

Suçıktı'da şiirin suyunu çıkardığımız gibi yaklaşık son on beş yıldır neredeyse geleneksel hale gelen şiir yarışmalarında da şairin suyunu çıkarmaya başladık. Gerek okullarda olsun gerekse dergiler ve kamu kuruluşlarının yapmış olduğu şiir yarışmalarında dereceye girmek için yüzbinlerce şiir yazılır, ödüller verilir, şiir dinletileri tertip edilir ama şiir kitapları ne hikmetse bin adetten fazla basılmaz. Basılan şiir kitaplarının yüzde doksanı da şairin kendi parası ile bastırılıp bir kaç internet sitesinde satışa sunulur. Meraklısı -arkadaşlarını örgütleyerek siteden kitaplarını almaları için ricada bulunur. Bu vesile ile kitap çok satanlar listesine girerek telif ücreti karşılığında basacak yayınevlerine parlak çekilir- ancak bu sitelere girip alacağı diğer kitapların arasına bu şiir kitabını da ekler. Okura bir başka şekilde ulaşma talimlerinden birisi de kitabı sosyal medyada devamlı paylaşarak kitap hakkında eşine dostuna yazılar yazdırarak -ne müthiş kitapmış- piyasasını oluşturmaya çalışır.

Şiir yarışmalarında başta güreşen Ümraniye Belediyesi'nin yanı sıra Bursa Osmangazi Belediyesi'nin de *Ahmet Hamdi Tanpınar* anısına düzenlediği, roman, hikaye ve şiir yarışmaları da dikkat çeken kültürel etkinlikler arasında gösterilmektedir.

2017 yılında yapılan ve adını Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "*Sarışın buğdayı rüyalarımızın*" bana göre doğrusu 'Sarışın buğdayı rüyalarımız' olmalıdır. Madem bu şiirden yola çıkılarak yarışmaya bir alt başlık kullanılacaksa "*Mevsimler içinde tükenmez yarın*" dizesi daha şık dururdu.

Ahmet Hamdi Tanpınar, benim yaklaşık yirmi beş yıl önce adına serbest hece dediğim bazen kafiyeye bağlı bazen de serbest olan ama hecenin 11'li ölçüsü ile yazılan bu şiir türü içinde yer yer kafiye olduğundan ve hece şiiri sesiyle yazıldığından klasik hece şiiri gibi algılanmakta bundan dolayı da "modası geçmiş şiirler" familyasından görülüp üzeri bastırılmaya çalışılmaktadır.

Ahmet Hamdi Tanpınar deyince aklımıza; *Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve Beş Şehir* gelir. Bunun yanı sıra iyi bir şair olan Tanpınar'ın yıllarca *Bursa'da Zaman* şiirinden başka şiir yazmamış gibi görmemezlikten gelinmiştir.

Söz konusu bu şiirin bir bölümünü okuduktan sonra asıl söylemek istediklerimize geçelim.

*Bursa'da bir eski cami avlusu,
Küçük şadırvanda şakırdıyan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar...
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
Eliyor dört yana sakın bir günü.
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü
İçinde güllüyor bana derinden.
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden
Ovanın yeşili göğün mavisini
Ve mimarîlerin en ilâhisi.*

Şiiri birlikte okuduk değil mi? Okuduk diyorsanız şiirin bir su gibi aktığını da hissetmiş olmalısınız. İşte şiire bu ses akışını veren "geleneksel şiir" diye horladığımız hecenin 11'li ölçüsüyle yazılmış, siz adına; aa, bb, cc, dd, ee deyin ben de adına serbest hece diyeyim. İsterseniz bu şiiri yavaş yavaş parmaklarınızla heceleri sayarak okuyun duraklarda bir proplem yaşamayacaksınız. O zaman yarışmanın alt başlığı olan "*Sarışın buğdayı rüyalarımızın*" dizesini tekrar okuduğunuzda burada bir hece fazlalığı olduğunu göreceksiniz. Ahmet Hamdi Tanpınar, söz konusu dizinin geçtiği şiiri yazdıktan sonra okurken o hece fazlalığı diline takılmamış mıdır dersiniz?

Asıl mevzumuz elbette bu değildir. Mevzunun derini söz konusu yarışmada dereceye giren şiirlerin kitaplaştırıldığı *Sarışın Buğdayı Rüyalarımızın*¹ da dereceye giren şiirler üzerinde durmaya çalışacağım. yarışmaya 18'i yurt dışından, 75'i de yurt içinde farklı şehirden 736 şair katılmış. Gönül isterdiki bu yarışmaya katılan şairlerde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir ruhuna yakın şiirlerle katılan şairler arasında ödüller paylaşılsaydı ya da şartnamenin birinci şartı 'Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir iklimine yakın şiirler' olmalıydı.

1 Ahmet Hamdi Tanpınar Anısına 1017 Şiir, Bursa Osmangazi Belediyesi, Bursa 2017.

Yarışmada birinci olan şiir, *Murat Çarboğa'nın Dilenma* şiirinde bize dokunan dizeleri okuyalım:

*Kandillerin diliyle konuşur annem,
Çözülür huzûrun ipeği
Unutulmuş masallardan.*

.....

*Annem, sözcük sözcük dökülen
Bir güz ağacıdır.*

.....

*Yakup'un gözyaşıyla seslenir annem,
Çözülür kuyuların dili
Yûsuf'un güzelliğinden.*

.....

*Annem, unutulmuş yontulmuş
Kırık bir kemandır.*

.....

*Annem, harf harf sır olan
Bir elifbadır.*

Şiirde ikincilik ödülünü *Şiir Rengi* şiiri ile *Yasin Mortaş* almış.

*Biz
üşüyen duyguların üstünü
seninle örteriz*

*tozlu kelimeleri
yıkayıp asarız
yalnızlık balkonlarına*

.....

*Hiçin rengine bulanıp bulanıp
hayalleri boyayan mihman
yoğun düşler odasında
yeryüzüne dağ gibi yaslanan
hatıraları damıt
dizelerin pırıltısını
içir göğünden*

.....

*Ey aşkın mayası
ruhun
silinmez
rengi*

aşkın uyaksızlığına bırakma bizi.

Her iki şair de kalbimize dokunan metafizik boyutları olan kelimelerle şiir kuşlarını uçuruyorlar. Her iki şiirin genel bütünlüğüne baktımda ise *Yasin Mortaş*'ın seçtiği kelimeler daha ağır başlı daha ince ruhlu ve sükut çarşısında sancılar karşığında alınan kelimelerden oluşmakta. Bu da şiiri ayrı bir metafizik boyutu katıyor.

Gelelim diğer dereceye giren şiirlere. *Talha Kurru'nun* üçüncülük ödülü alan *Bir Yaz Günü Sonnet*'si si *fecr*, *harr*, ve *alacak karanlık* ara başlıklarını

taşıyor. *fecr*'den bir şey anlamaya çalışıyor, bir dizenin dokunmasını çok arzu ediyorum bulamayınca da *harr*'a geçiyorum.

*gövdem ateş denizinde bir kayık
bir serinlik umuduyla seslense ah
ve alacak karanlık'ta:
bir hatıra ile ördü karanlık
sessizlikten peyda olmuş otağı*

1.Mansiyon alan şiiri anlamak için ne kadar kendimi zorlasam bir dize bulamıyor ve bundan dolayı düm düz geçiyorum. 2. Mansiyon alan şiire dokunmadan geçmek olmaz. Şiirin adı *Bir Rüya-dan Arta Kalan*, şairi *Özkan Dursun*'un şiiri tam tamına on sayfa bir şiir. Müzikle birlikte dört işlem+ geometrik çizimlerle yazmış olduğu şiir. Jüri üyeleri nasıl tahammül ettiler bu şiire, nasıl puanladılar doğrusu aklım kısa geldi.

Demekki decelendirme küçüldükçe şiirler de küçülüyor. Diğer mansiyon ödülüne layık görülün şiirleri okumadığımı sanmayın. Tahammül sınırlarımı sonuna kadar zorlayıp kitabın önsüzüyle birlikte tamamını okudum.

Yarışmada son mansiyon ödülünü alan *Halil Cengiz*'in aruz ölçüsüyle yazılmış *Dokuz Altı Vapur* şiirini okuyunca kitabın ortalarındaki şiirlerle bunalan ruhumdaki kara bulutlar yavaş yavaş dağıldı. Kendi kendime punlama yaptığımda ise; Birinci *Yasin Mortaş*, İkinci, *Murat Cengiz*, Üçüncü ise *Murat Çarboğa* oldu.

Gönlümüzün ikincisinin şiirinde bize dokunan bölümler ise şöyle:

*Bir gün, tükenir mühleti ömrün ağır ağır,
Kurşûni resimlerde kalan hâtıra biter.
Bir gün, bu gülüşler de baharlar da kararır,
Hiç bitmeyecek sandığımız mâcera biter.*

.....

*Gökler yere indikçe bulutlar yarıyor,
Kırlar bile eskârlı, çiçekler bile kuru.
Masmâvi denizlerle köpükler sarılıyor,
Bir mahşere gitmekte dokuz altı vapuru.*

.....

*Dinsin, sağnaklardan akan şarkı, ne olur!
Dinsin kanatan hüznü, solan sol yarımızın.
Kırletmeyin ardında kalan aşkı, ne olur!
Yansın "sarışın buğdayı, rüyâlarımızın..."*

736 şiir arasında -muhtemelen jüri üyelerinin kafalarını zonklatarak- seçilen bu üç şiirin haricinde diğer şiirler değerlendirmeye bile alınmadan elenmeliydi.

Şiir yarışmalarında jüri üyelerinin işlerinin ne kadar zor olduğunu bilmeyen ne bilsin.

Bilenlere selam olsun.