

Güncel şiir algısına gelince elbette bazı şeylere takılmak gerek. En basitinden bir ayakkabı alırken derisinin gerçek mi suni mi olduğuna bakarız ona göre de imkanlarımız ölçüsünde hangisini alacağımıza karar veririz. Şahsi ihtiyaçlarımızın giderilmesinde malzemenin en güzeline, dayanıklısına talip olmayı önceleriz. Bu tavrı neden edebiyata uyarlamayalım? Daha iyisini okumak, daha güzelini yazmak varken yetersizliğimizin önünü kapatıp laf ile peynir gemisi yürütmeye çalışıyoruz, öncelikle bunun sorgulanması gerekir.

Şiir yazan ya da yazacak olan kişinin öncelikle akademik anlamda şiirin içine girerek tarihten günümüze şiir yolculuğuna çıkmaması gerekir. Aksi taktirde körler körleri, sağırlar sağıları ağırlamaya devam edecek ve dil, edebiyat, sanat, insan bir kaosa doğru yol alacak.

Her insan, şair/yazar yaşadığı çağdan sorumludur. Eğer yaşadığı çağdan, gelecek çağlara aktarabileceği düşünceleri yoksa yazdıkları kendisine de dile, edebiyata da yüküdür. Bu sorumluluk bilincini kuşanmayan şair/yazarların eserleri ise kullan-at malzemeler sınıfına dahil edileceklerdir.



hecetaşları

Hece Yürüyüşü

Hüseyin Kaya

# Hüseyin Kaya

## Tayyib Atmaca ile



# Hece Yürüyüşü

hecetaşları