

## Çakırtaş'tan Damlalar

◆ Ahmet Özdemir

Halil Soyuer ve Mehmet Çakırtaş Edremit'in yetiştirdiği hece ölçüsünde şiir yazan iki şairimiz. Halil Soyuer'le beraberliklerimiz oldu. Anadolu'nun birçok ilini birlikte gezdik. Festivallere, şiir gecelerine katıldık. Benden vefalıydı. Her zaman arar sorardı. Nükte ve tebessüm cimrisi değildi. Onu gelecek yazımda anacağım.

Mehmet Çakırtaş'la beraberliğimiz olmadı. Ancak dostlardan, onunla ilgili çok şey dinledim. Yakından tanımış gibi oldum. Her iki şairimiz ortak yönü, ülkemizde şiirleri en çok bestelenen sanatçılardan olmaları.

“Beter Ol”, “Kahpe Felek”, “Herkesi Dost Sandım”, “Pul Hasta”, “Kul Değilim Sevdiğim”, “Bilemedim Ben” Çakırtaş'ın bestelenmiş şiirlerinden bir kaçının adıydı bunlar.

Bir zamanlar dillerden düşmeyen “Pul Hasta” şarkısının iki dördlüğünü aktarmak istiyorum:

*“Bulamadım şu halimden anlayan  
Gönül hasta, dudak hasta, dil hasta  
Yağmur yağar dağı taşı ıslatır  
Yaylalardan uzak kalan sel hasta  
.....*

*Bahar vakti kızlar varırlar çaya  
Çare yokmuş aşktan yatan hastaya  
Kalb mektubum gidip attım postaya  
Yad eliyle mühürlenmiş pul hasta*

Mehmet Çakırtaş 1920 yılında Edremit Avlunya bucağı, Karaaydın köyünde doğmuş. Babası saz şairiymiş. Ortaokul sıralarında o da şiirler yazmaya başlamış. Çileli bir ömür sürmüş. Dostların yardımıyla Ankarada devlet dairesinde bir iş bulmuş. Alevi Bektaşî geleneğindeki halk ozanlarını yakından izlemiş. “Çakırtaş'tan Damlalar”, “Gün Dönümü” ve “Gün Dönümünden Sonra” adlı kitapları var.

Daha sonra bu görevinden ayrılarak 1961 yılından itibaren çeşitli gazetelerde çalışmış. 1952 yılında Sabahat hanımla evlenmiş. Zafer ve Alparslan adlarında iki çocuğu olmuş. Dostlarından öğrendiğime göre, uzun süre bekâr yaşaması nedeniyle çok iyi yemek yaparmış. Nüktedan biri olduğu anlatılır. Kendisi 1945'te yayınlanan “Damlalar” adlı kitabındaki şiirlerini çıraklık dönemi, 1949'da çıkan “Gündönümü”nü kalfalık dönemi ve 1957'de yayınlanan “Gün Dönümünden Sonra”yı ise ustalık dönemi şiirleri olarak belirtmekte.

Edremit ve yöresinden şiirlerinde söz ediyor. Kazdağı'nı anlatan şiirinden bir dördlük şöyle:

*“Çamlarını rüzgâr iter aralar  
Gün doğunca buharlanır dereler  
Şifa bulur umulmayan yaralar  
Kekik kekik kokar balın Kazdağı. ..”*

Zaman zaman Âşık Mehmet mahlasını da kullanan Çakırtaş'ın kendine özgü bir tavrı var. Çoğunlukla aşk, ıstırap, hasret, gurbet ve tasavvuf konularını işlemiş. Değişik şair ve âşıklerle uzun yıllar ilişkisi ve dostluğu olan Çakırtaş'ın yedi yıl önce öldüğünde geride zengin bir kitaplık bıraktığı söylenir.

*“Üşünüp ince ince,  
Gönlümdeki gamları  
Salar beni sevince  
Edremit akşamları*

Esmer renkli tül olur  
Hüzünlü bülbül olur  
Yıldızlar sümbül olur  
Edremit akşamları

Zeytinlikler sır olur  
Gölgeler asır olur  
Serilir hasır olur  
Edremit akşamları ...”

Yukarıya Çakırtaş'ın “Edremit Akşamları”nı anlattığı şiirinden birkaç dördlük aldım. Oldukça ünlenen ve uzun olan “Beter Ol” adlı şiirinden birkaç dördlük aktararak Çakırtaş'a veda etmek istiyorum:

“Bana gam kasavet veren sevdiğim  
Yaprağımı döken gülden beter ol  
Derdi bana reva gören sevdiğim  
Sazlarda inleyen telden beter ol

Senin de olmasın halini soran  
Beni insafsızca derdiyle yoran  
Kış günü başını taşlara vuran  
Boz bulanık akan selden beter ol

.....

Yüzün hiç gülmesin eller içinde  
Bülbülsüz kalasın güller içinde  
Baharın çiçekli dallar içinde  
Kuruyup incelen daldan beter ol

Bilemedim Nemrut mu var soyunda  
Vefakârsın sebat ettin huyunda  
Bir orman içinde dere boyunda  
Kovanı yarılan baldan beter ol

.....

Bu engin aşkımın bulunmaz dibi  
Kış geçip gitmedi dinmedi tipi  
Sahibi çıkmayan bir mektup gibi  
Üstündeki kara puldan beter ol

Kanlı gözlerimi kapladı buğu  
Ateşim sönmedi bulamadım su  
Tanrıdan dileğim kara gözlüm bu  
Aşkınla tutuşan kuldan beter ol”