



Yıllarca görmediğiniz bir arkadaşınız, akrabanız, ya da arkadaşınızın, akrabanızın çocuklarıyla karşılaştığınızda ilk bakışta tanımakta zorlanır, tanıma sınırını zorladığınız anda da kanınız kaynamaya başlar ve söz konusu kişiyi üç aşağı beş yukarı tahmin yürüterek tanırırsınız.

Arkadaşlık, dostluk, kardeşlik ve akrabalıkta bu kanın kaynamasıyla devamlılık arz eder. Kanın kaynamasını edebiyatla ilişkilendirdiğimizde de bir şair/yazar yazdıklarıyla gönlümüze dokunuyorsa o şair/yazar ile gönül dostluğu ya da akrabalık kurarız. Bu şair/yazar, zaman içinde ailemizden birisi gibi kabul görmeye başlar ve onun yazdıklarıyla gönlümüzü aydınlatmaya çalışırız.

Bazı şair/yazarlar edebiyat camiasında pek bilinmez ya da bu şair/yazar edebiyat dünyasındaki kirli ilişkiler içerisine girmediğinden kenarda ama edebiyatın içinde kalarak yazdıklarını bir şişeye koyup şişeyi de bir çaya bırakırlar. Eğer bu şişe çaydan, nehre, nehirden denize, denizden kıyıya, kıyıda da okuyacak bir ehil kişiye ulaşırsa bir kıymet-i harbiyesi olur.

Aslına bakacak olursak günümüzde yazılan binlerce hikâye, roman, şiir kitabı da bir bakıma kendisinden sonra gelecek okurlara ulaştırılmak üzere suya atılan cam şişeler gibidir. Kuma saplanan, akarken taşlara çırpıp kırılan ya da ağzı açılıp içine su dolan şişeler gibi her kitabın da bir kaderi vardır.

Bütün bunların yanında bir de her önüne gelen kitap çıkarınca ister istemez iyi kitapları da hurda kağıtların arasında seçmekte zorlanıyor insan. Varsın zorlanalım. Bir ton topraktan bir kilo altın elde edilemiyorsa yüzlerce kitabın arasında da bir tane kitabın çıkması elbette kolay olmayacaktır. Yüzlercesini geçelim, binlerce kitap arasında bir kitap bulmak ve o kitaptan bize dokunan yerlerin altını çizmek için elbette olağan üstü gayret göstermemiz gerekecektir. Bir şair/yazar nasıl bir hayat yaşıyorsa neticede yazdıklarında da yaşadığı hayatın ipuçlarını görmek mümkündür. Yazdıkları ile gönlümüze dokunmayan şair/yazar ilgimizi çekmez. İlgimizi çeken şair/yazar da yazdıklarıyla münafıklık yapıyorsa er geç pabucu dama atılır.

Tarihin her devrinde vitrinde olmayı önceleyen şairler/yazarlar olmuş ve bunların kitapları yüzbinlerce basılmış ama kendileri daha dünyayı terk etmeden yazdıkları ya sahafların tozlu rafları arasında kaybolup gitmiş ya da kitapları çoktan hurda kâğıt olarak işleme tabi tutulmuştur.

Nasrettin Hoca'mıza mal edilen "Bir dirhem bal için bir çeki keçiboynuzu çiğneyemem" özdeyişini bilmeyen olduğu gibi bir çekinin çeyrek ton odun, bir dirhem de ortalama üç gram olduğunu da elbette bilmiyordur. Günümüzde yayınlanan şiir kitaplarını da odundan kâğıda çevirip basılan şiir kitaplarıyla karşılaştığımızda da bu şiir kitaplarını keçiboynuzuna eşdeğer tutarak düşündüğümüzde, bala ulaşmanın ne kadar meşakkatli bir uğraş gerektirdiğini salık veririm. Bazı şair/yazarların yazdıkları Anzer Balı gibi kıymetlidir. Onlar gönül kovanlarını şehrin çöplüğünden, arıtma tesislerinden yapay parklarında uzak tutarak insan elinin dokunmadığı çiçek yurtlarına götürürler.

Yazımızın başında, gönül akrabalığından bahsetmiş, işte yıllar sonra gönlümle akraba olan bir şairle karşılaşmanın huzuruyla dolmanın sevincini yaşıyorum. Geçen yıl gönderdiği ancak bugün konsantre olarak okumaya başladığım Yaşar Bayar'ın *Aşkın Zimmet Vakti*¹ kitabıyla ilgili gönlüme şavkıyan duygular arasında dolaşarak şiirin bana dokunan yerleri belki de size de dokunur düşünceyle kitabın üzerinde durmaya çalışacağım.

Yaşar Bayar, kitabının dibacesinde yıllardır benim savunduğum fikirlerle eş değer düşüncelerle karşıma çıkınca, söyledikleri, benim düşüncelerimin farklı bir boyutu gibi geldi. Bu yüzden Yaşar Bayar'ın şiir ile ilgili düşüncelerini paylaşayım istedim: "*Şiir insana dokunur. Okur şiire nüfuz eder, insana dokunmayan şiir kusurlu, nüfuz edilmeyen şiir eksiktir. Şiirin eksikliğini tamamlayan okur, insanın kusurunu örten şiirdir. Şair; insan olmağıyla nakıs yanını, şair olmağıyla kusurlu halini bertaraf edebilir. Bu, şairin imtiyazıdır. Şairin insana dokunuşu tahattur, okurun şiire nüfuzu liyakat ile alakalıdır. Şiiri insana dokunur kılan, onun nevi şahsına münhasır dokusu; insanın şiire nüfuzunu mümkün kılan, onun haysiyetidir. Şiir insana dokunur; çünkü beşeriyetin kaygısından hem insan hem de eşya ıstırap halindedir. İnsan şiire nüfuz eder; çünkü durduğu yer kaygan ve duygulu, varacağı menzil nihayetinde kalmak istediği yerdir. Şiirin dokunuşu insanı tahrik eder, şairin muharriki ile insan kendine yol arar; yol aramaya basmamışsa şiirin menfezleri insana açılır. Şair dokusu, şairin, dili niçin ve nasıl ördüğüyle; insanın sıhhat alameti, onun dünyayı niçin nasıl gördüğü anlaşılabilir...*"

1 Yaşar Bayar, *Aşkın Zimmet Vakti*, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Yayınları, Ağrı 2013.





Yaşar Bayar, yedi dergide sekiz şiiri, üç yazısı yayınlanan bir şair olmadığından dergilerde pek görünmez, dergiler de bizde yaz diye ısrar etmez. Edebiyat şehrinin تنها bir köşesinde kuyumcu dükkanını açmış tamamen kendine özgü işçiliklerle yapmış olduğu ürünlerini gönül zevkine uyacak müşterilere satmak için kendi efkariyle dolup taşan bir şairdir. Yaşar Bayar'ın Bir Ömrün Gizli Tarihi ve Boynu Bükük Niyazlar başlıklı iki şiir kitabının yanı sıra deneme ve oyun olarak on kitabının daha olduğunu öğrenince kendisini tanımakta geç kaldığıma hayıflandım.

Hani bir manava vardığınızda almak istediğiniz meyveyi seçmek istersiniz. Seçmek istediğiniz meyvelerin zaten seçilmiş olduğunu görünce de seçmekten vazgeçer her elinize aldığınızı poşete doldurursunuz. Ha işte ben de aşkın zimmet vakti kitabı için biraz böyle yapmayı uygun buldum.

Acizim

*Ne kadar harfim saklıysa gecenin rahlesinde
Fiilsiz cümlelerle eşleniyor göğsümün kabaran toprağında*

Ardımdan katran günlerin kırbaşı, sadağımda zifiri gün/ahlar

*Masalını şaşırılmış anka'm; hayat bilgim, birdirbir
Muhayyer bir suç gibi abanıyor üstüme geceler
Maskem yırtık, ay bedir (s. 13)*

*Senin yetim kalbini bir görse zulüm titrer
Yıldızlar parçalanır kuytuda ölüm titrer*

*Aşkın sıyırdı arzın simsiyah kaftanını
Yedi kat göğü geçip dolandım dört yanını*

*Bana güller getirdin güllerin tanımından
Ürperdim yola düştüm kıtmir gibi ardından (s. 28)*

*İçimizin bozkırından
Gün doğrarım aşıma
Her zerrem intifada
Ay damlıyor başıma*

*Zaman güneşten bir ok
İç kanatan bir deli
İzine çiğler düşmüş
Ben peşinde gideli*

*Güneş yürür üstümden
Ben bir titrer telâşım
Devran derd dönencesi
Ona yastıktır başım (s. 48)
Bu gece hüznün var, mağrur bir hüznün*

*Ne sabah dökülür ne gök durulur
Uzanmış ufkuma batan gündüzün
Mâtemli bir gölge, efsunlu bir nur
Ufuklar ses duymaz; mecalsiz, sağır
Çıldırma vaktidir feryat et bağır*

*Bu duvar on katlı aşılmaz anne
Aşılıp da sana varılmaz anne (s. 58)*

Müsaadenizle burada biraz soluklanalım. *Aklıma Bir Of Çeksem Karşığı Dağlar Yıkılır* türküsü geldi. Anne deyince akar sular durulmaya başlıyor. Dedim ya rast gele sayfalardan alınılıyorum bu şiirleri. Geçelim başka sayfalara.

*Yangından geliyorum sırrı izhâr edemem
Kucağımda karanlık dizlerimde gölgen var
Solgun ay ışığında yollar ibrişim kadar
Bir dünya garibiyim gamı inkâr edemem
Kucağımda karanlık dizlerimde gölgen var
Her adım bir uçurum görüntüler hep tuzak
Ey aşkın gök sofrası menzilin çok mu uzak*

*Muradım, terki terktir hazar olduğum çağrına
Tarihsizim tarif et ya Hazreti Mevlânâ (s. 66)*

*Fıskırıyor göklerde, yerden kanayan toprak
Gazâbâ gelmiş sanki doğan batan her şafak*

*Kirpik kafeslerinde ruhum yaralı geyik
Bıçak gibi saplanır gözlerin gözlerime
Uçarı ellerin ki havalanmış üveyik
Nil'in kıyılarında ta'n ettin sözlerime
Kirpik kafeslerinde ruhum yaralı geyik
Bıçak gibi saplanır gözlerin gözlerime*

*Aşkın sözlükçesinde divânesin Züleyhâ
Çerâğan vakitlere bigânesin Züleyhâ (s. 91)*

*Saat Kulesi'nde üşürken zaman
Çifte Minare'de yara bir yakut
Akasya dalında bir minik serçe
Doksan üç Harbi'nde kalmış gibidir
Pusuda dolanır beyaz bir duman
Saat Kulesi'nde üşürken zaman (s. 137)*

Yaşar Bayar'ın şiir kitapları inşallah bir gün sizin de elinize geçtiğinde inşallah siz de benim gibi dizelerin altını çizmekten yorulur her şiirin derkenarına boydan boya ters parantez işareti koyacaksınız. Ben böyle okudum böyle dedim gerisi sizin kitaplara ulaşmanıza kalsın vesselam.

