

## TURHAL'DA ÂŞIK SEMAÎ'NİN EVİNDE DAVUT SULARÎ İLE SON SOHBET

Mehmet YARDIMCI

17 Ocak 1985'te sanatını icra ederken Âşıklar kahvesinde bir atışma sırasında vefat eden, sazla bir ömür tüketen Davut Sularî, güçlü bir söz ustası olmasının yanında Siyah *perçemlerin yar yar dökmüş yüzüne gibi* dillerden düşmeyen türkülerıyla usta bir müzisyen özelliğine sahiptir. Âşıklık geleneğinin tümünü yerine getirebilen atışmanın, lebdeğmezin, taşlamanın, güzellemenin en iyi örneklerini veren, bir şiirinde:

*Pîr elinden içtim dolu*

*Öğrendim erkânı yolu* diyerek bâdeli âşıklar kervanına katıldığını belirten Sularî'yle 22 Kasım 1984'te Turhallı Âşık Kul Semaî'nin evinde bir araya gelmiştik.

Kırk yıldır sazına ses veren iki usta âşık, âşıklık geleneğince halleşip, ayak tutup, atışıp bizlere; âşığa, âşıklık geleneğine yaraşır bir gece geçirtmişlerdi. Derin bir halk bilimine sahip Sularî, Erzincan yöresinden bazı menkıbelerle Âşık Noksani için sorduğum bir soru nedeniyle Noksani'nin kerametlerini anlattı. Sohbetine doyum olmayan âşık sazını kucağına alıp Semaî'ye meydan açtı. Doğmaca şiir okudu, benden ayak isteyip verdiğim ayakla atışıp Semaî'yle ustalıklarının hünerlerini bir bir sergilediler.

İki usta âşık Kul Semaî ve Davut Sularî'nin bu denli samimi bir ortamda içtenlikle çalıp söylemeleri her zaman yaratılabilecek bir olay değildi. Şiirler ayak verilip doğaçlama (irticalen) söylendiğinden teybe almayı uygun bulup kalıcı olmasını sağladık. Ne bilirdik ki o geceki söyleyişlerinde:

*Davut Sularî'yem mana okuram  
Hikmet culfasıyam metah dokuram  
Semaî'ynen sema raksın yapıram  
Muhabbetten kılma kılma Yardımcı*

ve

*Gerçi Davut Sularî'yem aptal serseri biri  
İnsansın gezersin amma inan değilsin diri  
Hamdolsun ki yüzümde yok benim kıyamet kiri*

*Sevgi sohbet şefkatinden bana karşı yaz görem* diyen, sanki kendisiyle ilgili bir yazı yazmamı vasiyet eden, bu güzel geceden sonra memleketine giden Davut Sularî'nin kısa bir süre sonra acı haberi gelecekti. Son dönemin en usta âşıklarının başında gelen Davut Sularî'ye Tanrı'dan rahmet dilerken teybe kaydettiğimiz şiirlerini ve sorduğum sorulara verdiği yanıtları gün ışığına çıkarmayı hem bu usta âşığa vefa borcu, hem de halk kültürü adına kendime bir görev saymaktayım. Söze, Davut Sularî Turhal'a gelince Kul Semaî'yi yerinde bulamayışına söylediği şiir ve Semaî'nin söyledikleri ile başlayalım:

Sularî:

*Keçeli Rıza'ynan yollardan geldim  
Seni bulamadım söyle nerdeydin  
Gece sabaha dek kahve bekledim  
Bir habercik veremedim nerdeydin*

Semaî:

*Dün bir aşk atıyla seyyaha çıktım  
Sen gelince olamadım ne deyim  
Nice sözle gönül kalesin yaptım  
Sen gelince olamadım ne deyim*

Sularî:

*Rıza gider gelir kitlidir dükkân  
Bilmem ki ne yerde pürhanda yâran  
Yoldan gelmiş gayet yorgun bir kervan  
Sohbetine eremedim ne deyim*

Semaî

*Sana derim ben bu candan geçmiştım  
Yine gönüllere dükkân açmıştım  
Zannetme ki kardeş senden kaçmıştım  
Sen gelince olamadım ne deyim*

Sularî:

*Hanedan kişiler bilirim kaçmaz  
Dost sırrı baş gitse aduya açmaz  
Senden başka kimse değerim biçmez  
Meydanına varamadım nerdeydin*

Semaî:

*Eşim ile davet üzere gittim  
Aldım muhabbet bal okşayıp içtim  
Söyle yoksa gardaş hata mı ettim  
Sen gelince bulunmadım ne deyim*

Sularî:

*Davut Sularî der ey canı canan  
Bilirim haneden istermiş mihman  
Sen benim derdime merhemler olsun  
Elin ile saramadın nerdeydin*

Semaî:

*Kul Semaî'm dostum dostu arardım  
Geldiğine bilsen nasıl sevindim  
İstersen emanet canım verirdim  
Hizmetine eremedim ne deyim*

Âşık Davut Sularî, bildiğimiz gibi sazını hemen her konuda konuşuran doğaçlaması çok güçlü usta bir âşıktır. İşte Semaî'nin eşi Âşık Nevruz Bacı'nın çay getirmeyişini hemen sazı ile dillendirışı şöyle olmuştur:

*Beyler size benim dileğim vardır  
Niçin halim sormaz bu Nevruz sultan  
Uzak yoldan geldim gayet yorgunum  
Neden bir çay vermez bu Nevruz Sultan*

*Almış yârin gelinleri konuşur  
Sevdiği Semaî ile yarışır  
Kelam derim dudaklarım buruşur  
Noksan halim görmez bu Nevruz Sultan*

*Davut Sularî'yem etse de ne hal  
Muhabbet elinden olur şeker bal  
Meclis ahbabıynan olan hasbihal  
Herhal bizi kırmaz bu Nevruz Sultan*

Âşık Nevruz Bacı'ya bu söyleyişten sonra Semaî, tezeneyi sazının teline vurup meydan açtı ustaca söyleştiler:

Semaî:

*Nevruz halim sormaz diye gücenme  
Sormaktadır canım sorduğundandır  
Gizli yaralarım sarmaz zannetme  
Sarmaz zannettiğin sardığındandır*

Sularî:

*Yârine bir hizmet dedim de kalktı  
Yerine cevaplar verdiğiğindendir  
Evet, can ortağın hem can yoldaşın  
Onun ile yola girdiğindendir*

Semaî:

*Gelip şu dünyaya başını vurdun  
Mevsim kış geliyor her hal üşüdüün  
Senin şu halini bilir umudun  
Bilmez zannettiğin bildiğindendir*

Sularî:

*Nevruz Sultan sana bir fener idi  
Divan oğlu kızı torunlar verdi  
Sana arka verip haneni kurdu  
El bağlı huzurunda durduğundandır*

Semaî:

*Tenkit etme dostum haller sorulur  
Sel kesilir yine çaylar durulur  
Sana da bir canlı bina bulunur  
Bulmaz zannettiğin bulduğundandır*

Sularî:

*Derler ki bir ağaç dalıyla gürler  
Kepenek altında yatarmış erler  
Keçeci gibi gerçekler pirlir  
Kudret kanadını gerdiğiğindendir*

Semaî:

*Semaî der Davut Sularî Baba  
Bende bir can bir saz bir hırka aba  
Neler neler yaratıcıdır Hüda  
Bin saati bile sürdüğüğindendir*

Âşık Davut Sularî bu söyleyişten sonra sazına eğilip doğaçlama bir türkü okudu:

*Ulu dağlar gibi kar olan başın  
Gözlerimin yaşı sel değil ya ne  
Hep kalkıp gidiyor bu zayıf döşüm  
Beni taşa tutan el değil ya ne*

*Acaba var mıdır toprağın ferî  
Yağmurun yağışı çamurun dili  
O nedir ağlatır şeyda bülbülü  
Baharda açılan gül değil ya ne*

*Davut Sularî'yem mana yetirem  
Misafir olup da gaybe oturam  
Her düşünce müşkilini bitirem  
Adap erkân ile yol değil ya ne*

İçten ve duyarak okuduğu bu türküden sonra bana yönelip çevredeki halkbilim alanındaki çalışmalarımı bildiğinden sazına benim için ses verdi:

*Biraz evvel dedik senin için heyhat  
Muhabbet bezmini kursa **Yardımcı**  
Burdaki âşıklar cem-i mevcudat  
Künye defterine alsın **Yardımcı***

*Her sözüm terazi sazı bende tart  
Çerik çürük varsa kaldırıp da at  
İnsan bir değıldir değışik sıfat  
Fevzi kuvvetini bulsa **Yardımcı***

*Ben âşığım diyen vatanda çoktur  
Yokla ki hurcunu bak gevher yoktur  
Evet, âdem Hak'tır kâinat Hak'tır  
Bizi de gönlünde tutsa **Yardımcı***

*Bir elinden alıp içmişem ahım  
İnsiyatin dedi hikmet kitabım  
Bezm-i elest etmiş hikmet şarabım  
Can şikest olmadan verse **Yardımcı***

*Doğumum Erzincan Çayırılı yerim  
Böyle maadadır ol nazlı pirim  
Ben bir mazlum canan demirem şirin  
Fazilet künyesin bulsa **Yardımcı***

**Davut Sularî**'yem mana okuram  
Hikmet culfasıyam metah dokuram  
Semaî'ynen sema raksın yapıram  
Muhabbetten kelim kılrsa **Yardımcı**

Âşığın coşması selin çağlaması gibidir. Sel akar gider, önünde durulmaz daha. Davut Sularî de öyle coştı, söyledi, söyletti peş peşe Divanî ayağından okuduğu:

*Ben derdi giriftarem ki deme hitabım yoktur  
Cemali canandır gönlüm nikabım yoktur  
Derdi giriftarem kırk altı yıldır derbederem  
Ayaksız kütüphaneyem elimde kitabım yoktur*

*Gerçi mest-i elestiysem kendi ağamdan çoktur  
İçmişem bir meyhaneyem elde şarabım yoktur  
Daim sökülürem dağlardan gelen sesim toktur  
Kuru taşta dönmüşem ki inan toprağım yoktur*

*Daha taze bir dal idim tendi bağımda bittim  
Bir kasırğa geldi aldı götürdü kökten yittim  
Bilmezem ki bülbülü nalânı ol demden ettim  
Kurumuş bir dal gibiyim inan yaprağım yoktur*

*Aşk ile dünya dolmuştur **Davut Sularî** inan  
Bir zaman memurdun amma küllüden oldum bir an  
Hepsi kaçtı gitti kalmadı yanımda bir yaran  
Evim barkım harap olmuş inan otağım yoktur*

Yaşam öyküsünden bazı kesitler sergilediği bu duygulu ve çok güçlü söyleyişten sonra durmadı. Yine kendine özgü üslubuyla divani okumaya devam etti:

*Fuzulî der âşık benem Mecnun'un adı vardır  
Hele ne çeşit insanım kaleminle yaz görem  
Bir bahar eyyamıyam ki sen bir kasırğa gibi  
Muhabbet yeli olup da bana karşı yağ görem*

*Hicran elemi değmiştir hicran ile dağlandım  
Sanmayın ki ben dertliyim amma ta ki zağlandım  
Zincir-i aşk ile de girizgar olup bağlandım  
Eğer zağrı velayetsen ben kendimi çiz görem*

*Amma dostum el uzattın tepmem elin kenara  
Zerre kadar söz gelince olmam nutku mubara  
Gerçi âşık-ı sadıksan inan vechi didara  
İsterim ki daim dostta ak olacak yüz görem*

*Nice âlem nice meclis nice zindanlar gördüm  
Nice tabiplere gittim derdim devasın sordum  
Sokrat Eflatun'lar kaçtı orta yerlerde durdum  
Ne olur yarama merhem varsa getir sür de görem*

*Gerçi **Davut Sularî**'yem aptal serseri biri  
İnsansın gezersin amma inan değilsin diri  
Hamdolsun ki yüzümde yok benim kıyamet kırı  
Sevgi sohbet şefkatinden bana karşı yaz görem*

deyip son dizelerinden benim için söylediği belli olan bu deyişten sonra yine bana yönelip "hocam" ayaklı bir söyleyişti bulundu.

*Cemaat içinde kelim  
Verdiğim yeter mi hocam  
Gözlerinle mucizeler  
Gördüğün yeter mi hocam*

*Muhabbet dediğin baldır  
Erkân dediğinse yoldur  
Yazdım kalem biten doldur  
Serdiğim yeter mi hocam*

*Dönmem ben Hakk'ın yolundan  
Çekmişim elin dilinden  
Bunca muhabbet gülünden  
Verdiğim yeter mi hocam*

*Mümin evler Hakk'a gayret  
Etmeyin nutkuma hayret  
Şimdi demde bir muhabbet  
Kurduğum yeter mi hocam*

*Hey Davut Sularî'm heye  
El sundunuz candan meye  
İkrarımız elif beye  
Erdiğim yeter mi hocam*

Davut Sularî'nin peşpeşe söyleyişlerinden sonra Kul Semaî sazını kucacağına alıp tezeneyi teller üzerinde gezdirmeye başladı. İki âşığın da sazları kucaklarındaydı. Ayak istediler benden. *Gördüm ayağını* verdim usta âşıklara. Ustaca işlediler ayağı: Semaî:

*Çok şükür yaratan yüce Mevla'ya  
Hakikatten haber verenler gördüm  
Güneşsiz ahmaklar dünya bom boştur  
Dağların arkasın görenler gördüm*

Semaî:

Hakikat yolunda gerçek yol diye  
Arının yaptığı tatlı bal diye  
Şu bizim Turhal'da can kurban diye  
Muhabbet çiçeği verenler gördüm

Sularî:

Sensin be insafsız sormazsın beni  
Sevgili uğruna koydum bu canı  
Yalnız başıma ben kestirdim seri  
Yar ile dert devran sürenler gördüm

Semaî:

Çile çekmeyenler gülmez dediler  
Eldeki boş kabı dolmaz dediler  
Çağırınlar mahrum olmaz dediler  
Sabredene murat verenler gördüm

Sularî:

Sabır taşı olsa bile de çatlar  
Elbet menziline alır insanlar  
Ben âdeme bende yoktur kanatlar  
Hakkın rızasına erenler gördüm

Semaî:

Nice âşık sadık yollarda gezmiş  
Kul Semaî türlü dallarda gezmiş  
Mecnun Leyla için çöllerde gezmiş  
Leyla diye Mevla görenler gördüm

Sularî:

Herkes bulamazmış gani Mevla'yı  
Her kul keşfedemez Davut Sularî  
Defteri kudrette gerçek dünyayı  
Ama çoğu yolda kalanlar gerdüm

deyip söyleyişi bağladıktan sonra Âşık Davut Sularî'ye bazı sorular yönelttim. Bunlardan biri her ne kadar çeşitli kaynaklarda bulunsa da yaşamı üzerine kendi ağzından gerçek bilgileri alabilmektir. Sorduğum soruya verdiği cevap:

Babam Veli Ağbaba ile annem Rindi'den  
1926 yılında Erzincan Çayır ilçesinde doğmuşum.  
Soyum Haşimi kabilesinden İmam Musa-i Kâzım'ın  
torunu İbrahim'i Mükerrermin oğlu Seyit Muhammet  
Hayranî Veli'nin neslindenim.

17 yaşında manâ âleminde aşk meyi  
içmişimdir. Arap ve Fars devletleri ile on bir Avrupa  
devletinde halk şiirimizi tanıtmaya gayretinde  
bulundum. Çeşitli bilim adamları ile konferanslar  
verdim. Alman ve Fars dillerini iyi bilirim. 46 senelik  
 saz şairiyim. Eski Türk geleneğini sürdüren  
âşıklardanım.

1980-1982 yılları arasında safkan Arap  
atımıyla Anadolu'yu karış karış dolaşıp 35 bin  
kilometre yol kat ettim. Her köyde sazıma ses  
verdim. Sonra atımı Erzurum'un Mirseyit köyünde  
Mehmet Şahin'e verdim.

Muzaffer Sarısözen ve Ulvi Cemal Erkin'in  
aracılığı ile İstanbul radyosunda göreve başladım.  
1950 yılından 1965'e kadar halk türkülleri okudum.  
1965'te ayrılıp isteğim üzerine serbest saz şairliğine  
devam ettim. Biçiminde olmuştur. Biraz da türkü  
dinlesek dediğimde de şu türkülleri seslendirdi:

Siyah perçemini dökmüş yüzüne  
Salınarak gelen hümayaya bakın  
Kimden söz işitmiş düşmüş hüzüne  
Keder yakışmayan simaya bakın

Yaktın yandırdın beni  
Zalim aldattın beni  
Ne dedim de darıldın  
Bir pula sattın beni

Ağ göğsün üstüne bir bağ biçilmiş  
Binbir çeşit çiçeklerden dikilmiş  
Dün uğradım bir ücraya çekilmiş  
Bulut mu kaplamış şu aya bakın

Elin sitemini yar yar ağlarken gördüm  
Gül dibinde kâhgül sararken gördüm  
Bir seher akşamı çağlarken gördüm  
**Davut Sularî deki sevdaya bakın**

Kirpiğin kaşına değdiği zaman  
Bekletme sevdiğim vur beni beni  
Sevdanın şafağı söktüğü zaman  
Diyardan diyara sür beni beni

Saçların rüzgârı tel tel biçende  
Dudağın dilinden şerbet içende  
Gönlümde duygular ateş saçanda  
Alevden gömleğe sar beni beni

Hasretin bırakıp özlem getiren  
Güllerin yerine diken bitiren  
Gönlümde yarayı açan o tren  
Ötünce hatırla yar beni beni

Tercan illerinden gelen bir güzel  
Açmış ağ göğsünü sallanır bir hoş  
Kınalanmış parmakları elleri  
Oturdu yanıma dilleri bir hoş

**Davut Sularî der bağrıma akar**  
Hicranın ateşi canımı yakar  
Can alıcı gözle yüzüme bakar  
Naz u işve ile sallanır bir hoş

biçiminde çaldı söyledi coşku ile. Âşıklık geleneğinin  
büyük ustalarından Davut Sularî'yi vefatının 31.  
yılında özlemle anıyor, ruhu şad olsun diyoruz.