ey dil  
Gül meddahı olmak muteber değil  
Bu gazel böyle yarım kalsa bile  
Bin yıl sonra bilinir  
Bir şehzade-i sühan olduğumuz

## Yola Çıktım

Bir sülüs yazıdır  
Yüreğim şimdi  
Azat ettim kelime kuşlarımı  
Tadılmamış renklerin peşindeyim  
Bu yüzden bir münzevi  
Itirdan yola çıktım

Hayata bir güzellemedir şimdi  
İçime yürüdükçe dinlediğim  
Ne ki kayıpların gölgesindeyim  
Ki ben  
Bir böyle تنها  
Tavırdan yola çıktım

Aynalarda yok olmadayım şimdi  
Kaygılarım birer soluk resimdir  
Bir kış günü  
Kabımı parçaladım  
Üç yönlü yaşanmış bir  
Sabırdan yola çıktım



## Gülendam

Siliktir kayıptır unutulmuştur  
O incecik sevda titreşimleri  
Varlığı yokluğa denk tutulmuştur  
Şimdi selam kuşları  
İhmal edilmiş çocuk bakışları  
O gülendamı arar

Gam kuşları geçer viran bağımdan  
Akşam kuşları geçer  
Ve doluşur pencereden içeri  
Görülen geçmiş zaman elçileri  
Bugüne sürgün yüreğime rüzgâr  
O gülendamı sorar

Bilirim bu mekânda karar kılmaz  
Bu mekâna sığmaz bu ayvaz gönül  
Ayın ondördü bir gülüş ardından  
Göç eyleyip yurdundan  
O gülendamı arar

Hani gün gelip vakt erişince  
Dağ dağa kavuşur ya  
Öylesine yaklaştım çocukluk adıma  
Bir bir ayıkladım korkularımı  
İçimde ümidin kanat sesi var  
O gülendamı arar

## Çeyizim Çocukların

Gece mahcup siner gözbebeğime  
Takvimlerde aksi vehimlerimin  
Nice korkular büyür kollarımda  
Aralanır perdelerim vakitsiz  
Bilirim ki yitik şarkılarımdır  
Tozlu bir aynada mahsur kalmış  
Kırık

çizgilerimdir

Bir yanım hayata rehin gitmiştir  
Öte yanım ötelere müstahak  
Çelişkiler sızar gülüşlerime  
Ağtılarım kayıplarına dair  
Cümle ayıplar üstüne sitemim  
Ve cümle serzenişlerim ey can  
Kısık

sezgilerimdir

Gel dediniz geldim işte sultanım  
Kanıma giren yalan sevdalardan  
Bütün görülen geçmiş zamanlardan  
Bir tarih öncesi derlenmiş gibi  
Yorgun ve yoğun kahırlar getirdim  
Çeyizim çocuklara pay ettiğim  
Yanık

ezgilerimdir

## Kafes

Nasıl ki hüznün yağar  
Selim'in gözlerinden  
Bir ney rüzgârıyla gelir suzidilara  
Öylesine bir kaderi paylaşırım ben  
Çöz beni  
Kervanım  
uzaklarda  
dügümlüdür

Yarım bıraktım artık bütün ezgilerimi  
Yaktım gemilerimi kalbime varmak için  
Yine bir gün doğuşu  
Toprağa düğümlendi ayaklarım  
Çöz beni  
Zamanım  
yasaklarda  
dügümlüdür

Kafesim belki çaresizliğimdir  
Dualarım en eski sığınağım  
Yüreğim konuştuğça hayıflanır  
Sustukça uslanırım  
Çöz beni  
Fermanım  
dudaklarda  
dügümlüdür

## Çaldığı Sevgilerle Zengin

O burnu Kafdağı'ndaki sevgili  
Yolumu ölüme bağlamak için  
Önüme  
hırçın bir deniz getirir

Yalancı hülyalarla avunurum  
Tutar sevgi dilencisi olurum  
O bana  
nefreti çeyiz getirir

Hoyratça kırar oyuncaklarını  
Hele kurbanlarının sayısına  
Gün be gün  
bire bir faiz getirir

Sevgimi sevincimi ümidimi  
Ömrümü harcadığım yetmez gibi  
Bir de  
yüreğime haciz getirir

## Gelir Redifli Gazel

Kalbim yine bir eski zaman meclisidir  
Yaldızları dökük panjurlardan  
Yoğun kahkahalar sızar geceye  
Kelimeler  
Ki bilinmez hangi  
kervanla gelir

Salınır gözler önünde bir gazel  
Deli rüzgâra savurur perçemlerini  
Bakışlarındaki ince tebessüm  
Ellerindeki imge  
Karanfil rengi  
buhurdanla gelir

Saf gümüş kanatları mehtabın  
Kuşatır da yeniden akşamları  
Bir devir çiçekler üzre kurulur  
Bir gonca gülün dengi  
bir gülistanla gelir

Sonra bir gün haremde  
Bir şehzade gülüşü yankılanır  
Yahut gölgesi düşer  
Toprağa bir hünkârın  
Acının mor çelengi  
gizli fermanla gelir

## Sabır Gülü

Şamdanları sönünce masal vakitlerinin  
Geceye emziririm hasretimi  
Bahçelerim yalnızlıkla örtülü  
Ve açar kahır burcumda kor gibi  
Bir taze sabır gülü

Küçülür ayak seslerim silinir  
Son kesitte büyür göz bebeklerim  
Korkudan zafer çıkmaz  
Batar bir göze bir isyan dikenini  
Bir göze sabır gülü

Ne ellerim çiğdemlere değmiştir  
Ne sevdami bölüştüğüm bir yürek  
Vadesiz çıkagelir nasibime  
Açılır bahtım üzre  
Bir nebze sabır gülü

## Kaçak

Yetişir cömert avuçlarımızdan  
Döktüğümüz mevsimler papatya fallarına  
Şimdi tellerde eylül nağmeleri  
Yürür nihavende çıkar

Bazı bir güzele vurgundur gönül  
Gide gide payına gurbet düşer  
Say ki yağlı urgana çıkar yolum  
Kara bir kemende çıkar

Ey bütün sessizliklerin annesi  
Yolumu تنها bir geceye bağla  
Ki asırlardan kalma yorgunluğum  
Senin gölgede çıkar

Yağmalanmış bir ülkeyim sultanım  
Hayra yorulası düşlerim kayıp  
Korkarım ki davetine bir gün  
Kaçak bir bende çıkar

## Karanfil Kasidesi

Hani savrulup gelse ellerinden  
Yağmurlu biraz تنها  
Bir söz mevsimi daha  
Ne can yakıcı şiirler söylenir  
Gözündeki nem için

Sözün ince sarrafları saklanmış  
Oysa ne özge çağlar tanıdık biz  
Gündüzleri Tanpınar  
Akşamları Haşim'di  
Yepyeni bir dil kurmalıyım şimdi  
Yedi cennet yedi cehennem için

Üç oda bir evim var  
Bir gözünde bölünmüş bir dolunay  
Bir gözünde gül redifli bir çocuk  
Bir gözünde karanfil şarkıları  
Varsın rüya desinler  
Üç gözlü hanem için

Hiç kimse alınmasın  
Gücenmesin hiç kimse  
Bu karanfil şefkatin miladına  
Bu karanfil acılar anıtına  
Bu karanfil sevgili annem için



## Sitem Çağı

Bakışların ördüğü kafeslerde  
Can çekişen bizim sevdalarımız  
Ki yalnızlığımız  
hüznün durağı

Dilimizde düğümlenir şarkılar  
Ok attığımız hedefte ruhumuz  
İçimizde  
gurbetin en uzağı

Hasat günüdür yüce sevgilerin  
Ki birer sahte Leyla gönüllerde  
Ve her Leyla  
zamane oyuncuğı

Selamımız yansımaz aynalarda  
Ne yankısı duyulur sesimizin  
Ne kapanır  
bizde bu sitem çağı

Yalın bir türküdür yalnızlığımız  
Her kahrımıza bir eabil gerek  
Ve her kaygımıza  
ümit şafağı

## Babil

Ey soylu kader  
Bana yad el kadar yakın kadınlar  
Arabesk aynalara çözüyor saçlarını  
İçimden  
nice uzağa düşmüşüm

Ey afet-i can  
Hercai gülüşlerin yıkar beni  
Ferman çıkarırsın ölümlerime  
Say ki  
öyle bir tuzağa düşmüşüm

Ey taze ölü  
Ellerim taşıyamaz ellerini  
Gözlerim gözlerine tutunamaz  
Babil kulesi  
bir çağa düşmüşüm

Ey köle şair  
Bir kalem acıları yüklenirken  
Kelimelerde boğulur meramın  
Ben yine  
kör bir yasağa düşmüşüm

## Yusuf Gazeli

Türlü öz geçmişler arasında  
Kendime bir tarihçe yakıştırdım  
Rüyasına kendimi ekledim Yusuf'un  
Tanımladım kendimi  
O gün bu gündür  
Belki de  
Yusuf'un kuyusuyum  
ben

Adım bir kitap adı olsun diye  
Yusuf'a çevirdim ürkek yüzümü  
Bildim ki eğitir beni ancak  
Öğütmez bu Züleyha değirmeni  
Mektebim ki zindanıdır Yusuf'un  
Belki de  
Yusuf'un zindanıyım  
ben

Sana açtım hüznümü halvet içre  
Hüzün ki Yusuf'la kan bağımızdır  
O yüzden bir muzdarip bir vebalı  
O yüzden bu çağın vebalim ben  
Bu rüya tabir ister  
Belki de  
Yusuf'un ikbaliyim  
Ben

## Gözyaşı Kasidesi

Bir telmih düşer payıma ansızın  
Belki Sebe yurdunun göklerinde  
Bir kuş kanadıym ben  
Sonra bir gün acılar devşiririm  
En güzel hikâyeden  
Yaşım yok tarihim yok  
Bin yıllık bulutun  
hasadıym ben

Gözyaşımдан kanlı bir gömlek biçer  
Yusuf'a giydiririm  
Ki gözlerim emanettir Yusuf'a  
Kör kuyular katı zindanlar içre  
Yusuf gözümle görür gördüğünü  
Şefkatin elçisiyim  
Ve Yakup'un  
ikinci adıym ben

Gün sayar mavi giyer  
Tarihin tarhına güller dikerim  
Gün olur kanla sulanır tarihim  
Kızılırmak'la kızar  
Aras'la celallenir  
Fırat'ın diliyle türkü yakarım  
Toprağın  
çoşkulu feryadıym ben

Çağı yüklenmek için oğullarım  
Ve çağa eklenmek için kızlarım  
Bedel sunarlar ela gözlerimi  
Gözlerim ki iki derin kuyudur  
Yangınlar ortasından  
Bir tarih başlatırım  
Gözyaşının  
miladiyim ben

## Bozgun Söylencesi

Aştır adı elbette  
Gülden damıtılmıştır  
Gönülde durduğu gibi durmaz  
Devrilir  
Ve dökülür birdenbire  
Hangi çağa dökülse  
Böyle güzel dökülür

Hep böyledir aslında  
Uygarlıklar satılır pazarlarda  
Ne tarihin vefası kalmıştır  
Ne talihin büsbütün  
Bir bakarsın büyür kahır yumağı  
Bir bakarsın erir  
Tel tel dökülür

Bozgun hikâyeleridir söylenen  
Bir enkazın ortasında Fikret  
Ellerinde *Rûbab-ı Şikeste*'si  
Kırık sazı kırgın kalemi yani  
Aşîyan'ın üstüne darmadağın  
Eylül yapraklarından  
Durmadan "ömr-i muhayyel" dökülür

## Şimdiki Zaman Gazeli

Çağ çağa döner belki  
Dağ dağa kavuşur da  
Dağdağa savuşur mu yöremizden

Bir şehir onarılır  
Usulca şiir sızar  
Gönül usaremizden

Ve İbrahim  
İbrahim  
Özge bir işaretir töremizden

Oy felek felek felek  
Kime şikâyet etsek  
Kahır maceramızdan

Bir gül-i Muhammedî  
Güler maveramızdan  
Bugün güller fişkirir yaramızdan

## Toz Duman İçre

Söz konusu sevdaların  
Bağbozumudur artık  
Rivayetler çelişkiye düşmüştür  
Ki kan bulaşır şimdi  
Kara bulutlar dolaşır fecrime  
Hani değse gönül telime bir gül  
Mutlak kan revan olur

Gecenin kalbinde yoğunlaşırım  
Ne yazık ki yok artık  
Camgöbeği mavilerle ülfetim  
Şikâyetim mermer kozama dair  
Canım can atar aşka  
Tenim bazen koyu bir zindan olur

İçimin تنها bir yerinde bir gün  
Hercai bakışlarına rastlarım  
Farz et ki bayram olur  
Hayli sıcak bir ezgi  
Şekil alır bulutsu ellerinden  
Dağılır yeryüzü toz duman olur



## Geldim

Uyandım ölüme eş uykulardan  
Perdelerden geçtim  
Gölgeler ayıkladım aynalarda  
Dağa baktım yürüdüm  
Sabırla sınıandı gönül dervişim  
Sabaha geldim

Yüzümü gurbetlerine döndükçe  
Kırıldım zaman zaman  
Yorgun ve tenha geldim

Gelgitler yaşadım yüz çevirmedim  
Neyim varsa süveydama dökülmüş  
Bir onu sakladım gözbebeğimce  
Bela tarihimi nakışladıkça  
Kalem tuttum  
Ellerim şerha şerha geldim

Çağırdın gün oldu ellerim çözüük  
Küllendi kalbime attığın tohum  
Tutundum bin günaha  
Utandım daha geldim

Kabule karşı konulmaz arzu  
İşyana doyumsuz iştiha geldim

Kıyısız mecaz denizleri içre  
Sayısız sevgili geçtim kezzap  
Kanmadım  
Savruldukça kanadım  
Bir yeni berzaha geldim

Semtine düřtü yolum  
'Ben'im ismine anahtar kılıp  
Seni bildim  
Dost edindim ayın ince yüzünü  
Virt edindim bir çiçek ebcedini  
Dilimde gizli bir sayha geldim

## Şehri Onarmaya Geldik Efendim

Bir adım vardı benim  
Irmakları şahlandıran bir atım  
Denizden uzak düştüm  
Issız bir ay akşamında uyandım  
Denize yakın gittim  
Büsbütün yaralandım  
Derle beni sevdiğim  
Çağa dönük sancılarım örtülsün

Bir sözüm vardı benim  
Yeryüzünü türküleyen bir sesim  
Özsularım akardı  
Gözümün gözesinden  
Defterimde bin resim  
Dudağımda bir isim  
Haydi güle dönelim  
Yer gök yine gül dalıyla tartılsın

İçimizin bohçası bir açılsa  
Dört yanımız dört bahar  
Toprağı emzirmek bizim işimiz  
Kendi pınarımızdan  
Gülün geçmişinde geleceğimiz  
Gülün geleceğinde geçmişimiz  
Şehri onarmaya geldik efendim  
Şiirler dökelim şehir kurtulsun

## Veda

Kırılır mızrabı sazendelerin  
Ve yarım kalır bu şiir faslı  
Telimde

gizli bir  
mahur  
gezinir

Bana sevdanı Galipçe anlat  
Farz et ki elimdeki ney 'ah'ımdır  
Dilimde

sözlü bir  
buhur  
gezinir

Arasından iki çılgın bulutun  
Gül suyu bakışların sızar yine  
Gülümde

nazlı bir  
yağmur  
gezinir

Sözüme örtük bir mecaz olursun  
Tutunursan yetim mısralarıma  
Dalımda

hızlı bir  
tambur  
gezinir

Ve kurur divitimin mürekkebi  
Tarih düşürmez olur gurbetime  
Yolumda

tozlu bir  
gurur  
gezinir

## “Dilini Diri Sözlere Bileyen” Şair: Tacettin Şimşek

Erdoğan Erbay\*

Her şiir, bir mısra-ı berceste için hazırlıktır, Tacettin Şimşek’in şiirinde. Mısrallar masmavi gökyüzünden ferahlık taşıyan aşına bu-  
lutlar gibi lirik, gölgelerken gönlü sevdalı, okuyucu, müthiş bir taz-  
yikin yüreğine bindiğini hisseder: Son mısra... Şiir bitmiştir. Ancak  
son mısra iç kanaması geçirir, şiddetli... Donuk bir kütledir artık  
okuyucu, çehresi bembeyaz... Çünkü kanama ebedîdir, Şimşek’te.  
“Ve her sitem bir yarayı kanatır.”

“Çağıyla alış-verişi kalmayan” şair, hayata kafa tutar. Çünkü kafa  
tutanlar, yaşadıklarının farkındadırlar. Farklı olma arzusu, irad-  
î olduğu kadar, fitrîdir de. Geçmişinden aldığı asaleti, sorumlu-  
luk endişesiyle taşıyan Şimşek, çağına da kafa tutabilme erdemini  
açıkça ortaya koyabilmekte, çirkinliklerden el yumaktadır. Çünkü  
çağından memnun kalanlar, hayatlarının çevresinde oluşturulmuş  
efsaneyi gerçekleştirmenin peşinde koşarlar. Geçmişini yeniden inşa  
etmenin ıstırabını duyan şair, şairliğin ise, farklılık ve farkındalık  
iradesinin tahakkuk alanı olduğunun şahididir de. Bundan dolayı  
Şimşek, **bir ünleyici**dir.

**Nesne**’yi merkeze alan klasik temellendirmenin yerine, **modern**  
**özne** bağlamında, dünyayı bilgileri çerçevesinde kendisi oluşturan,  
kendi kafasında inşa eden bir ben’dır, şairdir. Ama bu dünya mistik  
ritüellerle örülüdür:

*Bir dünya kuracağım kendimce  
Köpükten şebnemden  
Eleğimsağmalar doğacak bir gün  
Gözlerimdeki nemden  
Güzellikler taşıyacağım dünyama  
Etrafımı saran büyük âlemden.*

\* Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

Şair, hayatı fark eden, aynı zamanda fark ettirendir. Bezirgân misali, hayalî dünyalar kurucusu değil şair, her şeyi güzel gören, manasını çocuk saflığında büyüten samimi bir rüya avcısı:

*Rüya avcısı şair  
Uçurtma niyetine yıldız taşıyan çocuk  
Hırkası gül nakışlı kaftanı ay sırmalı  
Sözün gümüş tahtına oturmalı.*

Tacettin Şimşek'in şiiri, insanın şiiridir. "Tamam derse kader, Bir gün göçer gider" olanın şiiridir. Bu yüzden de her mısra, görünüşüyle bir insan kadar sade, saf ve samimi, ruh dünyasıyla kompleks ve çözülmez... Dün ile yarını an'a yükleyen Şimşek, kelimelerle başvurduğu gönül avcılığında çok kurnaz, hatıralar ikliminde zalimdir. Kelâmın zarif kozasında gergefini ören usta, kelimeleri, insanların kalbini fethetmek için sakın bir suda aheste aheste yürütürken, birden metrelerce yüksekliğe bir şelale kurar, atlanılmaması imkânsız. Akışın samimi hüznünü yüreğinde taşıyan okuyucu, dâm'a düştüğünü fark etmez bile. Girdâbın anaforunda kaybolmak üzereyken yakalanan hayatlar devşirir hayat hikâyesinden, yalnızlığı kuşanır, ama asildir ruhu, kendi olmazlarına bulaştırmaz başkalarını, zarafetin hüküm sürdüğü dünyasından sonunda öfkeyle haykırır hayatın yüzüne:

*Sen benim tarihçemi bilmezsin  
Harşit'in beri yanında bir yerde  
Suya yürür ölümü düşünürdüm  
Bengisular keşfederdim kendimce  
Bir sabah uyandım ki sesimi kaybetmişim  
Yalnızlığı denedim ilk önce  
Korkuya belendi sevecenliğim  
Kimseyi katmadım ölümlerime  
Sade mısralar kurdum inceden ince.  
Sen benim tarihçemi bilmezsin*

*Bakma şimdi bir ateş hattındayım  
Üstelik tebeşir kokar ellerim  
İki adım ötemde eşkıya köyler basar  
Kınına sığmaz öfkem  
Her kurşunda içim karıncalanır  
Gözlerim dağı gözler  
Gözlerim hayatı yüzünden tanır  
Gözlerim bu hayatı tanımaktan utanır.*

Tacettin Şimşek'in şiiri, ferdî tarihçesinin olduğu kadar, içine doğup büyüdüğü coğrafyanın kültür kimliğinin de kuşatıcısıdır. Dünü inkâr edip yok saymanın değil, dün'le yarını terkinin endişesini taşımakta, geleneğin tarihî şuur karakterini aynen yansıtmaktadır. Şimşek'in Eylülce'si, hem ferdî, hem de toplum açısından silinmez bir **bellek**'tir. Modern tarzda yazarken geleneği yeniden üreten ve bütün zorluklarına rağmen öğreten/öğrenendir. Karakoç'un ifadesiyle "geçmişteki şairlerle muasır olan" bir şairdir, Şimşek. Zira onun şiirinde bir yandan;

*Ateş denizlerini Hüsn ü Aşk'a sormalı  
diye Şeyh Galib seslenirken, diğer taraftan;  
Külüngüyle külünü kazan Ferhat'*

Tacettin Şimşek gibi, asırlardır Ferhat'ın yaptığı işi yapacak, vazifeyi devralacak, muasır elçiler arar. Harşit Çayı'nın sevdalı çocuğu, asırların mirasını taşır şiir heybesinde. Şark'ın delişmen çocuğu ecadının ardı sıra yürür, yenilenerek ve yenileyerek. Bir yitik coğrafyanın çerçevesini asa'sı ile çizen Musa, bu coğrafyaya âb-ı hayatlar akıtan Hızır, Yed-i Beyza ile aydınlık alanlar oluşturanıdır, aynı zamanda. Attilâ İlhan, Sezaî Karakoç ve İsmet Özel gibi, gelecek adına emin yollar açmanın kollarıdır:

*Hercai gülüşler değil sultanım  
İçimizde bölüştüğümüz miras  
Divanlardan elenmiş hüznlerdir.*

Ve Tacettin Şimşek, Galipçe dilenir sevda masalında;

*Bana sevdanı Galipçe anlat  
Farz et ki elimdeki ney 'ah'ımdır  
Dilimde  
sözlü bir  
buhur  
gezinir.*

Yalnızlık bir izlektir Şimşek'in şiirinde. Başkalarından miras olarak alınmış değil, birebir hayattan istiare edilmiş... Yalnızlık epigram'dır, şiirin mısralarında. "Ruh haritası"nda kendisini utanarak seyreden şair, bahtına "kösnümüş"tür. Çünkü meydana gelen bütün olumsuzluklardan kendisini hesaba çekmektedir:

*Kendime hitabımdır  
Yalnızlık kitabımdır*

Hiçbir hesaba sığmayan, dile gelmeyen bir yalnızlık çölündedir, Tacettin Şimşek. Hüzün ve keder, hayatın terkisindedir her an. Şikâyete sebep teşkil eden bedbinlik, şairin kendi iç deviniminden kaynaklanmaktadır. Yaşananla, onu karşılamak adına kurulan bütün cümleler sun'i, bütün ifadeler yarım, bütün toplamlar eksiktir:

*Dört ediyor sadece  
Kaç kere kaç eklesen yalnızlığa  
Ve kaç kere dinlesen tarihçemi  
Ve kaç kere  
Kaç kere  
Dert ediyor sadece.*

Şimşek, çağdaş bedbahtlığın takipçisi değildir, şiirlerinde... Ne Schopenhauer'ın "âlem benim irademdir" düşüncesinden doğan, bedbinlik ve ıstırabın kaynağı olan iradeden azad olamamaktan mütevellid bir bedbahtlık; ne de Nietzsche'nin "menfi kişilikler"i-



nin sergilediği bedbahtlıktan şikâyet eder. Kendi toprağının ve coğrafyasının acısını samimi bir kalple hisseden Şimşek de, Yahya Kemâl'in çok daha önceleri dile getirdiği, ithal duygulardan zevk almadığını sezdirir. Yahya Kemâl'in;

*Bir erganun âhengi yayılmakta derinden...*

*Duydumsa da zevk almadım İslâv kederinden*

ifadeleriyle dile getirdiği yabancılığı, Tacettin Şimşek şu mısralarla ortaya koyar:

*Ben buralı değilim*

*O yüzden türkülerim böyle tenha*

*Başımda bir sevgili kavak yeli*

*Heybemde bir demet eylül ve gül*

*Ve bir sayfa Hüsn ü Aşk*

*Yanımda yöremde boğuk sesler*

*Bakışlarım oldukça kinayeli*

*Elimde yabancı adresler.*

Tarihçesi yalnızlık künyesi üzerine kazanmış olan şairin arzusu, “Bana has bir yalnızlığım olmalı” şeklinde dile gelir. Daha iyi şartlarda yaşamak için, anne-babanın marifet ikliminden uzaklaşan insanoğlu, şehre yerleşirken ‘irfan’ını da kaybetmiştir. Şairin yalnızlığını dayanılmaz kılan önemli nedenlerden birisi de şehrin kimliksiz ve kişiliksiz hâle getirdiği toplum yapısıdır. “Çağa onurlu gurbetler çizerdim” diyen Şimşek, çağ ve problemleri karşısında şair hassasiyeti ile köylü oluşunun birleştiği bir zirveden haykırır:

*İnce bir kahr kılıcı kuşandık*

*Ne canlar ekledik selam üstüne*

*Kuşluk vakitlerimizi kirleten*

*Yalan yüzlere karşı*

*Alnımızda yalın bir vefa mührü*

*Biz*

*Başka bilirdik*

*Bu şehri.*

Şairin yalnızlığına eşlik eden hüzündür. Bu hüznün, çağın insanının benlik hüznü değildir, asla. Şimşek, hüznün soy kütüğünü çıkarırcasına hüzne işaret eder. Çünkü onun hüznü yaşadığı coğrafyanın, içinde yaşadığı toplumun, asırlardır çektiği acı ve ıstırabın hüznüdür. Onun hüznü 'ecdad'a yarenlik hüznüdür, ırsidir, nesilden nesile geçer. Derunî hüznüler devşirir geçmiştir:

*Bozgun hikâyeleridir söylenen  
Bir enkazın ortasında Fikret  
Ellerinde 'Rûbab-ı Şikeste'si  
Kırık sazı kırgın kalemi yani  
Aşıyan'ın üstüne darmadağın  
Eylül yapraklarından  
Durmadan 'ömr-i muhayyel' dökülür.*

Şairin hüznü kamçılar yüreğini. Anadolu'nun dağları gibi hüznülü ama mağrur; sessiz ama dik başlı şair, bu kez kendi özbenliğine kasteden şartlara rağmen meydan okur. Kükreyişi karşısında, çağ ve şehir yol açarlar şaire. Coğrafyayı, vatan yapan sesin huzurunda el pençe divandadırlar:

*Ben efkârımı çağa emziririm  
Şehre ezberletirim derbederliğimi  
Ve her seher yeniden yorgun yavaş  
Yapışkan gülüşleri silkeleyip yakamdan  
Asırlık ezgileri sürüklerim arkamdan*

Tacettin Şimşek, 'Terki' şiiriyle asra ve geçmiş asırlara hükmeder. Zira asrı yapan bir "dede" vardır, okuyucunun karşısında. Anadolu kültür terkebini oluşturan unsurların hepsi 'dede'nin terkisindedir. Anadolu ve bir milletin varolma kavgasına şehadetin verdiği hüznü hissederiz, şiirde. Şimdiki asrın yaslandığı dünkü asrı, canlarıyla inşa edenlerin türküsü de yankılanır 'Terki'de:

*Harb-i Umumi geçer  
Dedemin güz yanığı gözlerinden  
Dedem yine tarih anlatmaktadır*

*Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde kan ve barut gurbeti  
Terkisinde Yemen türküsü taşır.*

Var iken görülmemeyen, kaybolunca bulunamayan geçmişe bir ay-nadır, Şimşek'in dedesi. Bulunduğu yerden, yaşanmış ve yapılmışın zihnî yolculuğunda, zaman sarkacına takılıp bir çocuk saflığında geçmişin rüyasındadır. Aynı zamanda kendi göğünde gurbetin renklerini seyrederken kaygılarından dolayı zengin, medeniyetin uğramadığı övgü kavşağında fukaradır. Hatırlayıştır, ebedî olanı. Bağlanıştır, sonsuzluğun ufkuna. Aynı zamanda geleneğin kırılma noktalarına bir yolculuktur yapılan:

*Eziktir dedem bir hayli kırılğan  
Kaygıdan yana zengin  
Övgüden yana yoksul  
Ki bir yağız atı vardır dedemin  
Terkisinde Endülüs  
Terkisinde İstanbul.*

Tacettin Şimşek'in şiirinde yalnızlık, ferdin acizliği olmaktan çıkıp, bütün insanlığı ilgilendiren meselelere ağırlık verir. Kendi varlığını ayakta tutabilmek için, her haksızlığı mübah kabul eden kapitalizmin, dünyanın çeşitli yerlerinde masum ve mazlum insanlara uyguladığı zulme karşı çıkış adına elinden bir şey gelmeyen, haksızlığa uğrayışların yalnızlığıdır. Bütün aydınlıkların, tan kızıllıklarının, baharların, gülüşlerin ve gülücüklerin, masum ve mazlum bakışların düşmanı olanlara boyun eğmez şair. Binlerce kötüye ve kötülüğe rağmen İbrahim kalmak karasevdasıdır, Şimşek:

*Nemrut bakışlar keser yolumuzu  
Ölüm kalıma yürür tarihimiz  
Tut ki  
binlerce  
Nemrut'a  
karşı*

*biz  
Yapa-  
yalnız  
birer  
İbrahim'iz.*

Hayatı sorgulayan şair, adı konulmamış, aynı zamanda sonunun nereye varacağı kestirilemeyen seferi sorumlu tutar. Öncekilerin bir türlü ulaşamadıklarına ulaşmak ya da yetişemediklerine yetişmek için hızla koşan insanın, öncekilerle aynı yerde kalakaldığının ıstı-rabını da duyar, şair. İniş çıkışları, ümit ve ümitsizlikleriyle hayat, özlemler yumağıdır:

*Adı yok bu seferin  
Öyle sığ öyle derin  
Öyle ılık ve serin  
Hayat özleyişlerin  
Savrulduğu harmandır.*

Türkülerden el alıp yola koyulan Harşit'in gariban çocuğu, “Çağı-nın Kays'ı olup” “Yeni Leyla”nın peşine düşer. Aşk yoluna düşüp bir daha geri dönmeyen, yitikler hanesine yazılmak ister. Miras olarak devraldığı hüznün ve yalnızlıklara, kendi hüznün ve ıstıraplarını da ekleyen şair, içinde kaynayan cehennemi anlatabilmek için, yepyeni bir dile muhtaç olduğunu anlar. Zira her devrin hüznü, kederi ve yalnızlığı, kendine has bir dilin imkânlarıyla ancak aktarılabilir. Aynı zamanda her şair, her üslup ve her tarz, benzerlikler taşısa da birbirinden farklıdır:

*Sözün ince sarrafları saklanmış  
Oysa ne özge çağlar tanıdık biz  
Gündüzleri Tanpınar  
Akşamları Haşimdi  
Yepyeni bir dil kurmalıyım şimdi  
İçimde kaynayan cehennem için*

Geleneğin izini takip eden şair, şiirlerinin akışı içinde, ne olduğunun cevabını da arar. Hüznün, dünle bugün arasındaki en güzel köprü olduğunu bilen Şimşek, Yusuf'un hüznü ve çilesine de ortak olur. Yakup ve Yusuf hüznü, insanlığın kaderidir her zaman. Yusuf'un rüyasının geleceğidir de... Zira gelenek, devam etmelidir, ediyordur da:

*Sana açtım hüznümü halvet içre  
Hüzün ki Yusuf'la kan bağımızdır  
O yüzden bir mustarip bir vebalı  
O yüzden bu çağın vebaliyim ben  
Bu rüya tabir ister  
Belki de  
Yusuf'un ikbaliyim  
ben.*

İstikbali inşa eden kahramanların aydınlık rüyalarını gören şair, çağına mührünü vuranların yerinde durur. Ebedî taşınması gereken kıymetlerin kervanbaşısıdır, Tacettin Şimşek. Talibi kalmayan değerlerin, tek başına yüklenicisidir aynı zamanda. Bedelsiz ve çilesiz, sabah aydınlığına ulaşmanın anlamsızlığının da farkındadır. Çağa tek başına ve gözyaşıyla meydan okur:

*Çağı yüklenmek için oğullarım  
Ve çağa eklenmek için kızlarım  
Bedel sunarlar ela gözlerimi  
Gözlerim ki iki derin kuyudur  
Yangınlar ortasından  
Bir tarih başlatırım  
Gözyaşının  
miladiyim ben.*

Şair, insanî olanın dile getiricisidir. Kendi hüznünden yola çıkarsa da, evrensel olan duyguları anlatır. Çünkü şair, “mavi bir gökyüzü bırakabilmek” için savaşması gerektiğinin şuurunu taşımaktadır.

Zira bir insan, bir âlemdir. Şeyh Galipçe söylersek, madem ki kâinatın özü olan insandır, kendine hoşça bakmak mecburiyetindedir:

*Hoşça bak zâtına kim zübde-i âlemsin sen*

*Merdüm-i dîde-i ekvân olan âdemsin sen*

Tacettin Şimşek, ‘Veda’ şiiriyle, varoluş sırrını, mistisizmin nihayetsiz derin manasıyla terkip ederek okuyucuya son kez seslenir. İnsanoğluna bahşedilmiş gurbetin, hüznün ahlârinin yegâne musiki aleti ‘ney’in feryadıyla, ezel ile ebed arasındaki varoluş kaderini Galipçe anlatır ve şöyle der:

*Bana sevdanı Galipçe anlat*

*Galib ise şöyle diyordu:*

*Ney gibi beni o zât-ı vâlâ*

*Feyz-i nefesiyle kıldı güyâ.*

Netice olarak: Tacettin Şimşek’in şiiri, çağa ve çağın getirdiği somut ve dokunulabilir hayata rağmen; soyutun ve mistik olanın peşinde bir şiiirdir. Çağdaş akım ve düşüncelerin ürünü hodgâmlık yerine, digergâmlığı düstur hâline getirmiş şuurlu bir dünyanın dile gelişidir. Bu coğrafyanın insanına ve onun meselelerine aşınaların, okudukça hüznülenecekleri, öfke dile gelirken bile, ölçünün kaçmadığı, ayarın bozulmadığı, munis kelimelerden örülmüş bir şiiirdir. Katlanılması güç keder ve elemeleri anlatırken dahi, itidalini bozmayan, isyan etmeyen, gazap okunu hep teslimiyete çeken bir şiiirdir.

Şimşek’in şiiri için Galipçe söylersek:

*Ân kes ki zi-şehr-i âşinâyîst*

*Dâned ki metâ-ı mâ kücâyîst*

[Tanıdık şehirden olan kimse, bizim malımızın da nereden olduğunu bilir.]

(Erdoğan Erbay, Dilini Diri Sözlere Bileyen” Şair: Tacettin Şimşek, Berceste, Sayı: 130, Nisan 2013, s.17-20)

# İÇİNDEKİLER

## *Tenha*

- Safa Geldin / 7  
Kederden Söz Açma Bugün / 8  
Künye / 10  
Melal Çiçeğim / 11  
Diri Bir Sevda Temi / 12  
Savunma / 15  
Itırcan / 16  
Külfet / 18  
Yakınma / 19  
Al Götür Bu Sevdayı / 20  
Özge Çiçek / 21  
Berceste Mısra / 22  
Bu Rüyaı Hangi Aşka Yormalı / 23  
Tedirgin / 24  
Yayla Yürekli Çocuklar / 25  
Kül / 27  
Anka / 29  
Gayrı Ben Bu Gemiye / 30  
Tenha / 31

## *Eylülce*

- Eylüldü / 35  
Gözlerim Martılarda / 37  
Kahır / 38  
Miras / 39  
Bir Adım Daha / 40  
Ne Mümkün / 42  
Yıldızların Masalı / 43  
Şölen Vakti / 44  
Terki / 45  
Ağıt / 46  
Söz Mersiyesi / 48

Gül Ektim Küllerime / 49  
Hayata Güzelleme / 51  
Kayıp / 53  
Züleyha'ya Müstezat / 54  
Yitikler Defteri / 55  
Emanet Bir Yaşama / 56  
Hiç Böyle Ölmedik Biz / 57  
Bir Kavuşma İki Rüya Arası / 58  
Eylülce / 59

### ***Veda***

Söz Aynasında Gizli / 63  
Yola Çıktım / 64  
Gülendam / 65  
Çeyizim Çocukların / 66  
Kafes / 67  
Çaldığı Sevgilerle Zengin / 68  
Gelir Redifli Gazel / 69  
Sabır Gülü / 70  
Kaçak / 71  
Karanfil Kasidesi / 72  
Sitem Çağı / 73  
Babil / 74  
Yusuf Gazeli / 75  
Gözyaşı Kasidesi / 76  
Bozgun Söylencesi / 78  
Şimdiki Zaman Gazeli / 79  
Toz Duman İçre / 80  
Geldim / 81  
Şehri Onarmaya Geldik Efendim / 83  
Veda / 84  
“Dilini Diri Sözlere Bileyen” Şair:  
Tacettin Şimşek (Erdoğan Erbay) / 85