

Neden bilmiyorum ama Kahramanmaraş'ın gönlümde ayrı bir yeri var. Belki bunun kaynağı Mahzuni, Abdürrahim Karakoç ve Âşık Yener. Belki bunlara biraz nefis katarak salça, biber ve tarhanasını sayabiliriz. Hem gönlümü hem nefsimi meşgul eden şu üçlemeler ne güzel bir rastlantı, değil mi?

Bu usta şair, kazak abdal geleneği ve ağır taşlamalarıyla bilindiği için medyada kendine yer bulmamış, ancak ozanlar ve halk ozanları geleneği üzerine çalışanlar tarafından daha çok rağbet görmüştür. Zaten Kahramanmaraş'tan da halk ozanı ve mahalli sanatçılar salça ve biberden daha çok yetiştirmiş, mizacımıza daha çok haz katmışlardır.

Bu gönül adamı bakım kendini nasıl anlatıyor:

*“Bin dokuz yüz yirmi sekiz yılında  
Gelmişim dünyaya hayat yolunda  
Kader mektebinin meslek dalında  
Ozanlık ayılmış payımız bizim*

*Gönlümüzün geldi şiir yazası  
Elbet aklımın da oldu rızası  
Kahramanmaraş'ın Afşin kazası  
Tanır kasabası köyümüz bizim*

*Şecere kaydımız değil kırk, elli  
En az beş yüz yıllık mazimiz belli  
Kökenim temelli, köküm temelli  
Şerefli Beyleri soyumuz bizim”*

Gönlü bir dergâhtan farklı olmayan Âşık Yener kendini tanıtmayı başka bir şiirinde nasıl tamamlıyor.

*“Âşık Yener benim ozan dağımda  
Her mevsim yıllarca ömür çağımda  
Dostluk gülü bitti gönül bağımda  
Kimler bakıp, kimler seçmediler ki”*

Evet, 1928 yılında Afşin'in Tanır köyünde doğdu. Asıl adı Hacı Yener'dir. Tanırlı Âşık Yener diye de bilinir. Âşıklık geleneğini ve şiiri küçük yaşlardan itibaren öğrenmeye başladı. İlkokulu köyünde okuduktan sonra Adana Düziçi Köy Enstitüsüne devam etti. Aynı dönemlerde de şiir yazmaya başladı. Küçük yaşlarda aile büyüklerinden dinlediği türküler ve halk hikâyeleri geleneği tanınmasında yardımcı oldu.

1946 yılında Hasanoğlan Köy Enstitüsünü bitirdi. Önce kendi yöresinde, daha sonra Kayseri ve İstanbul'da sağlık memuru olarak çalıştı. Bir süre de bucak müdürü olarak görev yaptı. 1962 yılında politik nedenlerden dolayı 9 ay tutuklu kaldı.

Bundan dolayı uzun süre sıkıntılar yaşadı. Daha sonra aklanarak eski görevine dönen Âşık Yener 1978 yılında emekli oldu. Âşık Yener, şiirlerinde, sevgi, doğa, ayrılık, toplumsal taşlama ve yergi gibi hemen her konuyu işlemektedir. Şiirlerinin birçoğu, çeşitli sanatçılarca bestelenen Âşık Yener'in “Değişler Demeti” (1982), “Şiirler Demeti” (1992) ve “Yol Ver Dağlar Yol Ver Bana” (1998) adlı kitapları bulunmaktadır.

Âşık Yener 2009 yılında İstanbul'da vefat etti, ancak görüldüğü gibi hala bizimle olmayı sürdürüyor. Mekânı cennet, komşusu Muhammed Ali olsun. Âşık Yener, korkusuz, sivri dilli, peygamberin “En büyük cihat zalim bir hükümdara zalim olduğunu söylemektir” hadisine bağlılık gösteren biri...

*“Korkmam ulan korkmam zalim dölleri  
Bin türlü sualle yorsanız beni  
Sıkı Yönetimin emir kulları  
Acı sözler ile kırsanız beni*

*Zincirlerle bağlansam da kolumdan  
Dipçiğiniz kalkmasa da dalımdan  
Halk ozanıym dönmem yolumdan  
Çekip mavzer ile vursanız beni.*

*Namerdim ben size boyun bükersen  
Affedilmem için diller dökersen  
Kör olsun gözlerim bir of çekersem  
Bağlayıp cellada verseniz beni.*

*Ozan gerçek yazar, gerçeği söyler  
Açlıktan iniler şehirler, köyler  
Gene yazacağım hep aynı şeyler  
Yağlı kementlere sarsanız beni.*

*Çekseniz de Pir Sultan'ın darına  
Bugünkü sözümü koymam yarına  
Değil ki Maraş'ın zindanlarına  
Götürüp Fizan'a sürseniz beni.*

*...  
Âşık Yener ölmez er oğlu erler  
Bir gün yıkılır bu köhne eserler  
Özü, sözü doğru, kendi mert derler  
Dosta, düşmanlara sorsanız beni.”*

Ben Âşık Yeneri gözümle değil, gönlümle tanıdım. Bu usta âşıkla toplum sorunlarının kişisel sorunlardan her zaman önde gelmesi gerektiğini öğrendim. Doğru insanların eğri insanlar arasında kaldıklarına nasıl suçlu muamelesi gördüklerinin ve bu çaresizliğin bezginliğini hücre çeperlerimin yırtılışı olarak algıladım. Ama benden önce bunu söze döken biri vardı; Âşık Yener.

*“Efendim dünyada bütün rezalet  
Yıllar yılı başımızda taç bizim  
Namussuzlar adam vurur marifet  
Gerçeği söylesek hemen suç bizim*

*Ankara’da türlü türlü plan var  
İstanbul’da açık açık talan var  
Beş milyara köpek satıp alan var  
Hele sorsak değerimiz kaç bizim*

*Arsız diye diye arsız ettiler  
Yerimiz aldı da yersiz ettiler  
Bizi aç bırakıp hırsız ettiler  
Hapsanede beş yaşında piç bizim*

*Süleyman han emir vermiş askere  
Avrupa’ya seferi var kaç kere  
Viyana’da at sürdüğü yerlere  
Çöpçülüğe akın eden göç bizim*

*...  
Âşık Yener hele bozma asabı  
Soysun dursun fırsatçılar kasabı  
Bir gün sorulacak bunun hesabı  
En sonunda alınacak öç bizim.”*

Bir eğitimci olan Âşık Yener her gittiği yerin eğitimcileriyle görüşmeden edemez.

Meslektaşları da kendisinden mutlaka ozanların tanıtımı konusunda yardım isterler, ya kendileri için söylenen bir şiir. Benzer bir olay sonucu bir köy öğretmenine söylediği bu şiire bakalım:

*“Gözüm özlem özlem düşüp yollara  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.  
Dağlar yol mu vermez âşık kullara  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

*Beyazlar giyinmiş ulu Erciyes  
Eser deli rüzgâr yankılar bir ses  
Kalbimde bin arzu, gönlümde heves  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

*...  
Ne güzel yakışmış önlüklü urban  
Giyip de mektebin önünde durman  
Ahu gözlerine bin ozan kurban  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

*Dönsün çarkı devran durmadan dönsün  
Bu Âşık Yener’e sevdalı densin  
Gönlümde taht kuran sultanım sensin  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

İstanbul’da uzun süre yaşayan Âşık Yener, 1992’de “Şiirler Demeti” adlı kitabı yayımlandığında Elbistan’a dönmüştür. Sadece bedeniyle mi? Hayır, yüreğiyle de...

*“Senin güzelliğin dolaşır dilde  
Kıymetin gözümde cihan bedelde  
Benim memleketim ey güzel belde  
Kalbim sevgin ile atar Elbistan.*

*Nazlı nazlı akar Söğütlü çayı  
Ceyhan senden çıkar sular ovayı  
Yüce Şar Dağı’nda her bahar ayı  
Meri kekliklerin öter Elbistan*

*Ekilen tohumlar tarlalarında  
Altın başak olur yaz aylarında  
Bahçende, bağında, yaylalarında  
Lale, sümbül, nergis biter Elbistan”*

Dedik ya Âşık Yener toplum dertleriyle dertlenip kendi derdini unutabilecek duyarlıkta bir insan, bunu her fırsatta şiirlerine yansıtıyor. Özellikle muhataplarını rahatsız etmek için.

*“Arzuhalci başı, yaz bir arzuhal  
Dertler üç beş iken onu da geçti  
Yok mu bu dertlere bir çare, bir hal  
Pahalılık oku canı da geçti.*

*Kimi gam yükünü almış taşıyor.  
Kimi efkâr ile dolup taşıyor  
Fiyatlar başıboş, hızla koşuyor  
Şimdiye dek Bingöl, Van’ı da geçti.*

*Eller gider iken gökteki aya  
Bizler muhtaç kaldık ekmek, hırkaya  
Köyler hicret etti tüm Avrupa’ya  
Göçler Viyana’ya, Bonn’u da geçti.*

*Viski çeker sevap, vurguncu şahı  
Memet şarap içse çoktur günahı  
İşçinin, memurun figanı, ahi  
Feryat ile öten çanı da geçti.*

*Mazlumun sırtından çalan çalana  
Dişliler diş attı, dişsiz olana  
Vurguncu, soyguncu çıktı talana  
Herifler Teksaslı Con’u da geçti*

Benim en çok etkilendiğim taşlamalarından bir de Orhan Şaik Gökyay’ın “Bu vatan Kimin” Şiirine söylediği nazire...

*“Bu vatan toprağın tam üzerinde  
Dipdiri ayakta duranlarıdır  
Büyük şehirlerin orta yerinde  
On katlı saraylar kuranlarıdır*

*Sivri zekâsıyla bin tuzak kurup  
Tilki düzeniyle tetikte durup  
Halkımın sırtından milyonlar vurup  
“Daha var mı” diye soranlarıdır*

*Yoksul bir iş için girer sıraya  
Bekle ki iş bulsun seneye aya  
Tekmil bakanlıklar hem Çankaya’ya  
Teklifsiz destursuz girenlerindir*

*Hanlar köşkler yatlar tüm sıra sıra  
Elli kat elbise yüz çift kundura  
Gönlü çektiği an Paris Londra  
Atlayıp uçağa görenlerindir.*

*Ele kalkan yapıp imanı dini  
İçinde saklayıp garazı kini  
Kendi günde alıp doksan yüz bini  
İşçiye yüz lira verenlerindir*

*Sevgili nazlanır durur kolunda  
Cins köpek sağında uşak solunda  
Tarabya’ya doğru sahil yolunda  
Binip mersedese sürenlerindir*

*Boğaz otelleri bakar denize  
Siyah havyar yenir beş bin beş yüze  
Elli bini sayıp bakire kıza  
Sütün kaymağını derenlerindir*

*Âşık Yener aşkı devrim kızının  
Teli de devrimci divan sazının  
Halk için söyleyen halk ozanının  
Koluna zincirler vuranlarıdır”*

Medya bir vefasızlık abidesi olarak toplum yüreğinin meydanında bütün çirkinliğiyle duruyor, varlığıyla ruhsal hastalık yaymaya devam ediyordu. Bunu yalnız ben değil, Mahzunî, Reyhani, Âşık Yener, ülkesine sazları ve sözleriyle hizmet etmişlerin yakınları da zaman zaman dile getirdiler, bunu bir de Âşık Yener’in kendi kaleminden okuyalım, istiyorum: “Bir mensubu, bir ferdi olmaktan gurur duyduğum soylu ve asil milletimin güzel insanları: On beş yıldan bu yana medya ekranlarından cicili bicili gösterilen, ismi bile yabancı kökenli kelimeyle ifade edilen, kliplerinden tanıyıp bildiğini ve öz müziğimizin sazını, sözünü, türküsünü yozlaştıran kimselelere verdiğiniz değer kadar ve yine güneysen, doğudan devşirilerek getirilen on, on iki yaşlarındaki üç, beş cahil, bilgisiz çocuklara verdiğiniz değer kadar, on asırdan beri süregelen ozanlık geleneğinin ulu çınarları, sizlerin de gönül dünyanızın tercümanları

Yunus Emremize, Pir Sultanımıza, Karacoğlanımıza, Dadaloğlumuz, Âşık Emrahımıza, Âşık Dertlimize, Âşık Veyselimize ve Âşık Yenerimize de vereceğiniz değerle teselli bulacağız, rahmetle anmanız da ruhlarımızı şad edecektir.” Bundan sonra sağlığında ciddi bozulmalar yaşayan Âşık Yener ömür sürecinin sona yaklaştığını fark ettiğinde neler diyor:

*“Her sevdadan geçtik gayrı  
Gönül Mevla’ya yöneldi.  
Hayrı, şerri seçtik gayrı  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Boş dolaştık sağda, solda  
Saz taşıdık elde, kolda  
Can, baş adadık bu yolda  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Şu günahkâr yüzümüzle  
Yakarıcı sözümlerle  
Tövbe eden özümüzle  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Yarış ettik zaman ile  
Kovduk şekki, güman ile  
Kalp dolusu iman ile  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Muhammed Hakkın Habibi  
Mü’minlerin can muhibbi  
Bütün âlemlerin Rabbi  
Gönül Mevla’ya yöneldi”*

Anadolu denen bu topraklardan çağdaş bir Pir Sultan daha geçti, hem kendine hem de Karacaoğlan’a benzeyerek. Rahmet, minnet ve şükranla anıyoruz. Mekânı cennet olsun. Yazımızı da, sözü-müzü de Âşık Yener’in kendi dilinden akan duygu pınarıyla bitirelim.

*“Ağustos gelse de Temmuz geçse de  
Yüce dağ başında kış eksik olmaz  
Kimse bakmaz söğüt yaprak açsa da  
Meyvalı ağaçta taş eksik olmaz*

*İyiler iyilik yolundan şaşmaz  
Denizler coşsa da kabarıp taşmaz  
Bir kötüyü varıp kimse bulaşmaz  
Yiğidin başında iş eksik olmaz*

*Nehirler coşarlar ırmaklar çağlar  
Yol vermez ki gidem sıralı dağlar  
Yârinden ayrılan ah çeker ağlar  
Aşığın gözünden yaş eksik olmaz*

*Gül açar dalların yücelerinde  
Yar ismi dilimin hecelerinde  
Ben Âşık Yener’in gecelerinde  
Karalı karalı düş eksik olmaz”*