



● Arif Ay

Bir Portre: Metin Önal Mengüşođlu

Elazığ'da doğan Malatyalı; şayet Malatyalılık diye bir şey varsa, Malatyalılığın tüm özellikleri onun şahsında mündemiçtir.

Hukuk okudu ama diplomasını duvara asanlardan olmadı; yırtıp attı.

Maişetini onda dokuzda gördü ve ticaretle iştiğal etti. Bursa'yı mesken tuttu; sırtını Uludağ'a yaslar, Yıldırım'da oturur. Harput, Eğin türküleriyle hasret giderir.

Öfkesini sesinin tokluğunda gezdirir; dobradır.

Gâvurluğun el üstünde tutulduğu, övüldüğü, hep kayırıldığı, yaşam biçimi haline getirildiği, gâvurlaşmanın medenileşmek sayıldığı, zihin ve ruhları işgal ettiği, üstelik bunun resmî eğitimle yapıldığı bir dönemde (dönem sürüyor hâlâ) "Gâvur Kayırcıları" adlı kitabıyla, içindeki hikâyelerden çok, adının çağrışımıyla fiyakalı bir giriş yaptı edebiyat dünyasına.

Ardından "Ben Asyalı Bir Ozan" adlı şiir kitabı edebiyatta durduğu yeri iyice belirginleştirdi. Bu kitabı da "Gâvur Kayırcıları"nda olduğu gibi adıyla Batıcılığa tepkinin, karşı oluşun bir belgesiydi:

*avrupa aptalı donkişot
hoşgörüsünü ekleyen Asya'lı derviş
insanı göklere uçuran vaazlarında
kafana taktığın kompitürün
arızaları
hangi ustaya muhtaç biliyor musun;
şüphe güvesiyle
demir çarklar arasına sıkışan
tırnak acısına
çare yok şarkkâri melânkolide
komplekte dragonlukta;
dün, ejderha korkusu
bugün Amerika masalı
tank, uçak ve bilumum
motor fabrikaları
taşır mı sanıyorsun seni
sonsuz mutluluğa, demir
kömür, çimento, petrol;
sen düşünmedikten sonra
sen
uyuşmuş bir kurtçuk gibi
kendini zehirleyen insan parçası
kopyacı merak.*

Sonra başka kitaplar...

Düşüncede, sanatta ve edebiyatta Seyyid Kutub kutbunun Türkiye'ye düşen gölgesi: "Düşünmek Farzdır"dan "Vahiy ve Sanat"a:

"Arayışlarım esnasında ilk gençlik yıllarında elde ettiğim literatür arasında Seyyid Kutub'un Kur'an'da Edebi Tasvir adlı bir eseri vardı. Esas itibarıyla Kur'an'daki sanatlı söyleyişlere (belâgat) eğilen bu kitap, insan sanatına dair bir şey söylemezken daha ziyade Allah'ın sanatı konusunda irdelemeler yapıyordu. Bir müddet sonra Seyyid Kutub'un kardeşi Muhammed Kutub'un İslâm Düşüncesinde Sanat kitabı yayımlandı. Büyük bir heyecanla ve yayımlanır yayımlanmaz okumuştum. Ama heyecanlarımın tatmini mümkün gözüküyordu" diyen Mengüşoğlu, arayışını sürdürür ve Necip Fazıl Kısakürek'e, Sezai Karakoç'a yönelir. Arayışını sürdürürken vahiy ve sanat konusunda yazılar kaleme alır.

Mehmet Akif'i, bir de M. Sait Çekmegil'i çok sevdi.

Evlât acısı çekmiş babalardan biri; hüzünden bir gölge vardır her vakit yüzünde.

