

Rıza Tevfik, bu şiiriyle aynı zamanda sonradan örneklerini çokça göreceğimiz Yunus Emre konulu şiirlerin de bir başlatıcısı olmuştur.

### Sonuç Yerine

Rıza Tevfik'in Yunus'un düşünce sistemiyle ilgili olarak söyledikleri sonraki araştırmacılar tarafından tashih edilme cihetine gidilmiştir. Çünkü onun bu tespitlerinde ciddi yanlışlıklar vardır. Yunus Vahdet-i vücud anlayışına bağlı bir sûfidir ama bu felsefeyi tümüyle panteizmle ilişkili görmek doğru değildir. "Panteizm vahdet-i vücud (varlık birliği fikri) değil vahdet-i mevcuttur (var olanların birliği). Yani bu âlemde her şeyin Allah olduğu görüşüdür." Başka bir tanımlamayla panteizm bütün varlığı Allah'ta toplama düşüncesidir. Oysa bu anlayışta evrendeki her şey Allah'tandır ama hiç biri onun kendisi yahut parçası değildir. Veya varlıkların toplamına Allah denilemez. Melamilik konusunda da benzer bir yanlışlık söz konusudur. M. Celal Doru'nun da haklı olarak belirttiği gibi "Melamilik kendine mahsus bir tefekkür sistemi ve erkânı vardır. Yunus'a bu vasfın verilmesi bazı şiirlerinin melamet neşe ve neşvesinde olmasındandır, yoksa Yunus Melami değildir ve olamaz." Yine aynı şekilde Yunus için Hurufî de denemez. Fuat Köprülü Rıza Tevfik'in bu iddiasının yanlışlığını belirtmek için kitabında bu meseleye özel bir yer ayırmış ve bunun her şeyden önce tarihen mümkün olamayacağını, zira Hurufîliğin XIV. asırda ortaya çıktığını, Yunus'un ise XIII. asır şairi olduğunu ayrıca Yunus'un şiirlerinde buna delalet edecek hiçbir şey bulunmadığını söylemektedir.

Bütün bu yanlışlıklarına rağmen Rıza Tevfik'i yaşadığı devirde Yunus'u ilim âleminde ve edebiyat muhitlerinde ilk defa gündeme getiren iki kişiden biri olarak görmek ve bu anlamda hakkını teslim etmek gerekiyor.

## Bağışla Beni

### ◆ Yunus Kara

Gözlerine nikap olan kâkülü,  
Oynayıp bozarsam bağışla beni.  
Aslı'nın eliyim, Kerem'in külü,  
Savrulup tozarsam bağışla beni.

Tezgâha çıkarıp ah u zarımı,  
Perişan eyledin son pazarımı,  
Bir kuş kanadıyla aşk mezarımı,  
Gönlüne kazarsam bağışla beni.

Zaten dumanlıdır sevenin başı,  
Aşığı bıktırır bu naz telaşı,  
Çatlarsa nihayet sabrımın taşı,  
Darılıp kızarsam bağışla beni.

Feth eyleyip gönlündeki engini,  
Bayrak yapsam burçlarıma sevgini,  
Ana kucağında bir çocuk gibi,  
Şımarıp azarsam bağışla beni.

Kırdığın hayaller aştı da bini,  
Atmadım yine de Behzat resmini,  
Bir sır gibi sakladığım ismini,  
Gün gelir yazarsam bağışla beni.