



*Dış karanlık olsa da asıl içte ışımak  
Işıktaki ziyayı ziyasızca taşımak  
Nasıl ince bir duygu, asıl şiir yaşamak  
Gözlerinde inciler saçtığında anlarsın.*

Dışla için, karanlıkla aydınlığın, kötülükle iyiliğin, maddeyle mananın karşılaştığı yerde, kurucu ruh olarak şairin sırtlandığı yük, güzel ve iyinin safında mücadelede kahramanlıktır. Atmaca, poetik anlayışı ile insanın hayat serüvenini yan yana getiren belirleyici bir ilkeyi de meydana koymuş olur. Hayatın bir nizamı vardır, dolayısıyla, şiirin de bir nizamı vardır. Nizamı ve ölçüleri çerçevesinde sürülen hayat, manasına erilen hayattır. Şiiri diğer güzel sanatlardan farklı kılıp öne çıkaran da, kalabalık ve kabalıkları varlık alanının dışında tutan incelikleridir.

Atmaca'nın şiiri, hayatın bizatihi kendisidir. Olayları ve olguları dışarıda bırakan şiir değil, gerçeğin tüm görüntülerini içine alan istiflerdir. Şiirin sihirkâr bir tesiri olduğu gibi, şairin de, aciz bırakan icazı vardır. Ancak, Atmaca, hayal alıp hava satan bir tüccar değil; Yunus'un dilinle 'bezirgânım metaim çok, alana satmaya geldim' şeklinde hükme bağlanan sorumluluğun nefesidir. Atmaca, şiir dilini kurarken gereksiz bir romantizmin ağına yakalanmaz. Şairin bu ağa düşmesi her zaman mümkündür. Çünkü, şiirin varlık bulduğu alanda saptırıcılar ve ayartıcı akıl çeliciler pusuda beklerler. Ancak, kurucu şiirin şahsiyetine çelik sağlamlığı bahşeden ocağın çifte suyu, sağa sola meyletme arzusunu ortadan kaldırmıştır. Zira, seletin örsünde dövülüp Pir-i Türkistan'dan el alan, Divan'ın Hikmet'ine inkıyada samimiyetle söz çatmış Atmaca, şahsî meselelerini hakikatin potasında eritip yok eder.

*Âşıklıkta maharettir, bağlı olan sözü çözmek  
Zarfı nasıl yazarsan yaz, aslolan mazrufu yazmak*

mısralarında ebedî sadakata dönüşen hislerini Yunus Emre'nin berrak ve tertemiz Türkçesine tutunarak sükûnete erdiren Atmaca; aynı zamanda, vücûdu fenâyâ satan Eşrefoğlu dergâhında talim ettiği aşktan aldığı feyizle *Gerçek yol ehli olanlar koşarak menzile vardı* mısraında karar makamına erer.

## ● Mukadder Uçar

### Ah

Dokundun tenimde yaralar pul pul  
Sen bu günahların bedeli oldun  
Ne uzaktan bak ne yanıma sokul  
Sen bir hastalığın izinde kaldın

Mevsimler geçtikçe yüzüm hep soldu  
Zamandan çaldığım gönlüme doldu  
Rüzgâr yaprak değil saçımı yoldu  
Göçmen kuşlar gibi bahara daldın

Çocuktuk yüreğim sende büyüdü  
Kahrından ne yazık ömrüm çürüdü  
En körpe duygular bende ölüydü  
Sen benim gönlümden sevinci aldın

Soluğumda tüten acı yeminim  
Dönüşü imkânsız bundan eminim  
Ömründe tek leke zararın benim  
Elimden giderken kârımı çaldın

Şimdi bilmem neler geçer içinden  
Belki bîhabersin kendi suçundan  
Görebilsem beni senin açından  
Sen benim aklımı meçhule saldın

